

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 73 MAYO 1992
350 ptas. (iva inc.)

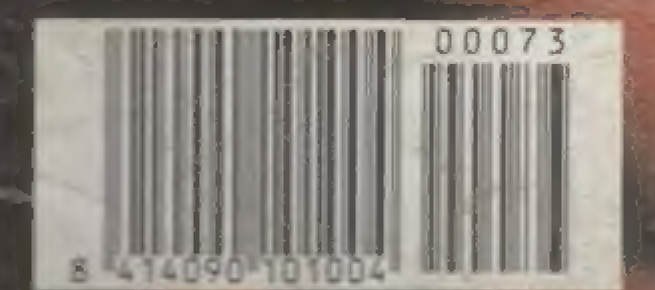
informe especial
MARVEL COMICS

nuevos LPs
TOM VERLAINE
RICHARD HELL

entrevistas exclusivas
THE TROGGS
POISON IDEA
MANIC STREET PREACHERS
NINE POUND HAMMER
BACH IS DEAD

SCREAMIN' JAY HAWKINS
THE AMATEURS
CLYDE McPHATTER & THE DRIFTERS
AMERICAN MUSIC CLUB
DOGO Y LOS MERCENARIOS

TOM WAITS



Classics
2

GEORGE MCCRAE • THE DRIFTERS • BEN E. KING • PERCY SLEDGE
THE CRYSTALS • THE SHIRELLES • BOBBY WOMACK • SAM AND DAVE • ETC

ROCK YOUR BABY • ON BROADWAY • I (WHO HAVE NOTHING)
(SITTIN' ON) THE DOCK OF THE BAY • DA DOO RON RON
HOLD ON I'M COMING • LOOKIN' FOR A LOVE
DEDICATED TO THE ONE I LOVE • ETC

NUEVO CD · DOBLE LP · DOBLE CS

ORIGINAL SOUL ARTISTS

FORMULA



Steven Tyler, Aerosmith

5. CORREO
7. MONDO BONGO
10. McPHATTER
13. SINGLES
15. TEEN FREAKS
21. INTERCONTINENTAL
28. IDEA
32. WAITS
38. AMATEURS
40. MARVEL
43. HAWKINS
46. CLUB
49. TROGGS
52. MICROSURCOS
62. ULTIMA GENERACION
65. LIVE

NOTA: La entrevista con Steve Wright / Easybeats de RUTA 72 apareció sin firmar por error. El autor de la misma es Alex F. de Castro.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 4142000. **TELEFAX:** 2097927. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

■ Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. ■ No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. ■ RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.


MONDO
ESTÉREO
THE PLEASURE FUCKERS
SUPPER STAR
MONDO 006
THE PLEASURE FUCKE
"Supper Star" LP & CD
MONDO 003
JESUS CHRIST RAPED ME
POPPINS
POPPINS "Jesus Christ Raped Me" EP
MONDO 004
DEVIL DOGS
DEVIL DOGS
"Get In Line / Burning Love" SINGLE
EXIGELOS EN TU TIENDA HABITUAL



Queridos palanganeros:
«Tristemente hemos podido comprobar con gran disgusto que, en el último número del RUTA, figura en el número 5 de vuestra lista de discos el "Nevermind" de unos tal Nirvana, siendo el caso que ocupa el mismo lugar en la lista de la revista Metropoli del diario El Mundo e incluso el número 31 en la lista de superventas de las tristemente célebres tiendas Crisol (y seguramente tambien en las de El Corte Inglés, cosa que nuestro decoro nos ha impedido comprobar). ¡Que no se vuelva a repetir! ¡Exijimos que vuestra lista esté formada por grabaciones de las que no se vendan más de 200 ejemplares! Así que no descuideis las maquetas, discos descatalogados o, en su defecto, discos importados clandestinamente de la república de Uzbequistan.»
(La Elite de la Minoría Selecta, Madrid)
¿200 ejemplares? ¿Estás mal de la olla o qué? Cualquier grupo que facture tan astronómica cifra se ha vendido al sistema, está acabado para nosotros, no tiene credibilidad alguna. Si fueras tan SNOB como pareces, lo sabrías de sobras.

«¡Hola tíos!:
«Soy una chica de 14 años que he llegado tarde al kiosko y no he encontrado ni la Ragazza ni el Super-pop, así que me he comprado esta revista que, aunque está bien, hablais de gente que está pasada de moda, pues yo, a pesar de que escucho todo el día los 40 principales, sólo conozco a The Sweet, la rappera madrileña que mola un montonazo. En cambio, deberíais fijaros en grupos que están pegando muy fuerte (Locomía, Mecano, New Kids On The Block, Alejandro Sanz, Eros Ramazzotti...) y en algunos bombones televisivos como los chicos de "Ponte Las Pilas", "La Quinta Marcha" y "Sensación de Vivir". Espero reportajes de todos ellos, ¿eh, majos? Además considero necesaria una página para las lectoras (correspondencia, consultorio sentimental, belleza, moda...) que, puesto que no la teneis, me gustaría inaugurar haciendo llegar a Arturo C.M. (3º de BUP, Colegio Salesianos de Santander) el siguiente mensaje: "Arturo, ya me lo he pensado y la respuesta es SI". Bueno, amigos, me voy de juerga, así que me despido esperando que me publiquéis la carta para poder tirarme el rollo con mis amigos, besitos...
«PD: Por favor, os ruego que no publiqueis cartas tan obscenas como las del número 69, porque a mi padre no le ha gustado nada que compre cosas así».
(Géminis, Santander)
Geminis, ya nos lo hemos pensado y la respuesta es «que te folle un pez».

«¡Hola!,
«Mis palabras son de angustia, desespero y denuncia. Evidentemente vosotros no lo podeis solucionar, ni os viene al caso. Quería cagarme en la puta vieja de todos los que chupan del negocio del Rock Català y sus subvenciones y tambien recomendar que no paseis por Mataró: es la ciudad más aburrida, vieja y agobiante del mundo, solo hay marcha para pijos y calorros. La desgracia es que como Mataró hay puñados de ciudades en esta situación. En fin, he creido oportuno desahogarme en las páginas de un revista de gente y para gente VIVA. No os hago peticiones musicales porque las cubrís todas y de sobras, pero sí me gustaría que no os olvideis de vuestros fantabulosos reportajes fotográficos, la serie psycho-killers y la de olvidados bluesmen. Gracias, por ser nuestra pequeña gran alegría de cada mes.»
(Genís, Mataró)
Rebélate contra el aburrimiento, crea tu propia escena, pon la ciudad patas arriba, muévete... es el único consejo que se nos ocurre.

«Pruebo a escuchar toda completa y al revés la carta de ajuste de la Televisión de Galicia. El mensaje que se puede captar es terrible y os juro que totalmente cierto. "La llegada del juicio final está próxima y lo primero que hará el Señor es castigar a esa pandilla de sacrílegos y degenerados del RUTA 66 y a todos sus lectores, aún peores, a escuchar por toda la eternidad la discografía completa de Hombres G, una cinta pirata del coro de monaguillos de los padres salesianos y el La La La de Massiel al revés, entre otras terribles torturas". No rompas la cadena y haz diez copias de esta carta enviándolas a tus amigos o conocidos antes de que sea demasiado tarde.»
(El Sakamantekas, Nigran, Pontevedra)
Acabo de leer al revés esta carta y, ¡sorpresa!, dice lo mismo que al derecho. Absolutamente nada.

«Oh sabedores de la única verdad, vuesas mercedes que os dignais aparecer cada treinta lunas entre los periódicos que el gran mago guarda en el cagadero de su casa, os ruego encarecidamente que leyais este manuscrito antes de tirar de la cadena y os hagais cargo de algunas peticiones... ¿Como una publicación que en la portada lleva el lema Tiempos de Rock&Roll no ha dicho nada de Los Suaves? Maldita sea mi suerte, pues un grupo de peludos que llevan muchas primaveras haciendo ruido, metiendo caña y haciendo directos indescriptibles parecen no caber en una RUTA como la vuestra (nuestra).
«Y, a todos los que se meten con el hardcore, ¿es que nunca han bailado el pogo con la cabeza llena de alcohol? Además, hay grupos que incluso saben tocar. ¿Habeis oido a Soziedad Alcoholika? Además, ¿quien sois vosotros, payasos, para decirme que me baje de mi caballo? ¡Imbéciles! Por lo demás ninguna queja a una revista que me hizo ver la luz. Y como dentro de diez minutos, cuando me suba este porro de hierba, tengo una cita en Andrómeda, se despide... Sr. Don Abadie Cannabis de Hashis. Doctorado en Porrología. Soluciono los problemas de adicción con dosis masivas: o te colocas o revientas...
«¡Potad todos juntos apuntando al nazi más próximo y viva la cazalla de garrafa! El porrólogo del espacio volverá a atacar.»
(Abadie Cannabis, Valencia)
¿Pacha, colega? La cazalla y el costo han hecho estragos en tu equilibrio hormonal cosa mala. Quédate en Andrómeda, no te molestes en regresar.



«Hola Ruteros,
«No voy a perder el tiempo alabando las excelencias de vuestra revista ni el ingenio y versatilidad de vuestras plumas. Ya sois lo bastante mayorcitos para alabaros unos a otros. La presente va de ruegos y súplicas. Me pareció fantástico el legendario especial Detroit Sound, pero Detroit no puede descansar tranquilo hasta que no escupais un buen dossier sobre Mitch Ryder, con o sin Detroit Wheels. Otro grupo a recuperar puede ser Mountain, ya que la Montaña no va a vosotros, ir vosotros a la Montaña, ¡joer! Y por fin, la última sugerencia: todavía circula por mi piso el comic "La Leyenda de Nick Detroit" y otro comic que editaba la ponzoñosa Punk Magazine de NYC (Bowery stinks but I like it!). Sería posible que vosotros, en una maniobra editorial sin precedentes, consiguierais hacer llegar esos ejemplares a este personal que tanto os respeta y comprende. Nick Detroit ya se publicó aquí, pero el resto del material está virgen en estos páramos. ¡Un saludo desde Tompkins Square!»
(Alphabet City Man, remite ilegible)

«Colegas de RUTA 66:
«Sólo cuatro lineas de nada para deciros que sois cojonudos, pero... ¿para cuando un artículo de Frost? (Ya sabeis, la antigua banda de Detroit en la que participaron Steve Hunter y Dick Wagner). Creo que, su colaboración en discos de Lou Reed y Alice Cooper, es suficiente justificación para hacerles justicia de una vez. Tambien molaría un articulillo sobre La Monte Young's Dream Syndicate, y puestos a pedir, otro sobre Einsturzende Neubaten. Espero no tener que editar mi propio fanzine, para que alguien se acuerde de bandas como estas; por otro lado, si me obligais a hacerlo, quedaría tan chapucero que más vale evitarles disgustos a los fanáticos de estas bandas. En cualquier caso, seguid así, sois unas máquinas. Gracias.»
(Baby Face, Barcelona)
Frente a las numerosas misivas que imploran posters desplegables de Axl Rose y entrevistas exclusivas con el pedorro de Bono, estas dos por lo menos resultan originales. Como siempre, se hará lo que se pueda. ■ MR. SHARKEY

RECORD RUNNER

C/S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

ORIGINAL SINS
EAT THIS
MOVE
NIRVANA
HORMOANING
CYNICS
CYNISM
NOFX
S/M AIRLINES
RIBBED
LIBERAL ANIMATION
JEFF DAHL
WICKED
GREEN MAGNET SCHOOL
BLOOD MUSIC
ICKY JOE
POOM
POISON IDEA
BLANK BLACKOUT VACANT
DROP ACID
MAKIN' GOD SMILE
AFGHAN WHIGS
CONGREGATION
G.G. ALLIN
YOU GIVE LOVE A BAD NAME
BEWITCHED
HARSHING MY MELLOW
LAVA LOVE
APHRODISIAC
THINK TREE
LIKE THE IDEA
CLAWNHAMMER
RAMWHALE
UNCLE TUPELO
STILL FEEL GONE
SUPERCHUNK
NO POCKY FOR KITTY
METAL MIKE SAUNDERS
TED NUGENT IS NOT MY DAD
CHEMICAL PEOPLE
SOUNDTRACKS
DWARVES
THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS

LOUDSPEAKER
SUPERNATURAL
NO MEANS NO
O+2=1
LEAVING TRAINS
SLEEPING UNDERWATER SURVIVORS
LOVE BATTERY
DAYGLO
VELVET CRUSH
IN THE PRESENCE OF GREATNESS

SOCIAL DISTORSION

BETWEEN HEAVEN & HELL (1992)
SOCIAL DISTORTION (1990)
LET IT BE ME/IT'S ALL OVER NOW (1990)
STORY OF MY LIFE & OTHER STORIES (1990)
SICK BOYS (LIVE IN L.A. 23/6/1990)
1945 (1989)
LA PRISON BOUND (1988)
MOMMY'S LITTLE MONSTER



SWELL
S/T
SHLONK
EEE-YOW
HYPNOTICS
SOUL GLITTER & SIN
NUISSANCE
CONFUSSION HILL
AMERICAN MUSIC CLUB
EVERCLEAR
UNDEAD
LIVE UNDEAD
COFFIN BREAK
RUPTURE
NO SLEEP TILL THE STARDUST MOTEL
HOLY ROLLERS
FABULEY
TONE DROPS
ANKETY LOW DAY
SCREACHIN' WEASEL
MY BRAIN HURTS
BEASTS OF BOURBON
THE LOW ROAD
DOG NASTY
FIELD DAY
HOODS
GANGSTERS & MORTICIANS
MR. T EXPERIENCE
MAKING THINGS WITH LIGHTS
SNFU
THE LAST OFF
JAWBOX
GRIPPE
AGENT ORANGE
REAL LIVE SONGS
KIM SALMON & SURREALISTS
ESSENCE
COSMIC PSYCHOS
BLOKES YOU CAN TRUST
BAD RELIGION
HELL ON EARTH
STEPPES
ALIVE ALIVE OM
WISHNIAKS
ALL DRESSED UP
VARIOS ARTISTAS
GUITARRORIST (SONIC BOOM, J. MASCIS, SONIC YOUTH, ETC.)
OH YEAH (BEST OF DUNWICH RECORDS)
JERIYAKI ASHTMA (NIRVANA, L7, DAS DAMEN)

NOVEDADES IMPOSIBLE

DRAGONS: S/T (BANDA DE SAN DIEGO)

COAL PORTERS: REBELS WITHOUT APPLAUSE (NUEVO GRUPO DE SYD GRIFFIN-EX LONG RYDERS)

Y COMO SIEMPRE DISPONEMOS DE LAS DISCOGRAFIAS COMPLETAS DE CELIBATE RIFLES, SAINTS, RADIO BIRDMAN, DICTATORS, REDD KROSS, SOUL ASYLUM, SONIC YOUTH...

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10, 30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

MONDO BONGO

U S A / G . B .

▼ **«Slanted And Enchanted» es el título del primer LP** de los aclamados Pavement, la banda californiana de culto que más está dando que hablar en los últimos meses. También será lo primero del grupo que aparezca en Europa, vía Big Cat.

▼ **Arthur Lee reapareció en los escenarios ingleses** a mediados de abril, anticipando el material de su inminente nuevo álbum para New Rose.

▼ **Jeff Dahl -que tiene un nuevo grupo, Motherfucker 666,** con Mike Metoff de los Pagans y dos ex-Lazy Cowgirls- está muy interesado en hacer algo con los Pleasure Fuckers, de los que se declara fan incondicional.

▼ **Karl Wallinger le da las últimas pinceladas** al tercer disco de World Party, previsto para aparecer en verano.

▼ **Manic Street Preachers se vieron envueltos en un follón** -propiciado por ellos mismos- durante una entrega de premios en Dublín. Los echaron a patadas de la sala por alborotadores y pendencieros -querían zurrarle al presentador del evento-.

▼ **Manifiesto, otro combo americano que causa estragos** en Inglaterra, tuvieron un pequeño altercado con la policía durante su último concierto inglés.

▼ **Trent Reznor (Nine Inch Nails), Al Jurgensen y Foetus** con algunos de los terroristas sonoros que han recibido el encargo de remezclar temas de Queen de cara a un álbum de nuevas versiones del grupo.

▼ **New Model Army cuenta con recopilatorio de singles,** «History», su último disco con EMI, que los botó hace unos meses tras siete años de mantenerlos en su seno.

▼ **Los Red Hot Chili Peppers tuvieron movida en su última** aparición en el Top Of The Pops, aparición que nunca llegó a materializarse ya que el grupo pretendía hacer un playback totalmente surrealista, travestidos y disfrazados como monos.

▼ **Mercury Rev telonearon a Ride en su última gira inglesa.** También lanzaron sencillo para el single club de Rough Trade, un cover del «If you want me to stay» de Sly & The Family Stone.

▼ **«Search and destroy» de Stooges es la pieza que los EMF** han escogido versionear de cara a su nuevo EP, para intentar conseguir algo más de credibilidad, que falta les hace.

▼ **Graham Parker ha sido contratado por Capitol,** su quinta discográfica en 15 años de carrera. Anteriormente terminó rematadamente mal con Mercury -a la que dedicó «Mercury poisoning»- y RCA, a la que puso a caldo.

▼ **Emerson, Lake & Palmer se reunen.** Primero, un conciertito; después, un disquito. ¡Huyamos despavoridos!

▼ **Jon Spencer (ex P. Galore, Boss Hog)** se lanza a una carrera en solitario. «Blues Explosion» es su primera obra.

▼ **Jill Emery ya no es bajista de Hole,** a causa de las diferencias entre esta y la vocalista Courtney Love, empeñada en reconducir la carrera del combo hacia aguas más pop.

▼ **Mientras, Babes In Toyland continuan buscando bajista.** Una vez la encuentren, empezaran a grabar su nuevo álbum, para Warner. Produce Lee Ranaldo.

▼ **Dinosaur Jr. están registrando material** para un nuevo álbum, a aparecer en octubre. Podría precederle un EP con «Whatever's cool with me» y una tanda de cortes en vivo.

▼ **The Ukrainians -la escisión folklórica** de Wedding Present- han compuesto la banda sonora para un anuncio de zapatillas deportivas marca Nike.

▼ **Carter USM han sido demandados por los Rolling Stones,** que alegan que ciertas partes del tema «After the watershed» han sido plagiadas de «Ruby Tuesday».

▼ **Scotland Yard investiga a Genesis P. Orridge** y señora por su supuesta involucración en la grabación de un vídeo donde se abusaba de menores en extraños rituales.

▼ **Kurt Cobain y Courtney Love se casaron en Hawai** en el transcurso de una ceremonia privada, justo cuando Nirvana recién terminaba su gira americana. En el último show decidieron no tocar «Smells like teen spirit».

▼ **Finalmente, Teenage Fanclub teloneará a U2** en la inminente gira europea de los irlandeses. Los Pixies hicieron lo propio en el tour americano.

▼ **Sonic Youth han grabado su nuevo LP** en unos estudios de Nueva York, produce Butch Vig y mezcla Andy Wallace, la pareja cañón de «Nevermind».

▼ **Mike Scott ha fichado al ex Wall Of Voodoo Scott Thunes** para su nueva versión de la banda, que tiene nuevo contrato con Geffen para el mercado americano, y sigue sin sello que se ocupe de ellos en Europa.

▼ **La discografía de Soft Cell ha sido reeditada en CD,** como lo será en breve la de Marc & The Mambas.

▼ **Inger Lorre, vocalista de The Nymphs,** estuvo grabando en unos estudios de Los Angeles con el ex Jane's Addiction Dave Navarro temas de cara a un single.

▼ **Lydia Lunch prepara un nuevo álbum en compañía** de Rowland S. Howard.

▼ **Low Pop Suicide es un trío fundado por Dave Allen** (ex Gang Of 4, ex Shriekback), Rick Boston y Jeff Ward.

▼ **Helmet, otra promesa grunge,** ha fichado por Interscope. Su single debút lo sacó Sub Pop Records. Al loro con ellos.

▼ **Los californianos Primus sacan un maxi de versiones.** XTC, Peter Gabriel, Pink Floyd, Residents y Meters son los elegidos para el descalabro.

▼ **Vuelve King Crimson: Tony Levin, Adrian Belew y Fripp** se unen junto a un secretísimo elenco de colaboradores, que no será desvelado hasta que los ensayos comiencen en otoño.

▼ **Michael Beinhorn** produce el primer disco de Soul Asylum para Sony.

▼ **Y otro ex Material trabaja ahora con Kurt Ralske** en el nuevo material de Ultra Vivid Scene: Fred Maher, que junto al bajista Mathew Sweet conforma el nuevo núcleo de UVS.

▼ **Kendra Smith tendrá un 10" en el sello Fiasco,** a editarse en verano, y con una versión de Can. ■ AGENCIA HECES

A S T U R I A S

▼ **¡¡¡Menudo party el de Screamin' Pijas en viernes13!!!** La cosa fue en Aruba, con piscina sin agua, muchas bellezas y pocos marcianos, gansadas taladraoídos de Paco «Loco» en los controles, tormenta final a lo Sonic Youth, y deseos de olvidar a pFraga y el pfuzzbol. Contacto Pijas Chillonas (98) 535.65.76.

▼ **Prometo no hablar más de pfuzzbol** desde estas páginas, ¿o.k.? Los grupos de Gijón están de enhorabuena por estar listos los locales de ensayo en los bajos del estadio de El Molinón tanto tiempo añorados...

▼ **La Destilería han grabado por fin en condiciones una maqueta,** en los estudios de Nacho Da Cappo... ¡¡¡se escuchan los guitarrazos y apesta a bourbon en su «Fiesta salvaje»!!! Contacto: (98) 528.84.32.

▼ **Humum, la vía fanzinerosa se antoja sugerente: Eliminator Jr.,** en boca de sus colegas Pijas o Penelope siempre que pueden, mostrarán sus virtudes en disco producido por Carlos «Loco» con Subterfuge.

▼ **Jorge Muñoz, líder de Dr. Explosión,** aun sin diploma, se atreve a reanimar a los Heartbeats en el bajo para que esta gran banda new-wave pura vuelva al tajo. Contacto: (98) 535.44.56.

▼ **Asentados con David al bajo, Kactus Jack** sigue sorprendiendo por doquier con su vibración guitarrera, al tiempo que se preparan para entrar de nuevo al estudio, esta vez de la mano de Carlos «Loco». Contacto: (98) 528.74.03.

▼ **Más Turbados, trío ovetense y ramoniano,** han evolucionado espectacularmente su directo, apoyados por Kactus Jack a los que siempre telonean.

▼ **A ver quien convence a Paco «fool-guitar» Martínez** para que plastifique de una vez las más soberbias songs que envuelve bajo Los Sangrientos, y que sólo unos privilegiados disfrutamos. Contacto: (98) 535.50.97.

▼ **Boni, el entrañable letrista de Los Locos,** planea editarse un single con el maravilloso «Camino», acompañado por sus inseparables Tigretones.

▼ **Silverstone es el proyecto que Bobby «Coronado»** ha puesto en marcha para que sus dedos vuelvan a captar el directo. Respaldándole, nada menos que los Beatfever's, quienes contaron con Roberto (Bluesmóvil) de espontáneo armónica en uno de sus frecuentes directos.

▼ **Hermes Lovers es otra interesante formación de Mieres,** orientada hacia el pop velvetiano y donde militan Rafa «El Habitante», Roberto (Buges) y Pablo e Iván de La Ruta, que preparan un EP autoproducido. Contacto: (98) 546.13.61.

▼ **El estupendo mini-LP de Los Buges «Honey don't»** está teniendo problemas de distribución. Si no lo encuentras, pídelo a Km. 444 -(98) 521.71.06- o al Club de los Zánganos, c/La Vega, 19. 33600 Mieres.

▼ **«Tan tarde», incluída en la gran maqueta** de La Posada de Morgan, producida por Carlos «Loco», puede catapultar a este grupo gijonés. Memorable su concierto en Stress con «Femme fatale» cantada a dúo por Montse y Ronnie (Kactus Jack). Contacto: (98) 539.96.69.

▼ **Un «choque de fuertes personalidades»** es la explicación para la salida de Pablo Vaquero de Los Flechazos. Tras ese intenso mes, Pablo prepara nuevas cosas para que Los Murciélagos vuelvan a emerger.

▼ **La inesperada deserción de César de Dixebra,** deja al combativo combo avilesino sin su compositor. Xulio Elipe ya ha encontrado un nuevo guitarra.

▼ **Los Ruidos, la banda de Juan Martínez,** se preparan para entrar en estudio de nuevo. Esta vez parece que el sonido se endurecerá tal y como suena en sus conciertos.

▼ **A falta de la ansiada sala de tipo medio,** un veterano club (Stress) se suma en Oviedo a la labor del Chanel y del Monster. Aruba, en el solar que ocupó el Factory (¡¡ah, qué tiempos!!) acogió los incendiarios conciertos de Dr. Explosión y los Pleasure Fuckers. ■ MANOLO D. ABAD

MONDO BONGO

ARAGON

▼ **Costa Oeste, programa de radio empeñado desde hace 4 años** en dar a conocer lo mejorcito del rock nacional, vió cumplirse uno de sus sueños al conseguir realizar la primera entrega de premios Costa Oeste a lo mejor del pop-rock aragonés durante el año 91. Esperan vuestras maquetas y discos.Radio Zuera. 50800 Zuera (Zaragoza).

▼ **79 grupos han participado en la 5ª edición del Medio Kg. de Rock,** de entre los cuales 12 han sido seleccionados para tocar en la sala En Bruto durante el mes de marzo. De aquí saldrán los 4 finalistas. El ganador se llevará 750.000 ptas., la grabación de un video-clip y varios aparatos técnicos.

▼ **También en la calle el primer disco grande de Las Novias;** mezclado en Londres bajo la dirección de Quique «Héroe» Bunbury.

▼ **El Club Eléctrico han sido seleccionados para el Villa de Bilbao.** Estarán el 28 de abril en la sala Gaueko. Hazte con su nueva maqueta. Contacto: Panoja Management. 976-397268.

▼ **El sello independiente Interferencias** (Proscritos, Mas Birras, Tako, Desechables, John Landis Fans...), se vió totalmente apoyado en un macro-festival benéfico destinado a recaudar fondos con la sana intención de paliar la sequía existente en las arcas de dicho sello.

▼ **Radio Mal, emisora libre de la margen izquierda** zaragozana y con más de cuatro años de vida, se enfrenta estos días a un contencioso con autores. Les solicitan el pago de 2.800.000 ptas. en concepto de derechos de autor. Amenazándoles con el cierre de la emisora y el embargo de todo el material técnico. ■ JUANMA PERPETUO

VALENCIA

▼ **Con El Diablo Dentro es el** nombre de un programa musical que emite Radio Escavia desde Segorbe, Castellón. Su obvetivo es difundir la labor de bandas desconocidas. Puedes enviarles fanzine, maqueta o disco a la c/Castellón 24 12400 Segorbe, Castellón.

▼ **Otros dos grupos locales han** editado sus primeros vinilos: Los Plásticos e Ilustres Indultados, ambos poperos vocacionales, tienen en las tiendas sendos 7".

▼ **Al calor del jolgorio fallero,** muchos bares no habituales ofrecieron música en directo; entre ellos destacó por veteranía y ritmo (concierto por noche) el Xano-Xano (barrio del Carmen). Tocaron Aridos, Marat-Sade, 49 Blues Trio, Los Perros y el día 18, la noche más marchosa, los benditos Marañones.

▼ **La presentación como baterista de Carmina Burana** de Víctor Acnex, en el Akelarre de Barcelona, fue de lo más satisfactoria. Esperamos que pronto se dejen ver por aquí.

▼ **Me han soplado** que una promotora valenciana traerá a España a cuatro señores apellidados Pennimann, Berry, McDaniel y Lewis. ¡Glabs!

▼ **Atención grupos, nuevo garito de actuaciones a la vista.** Se llama Circonia y está en la plaza de Benimaclet, frente al Glop.

▼ **El elitista combo De Blas Band planea grabar un single,** reforzado a la batería por Santi Serrano, ex-Carmina Burana. ■ JOAQUIN DES PRES

CANARIAS

▼ **El grupo Rayos Verdes, viejos rockeros de** Tenerife, volvieron después de varios años a un escenario y realizaron un recorrido por sus queridos temas de los (vinculado al fanzine 18 Rodas) se ocupará de que Troleblues, Desheredados, Riff y otras bandas se estrenen en vinilo. ■ JORGE VAZ

EUSKADI

▼ **Anota este nombre (3 D Productions), y este contacto (94-416.32.85)** en tu agenda de bolsillo. Nace en Bilbao una oficina-para-todo con miras de apoyo global a la escena: management (Los Clavos y Pop Crash Colapso entre otros), luz y sonido, contratación de la sala Gaueko e intenciones de distribución alternativa rentable. Habrá también publicación propia, pues en 3D se aglutina personal de dos fanzines de alto interés: Atxuko y Beatnick Fly.

▼ **A propósito de Pop Crash Colapso, en las últimas semanas** ya han podido ser vistos en directo en las principales salas y gaztetxes. La duda de su brutalidad en maqueta quedó disipada en su presentación en Gaueko.

▼ **Y a propósito de Los Clavos** (que siguen en Romilar pero bajo el patrocinio de Sony-CBS) realizan en Semana Santa una importante gira por Francia, con 9 bolos incluido París. Su LP será ahora reeditado, tras agotarse en poco tiempo las 1.000 primeras copias.

▼ **Se celebró la fiesta del fanzine Mamorro con el éxito acostumbrado.** Las bandas vizcaínas Alta Say, El Inquilino Comunista y Flying Pigs (estos de Llodio y Orduña) demostraron el nivel alcanzado en esta provincia. Memorable también la jam final con gente de Magnetos, Los Clavos, El Inquilino y Josetxo «Moon» a la voz y con sólo versiones de la Velvet.

▼ **Te adelanto el nuevo line-up de Cancer Moon** en lo que será su nuevo LP de 6 temas para Munster, grabado en Semana Santa en Burdeos. Con Jon y Josetxo estarán Alvaro al bajo, de la reputada blues band bilbaína Shot of Blues, y Arturo a la batería, golpeador todo terreno que comparte sus quehaceres con 7 u 8 grupos de la zona, incluidos Yo Soy Julio Cesar.

▼ **Mueren Lusty Men y nacen Big Crunch.** Mikel Dasausti decidió reformar una banda que no acababa de cuajar del todo y cambiarla de nombre y repertorio. Continúa Juan Carlos a la rítmica, entra Javi como miembro fijo a la guitarra solista y se hacen con una de las mejores secciones rítmicas del país. Nada menos que Fran e Iker, de Razurbaltzak, que grabarán para Oihuka.

▼ **Oihuka no descansa y demuestra estar a por todas.** Sus últimas ediciones son los LP's de Baila Nelly y Crin de Crin Crines, ganadores de Villa 91. También sacarán el segundo de Babia, el live recopilatorio «Bilbao A Todo Gas» con Platero y Tú, Sedientos y Zer Bizzio y otro secopilatorio con una cara dura a cargo de Dekadencia y Mala Fama, ambos de Pamplona, y otra cara trash, con Trauma (Bilbao) y Ceda El Vaso (Hernani).

▼ **Negu Gorriak, cuya labor musical y acierto para el business** es cada vez más aclamada, preparan gira mundial 92 que incluirá California, Japón y Méjico, país este último donde ya han descargado La Polla y Eskorbuto en olor de multitudes. Su sello Esan Ozenki lanzará en breve el primer LP de E.B. Sukarra.

▼ **Los Crónicos ven por fin mayor reconocimiento** que el que tuvieron sus anteriores aventuras. Su guitarrista Juan Luis toca el bajo en otra formación ultramódica (los Bribones) que demuestra también saber hacer canciones para los mejores parties, «elegantes» y pegadizas. Primera maqueta y contactos en el (94) 421.39.01. (Esteban).

▼ **Algún dato más sobre Los Perdidos,** otra formación de pop de avanzadilla en Donostia con miras a la independencia británica, sugestivas guitarras y buen gusto en el tratamiento de sus 5 temas grabados. No apto para hardcoreros

ANDALUCIA

▼ **El grupo decano del pop-rock en Sevilla, Helio,** lanza durante estos días un maxi bajo el título de «Dulce Plan». Dos canciones están extraídas del elepé «Combustión» y entre las otras dos se encuentra una versión de la «Hora cero» de los Plimsouls.

▼ **Glenn Branca el tipo que enseñara a afinar sus guitarras a Sonic Youth,** visitará Sevilla durante la Expo. Tocará su «Sinfonía nº 8» para ocho guitarras eléctricas los días 28 y 29 de mayo.

▼ **Carlos Cepeda revive a sus Entresuelos.** Después de dos viajes por Suráfrica y Senegal vuelve a organizar la banda de blues que creará hace tres lustros esta vez reverdecida por amigos de su hijo, que tiene quince años y lleva cuatro tocando con Entresuelos. El nuevo teclista tiene 17 y el batería 16.

▼ **Otra pandilla de rhythm and blues progresivo en Sevilla.** Se llaman Señor Vicio (antes Los Rotos) e intercalan piezas de Spirit, Free, Led Zepp y Ted Nuggent. La cantante es Aurora, que hace doblete con La Bruja y Sus Granujas.

▼ **Por cierto Reincidentes se encuentran grabando su tercer elepé** con producción del hermano del batería, guitarrista de Dogo y Pata Negra, Juanjo Pizarro.

▼ **Nueva ramificación acústica de la Caledonia Blues Band.** Se llama Bocaranta y en ella el bajista Paco Martínez toca la guitarra, Mike sigue cantando ahora sobre una tabla de lavar y Fufus le da a la armónica. ■ LUIS CLEMENTE

BARCELONA

▼ **Urantia va a distribuir en España el excelente catálogo de Alias** (Yo La Tengo, American Music Club, Sneetches). En lo que a bandas nacionales concierne acaban de publicar un LP de Sparto, potente banda pamplonica de rock duro, y el debut de Disturbio, jovencísimo grupo de Roda de Ter que practica un atronante speed-metal-core.

▼ **Russ Tolman recaló en Barcelona al final de su periplo europeo.** Se brindó a marcarse un set acústico y este tuvo lugar en Communiqué, donde pudimos escuchar la mayor parte de su excelente nuevo álbum «Road Movie». Tambien Sonya Hunter (ver crítica de su álbum en pag. 60) pasó unos días en la ciudad, presentándose en Communiqué, Universal y Otto Zutz. Folk-rock de Frisco a orillas del Mediterraneo.

▼ **Los franceses Backsliders,** una banda formada por el lider de los desaparecidos Fixed Up, comienza su gira española el 9 de mayo en el Communiqué de Barcelona. El 10 pasan por Tarrasa, el 14 por Madrid y el 16 por San Sebastián, aunque seguramente tendrán unas cuantas fechas más en otras ciudades.

▼ **Otro grupo francés que pasó por Barcelona** fueron los Sheriffs, dinámico quinteto de rock acelerado formado en Montpellier. Les telonearon Squads, banda catalana que se centra en el punk del 77 pero disfruta de numerosas influencias.

▼ **Se celebró con éxito la onceava edición del Terrassa Jazz Festival.** Este año hubo cartel de lujo: entre otros actuaron los Lounge Lizards de John Lurie, la Eddie C. Campbell Blues Band y Maceo Parker Roots Revisited (ver Live).

▼ **En la misma ciudad se está celebrando también el Ricoma Rock** Terrassa, un concurso organizado a medias por la sala Babel 13 y una firma comercial. Este mes de mayo también actuarán en dicha sala los Cynics, Más Birras, La Secta y Droggs.

sesenta. Esperan continuar y dar a conocer sus nuevos temas. Se espera que viejos grupos como los Misteriosos, los Vampiros Rojos y otros vuelvan.

▼ **El grupo canarión Vicious** Soul saltaron el charco y se fueron a realizar unas actuaciones en Madrid. Otro grupo que de nuevo saltó el charco ha sido Ataud Vacante, que no paran de incordiar.

▼ **El LP de Los Coquillos** ya tiene distribución nacional gracias a la independiente Enfasis. .

▼ **En el mes de mayo se celebrará** en Tenerife un macroconcierto que reunirá a importantes estrellas internacionales de pop y rock defensora del medio ambiente. Este proyecto se denomina What's going on? (¿Qué es lo que pasa?). Seguiremos informando. ■ SANTI RAMIREZ

GALICIA

▼ **Alberto Cereijo el super-guitarra** de Los Suaves, vuelve a Los Angeles donde le había llevado una beca de La Xunta para perfeccionar sus estudios de guitarra. Recuperará ahora su puesto tras la suplencia que le ha hecho Toni Valles.

▼ **Siniestro Total se han pasado** por los estudios Fussion (Vigo) a grabar una maqueta de lo que puede ser su participación en la banda sonora de una co-producción hispano-francesa de ciencia-ficción. Os daré más detalles tan pronto esté confirmado.

▼ **Los Desertores, Mínima** Expresión, Los Limones, Seda Negra y muchos otros músicos y amigos estuvieron en la sala La Luna para el concierto que sirvió como despedida y homenaje al recientemente fallecido Pablo Juncal Faria.

▼ **Tres grupos gallegos en la** onda del hardcore y la música fuerte se reunieron en concierto en la Casa Da Xuventude de Orense. Prat's De, Detestor y Septic Vomit. La organización corrió a cargo de la gente del fanzine Prat's Alternative.

▼ **Los Desertores apuestan por** 5 de sus temas para grabar una maqueta más potente y ponerle las pilas a su relación con Zafiro. Rescatan para ella su viejo y buen tema «El puñal» con otros 4 de nueva factura. Contactos e info.: CK (986) 481169.

▼ **El FAR (Fundación Amigos** del Rock) vuelve a la carga con una meditada actuación. Los Cynics visitan Orense en su única gala gallega. Para contactos con esta veterana asociación: FAR, Apdo. 172, Orense.

▼ **Tras diversos problemas** e ineptitudes el disco del festival-concurso de Sada va adelante. El sello indie gallego Gal & Cia

cerriles. Demo en el (945) 45.81.64 (Javier).

▼ **También han aparecido por aquí en ocasiones Los Fastuosos** de la Ribera. Quizá desencantados por mala suerte en anteriores andaduras (¿recordáis a Bazar Central?) pasan de todo y no se prodigan más que de vez en cuando, pero su ritmo y blues es absolutamente fresco e impecable. (94) 475.40.50 (Mario).

▼ **El Inquilino Comunista ya se encuentra en carrera ascendente** y van por el buen camino. Su avispada forma de canalizar la esencia de Sonic Youth y otras hierbas les sitúa muy alto en las bandas a tener en cuenta este año. Maqueta indispensable en el (94) 463.13.01. (Santi).

▼ **Las discográficas Gor y Zika Records** (propiedad de los Cicatriz) son distribuidas a través de la misma empresa (Armiarma, en castellano Araña). Por cierto que será Zika la encargada de editar el primer LP de Anticuerpos. Y ya desenchufo el teletipo hasta el mes que viene. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

▼ **Otro festival a celebrarse este mes es el Internacional** de Blues Ciutat de Cerdanyola. En su quinta edición va a contar con la presencia de Ronnie Earl & The Broadcasters, Big Daddy Kinsey, Johnny Adams y Los Del Tonos, amén de unas tropa de bandas locales y nacionales.

▼ **El armonicista Johnny Mars actuó en La Boite,** local que abastece a la ciudad de actuaciones de jazz. Le acompañaron los Blues Messengers, banda donde practica el pluriempleo el saxofonista de Los Rebeldes.

▼ **Los skataleros también tuvieron su ración el pasado abril.** Los londinenses Cosmics, con ex-miembros de Special Aka y un primer LP inminente, actuaron en KGB.

▼ **Transdisc va a distribuir en exclusiva el catálogo** del sello alemán Pork Pie. Sus primeros lanzamientos van a ser Bad Manners, The Toasters (producidos por Joe Jackson), No Sports y el sampler «Skandal 3». También es posible que el sello de Sant Cugat produzca y edite LPs de bandas nacionales como Dr. Calypso y Skatala.

▼ **Por su parte Record Shack** Demo, tienda especializada en sones jamaicanos, organizó la actuación de Unity, una nueva banda barcelonesa.

▼ **Matamala es el nombre de** la banda en la que ahora andan envueltos quienes fuesen Brighton 64. Han lanzado ya un album cantado en catalán.

▼ **Otro evento de envergadura**, la Jornada Internacional de Rock And Roll de Balaguer, Lérida, está siendo preparado minuciosamente. Su segunda edición tendrá lugar un fin de semana a primeros de julio.

▼ **Por su parte La Iguana** presentó, en dos días consecutivos, sendos conciertos de Ride y Jonathan Richman, además de Drivin'N'Cryin unas semanas después. Para el 14 de este mes está previsto que traigan a Mudhoney.

▼ **Los Fabulous Thunderbirds** y Elvin Bishop ofrecieron sendos recitales en la sala Zeleste. Los primeros, pese a que Jimmy Vaughan ya no está con ellos, ofrecieron un vibrante concierto.

▼ **El ayuntamiento de Barberá** Del Vallés organizó la tercera edición de Barberá Va De Música. El festival contó este año con actuaciones de Elliott Murphy y La Granja entre otros.

▼ **Ambiente caluroso y bolinga** generalizada en la actuación de los Lyres en Puertohurraco. Sonaron los más conocidos temas del grupo americano. La bolinga más monstruosa, of course, la pilló el propio Jeff Connolly. Genio y figura... ■ PATUFET TREMPAT

ULTIMAS NOVEDADES, ROCK INDEPENDIENTE, IMPORTADOS, EDICIONES LIMITADAS, SINGLES, COLECCIONISMO, DESCATALOGADOS, SEGUNDA MANO, COMPACT-DISC, VIDEOS, GRUPOS NACIONALES, DISCOGRAFIAS COMPLETAS.

SEGUNDA MANO: PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS.



TELEFONO: 302.16.85

¡¡¡EL MEJOR SURTIDO MUSICAL A LOS MEJORES PRECIOS!!!

¡¡¡UN TESORO MUSICAL A TU ALCANCE, ROCK-ADICTO!!!

KEVIN AYERS «STILL LIFE WITH GUITAR» (LP/CD)
TOM VERLAINE- «WARM & COOL» (LP/CD)
YO LA TENGO - «MAY I SING WITH ME» (LP/CD)
BEASTS OF BOURBON-«SOUR MASH» (LP/CD)
YOUNG FRESH FELLOWS - «SOMOS LOS MEJORES» (LP/CD)
HELLMENN - «ELECTRIC LADYLAND» (LP)
GREEN DAY- «KERPLUNK» (LP)
JONATHAN RICHMAN - «HAVIN' A PARTY» (CD)
WISHNIAKS - «ALL DRESSEP UP...» (LP/CD)
POISON IDEA - «BLANK BLACKOUT» (LP/CD)
LOU REED - «CAJA + LIBRETO» (CD)
CLAWHAMMER - «RAMWHALE» (LP)
CHRIS BELL - «I AM THE COSMOS» (CD)
SONIC YOUTH- DISCOGRAFIA COMPLETA (LP/CD)
JEFF DAHL - «WICKED» (LP/CD)
NINE POUND HAMMER - «SMOKIN' TATERS» (LP)
CORNFLAKES- «CHILDISH» (LP)
MUDHONEY - COLECCION COMPLETA (LP)
DINOSAUR JR - COLECCION COMPLETA (LP/CD)
NIRVANA - «1992» (CD)
BAD RELIGION - COLECCION COMPLETA (LP)
CREAMIN' JESUS - NUEVO LP (LP/CD)
BIG STAR - «LIVE» (CD)
BOO RADLEYS - NUEVO LP (LP/CD)
LOU REED- «A DREAM ALIVE» (CD)
PIXIES - «VELOURIA» (CD)

FLASH BACK

CLYDE McPHATTER

RHYTHM & SOUL

«Hear the deep blue sea, it's calling me, and maybe there I can forget my misery/Since my girl put on her walking shoes, I've got nothing but the blues, those deep sea blues/If you change your mind come back to me, I'll be waiting for you there, in the deep blue sea». (Escucha el profundo y azul mar, me está llamando, quizás allí pueda olvidar mis penas. Desde que mi chica decidió marcharse tengo los blues, los blues del mar profundo. Si cambias de opinión vuelve a mí, te estaré esperando allí, en el profundo y azul mar) «Deep Sea Blues»

Si he de ser sincero del todo, aún no sé muy bien cómo empezar este artículo, a pesar de que hará unos dos años que yo mismo me comprometí a realizarlo. La figura de Clyde McPhatter me sugiere tantas cosas a la vez que podría pasarme varias horas divagando sin orden ni concierto, incapaz de coordinar apropiadamente las ideas entre sí. Lo primero que se me ocurre decir es que desde el mismo instante en que conecté por vez primera con la obra de McPhatter he tenido la sensación de encontrarme ante algo grande. No simplemente bueno o muy bueno, sino grande. Algo supremo. Un artista que sólo puede ser encuadrado en una categoría especial de artistas, a gran distancia del resto. No, no se trata de fanatismo ni de grandilocuencia barata, lo sé bien. Es una sensación casi animal que uno experimenta, como digo, desde el primer momento y que se va afianzando con el paso del tiempo, a medida que uno profundiza en el personaje. Reconozco que, si no existe una predisposición por parte del oyente, es casi imposible llegar a este punto. Nos encontramos ante un artista difícil de digerir a pesar de sus innegables cualidades. Quizás aquí radique el motivo por el cual no es frecuente cruzarse por la calle con alguien que, como mínimo, haya escuchado su nombre en alguna ocasión. Clyde McPhatter, al contrario de Sam Cooke y otros intérpretes de características similares a las suyas, parece condenado a permanecer como pasto de minorías, como personaje de culto, si lo prefieres. La verdad es que a uno no le haría gracia que, de la noche a la mañana, su nombre apareciera a la cabeza de cualquier lista de éxitos, como les ha ocurrido no hace mucho a otros artistas de su misma época, también fallecidos. Sinceramente, prefiero pensar en él, por ejemplo, como la voz que inundó majestuosamente una de las escenas más brutales de «Uno de los nuestros». Sí, la película de Scorsese.

Aunque algunos no se hayan enterado todavía, la esencia del soul se hallaba perfectamente definida mucho antes de que el estilo fuera bautizado como tal. Por lo general, se suele acudir a los años sesenta como referencia inequívoca a este género, lo cual parece lógico. Lo que ya no parece tan lógico es que, muy a menudo, los grandes vocalistas negros de los años cincuenta queden relegados a un plano meramente documental, cuando no anecdótico. Al fin y al cabo, fueron ellos los que realizaron esa explosiva fusión de estilos como el gospel, el blues y el jazz. Durante los sesenta, esa fusión quedó establecida (y comercializada) de forma específica dentro del amplio panorama de la música popular, lo que ha dado pie a una simplificación histórica que no hace honor a la verdad. Si uno se centra en el espectro de los cantantes negros de los cincuenta, se encuentra con una larga serie de talentos de primer orden. De entrada, tendríamos a los sumos sacerdotes del tema, léase Sam Cooke, Clyde McPhatter, Jackie Wilson, Ray Charles y Little Richard. A continuación llegaría una interminable lista de artistas relativamente desconocidos, o poco apreciados, como Johnny Ace, Chuck Willis, Little Willie John, Ruth Brown, LaVern Baker y Etta James, sin olvidarnos de los mejores grupos vocales, es decir, Drifters, Five Royales, Spaniels, Dominoes, Chantels o Midnighters. Cada uno de estos intérpretes aportó su particular visión dentro de una misma perspectiva que podría ser denominada «fifties-soul».

Clyde Lensey McPhatter (Durham, Carolina del Norte,15-11-1932) era uno de los siete hijos habidos del matrimonio entre George y Beulah McPhatter. El era un predicador en la Iglesia Bautista de Mount Calvary y ella la organista y directora del coro, lugar donde el pequeño Clyde y sus hermanos se inician en las artes del canto religioso tan pronto empiezan a andar. A mediados de los años cuarenta, la familia se traslada a Nueva York, y Clyde entra en contacto con los Mount Lebanon Singers, grupo gospel de Harlem que pronto le admite en sus filas. Durante cierto tiempo, nuestro protagonista alterna su trabajo en un supermercado con actuaciones con el grupo por toda la costa este. En 1950, Billy Ward, profesor de canto y arreglista, decide fundar un conjunto vocal en la línea de los Ravens y los Ink Spots, dos agrupaciones negras de gran éxito en aquel momento. Clyde McPhatter es elegido por Ward como tenor de los recién formados Dominoes. Al parecer, la idea inicial de Ward es que Clyde interprete los temas en un estilo similar al de Bill Kenny, de los Ink Spots, pero cuando se da cuenta de que McPhatter posee un arrollador estilo propio, por el cual incorpora a la música profana elementos del gospel, se olvida del asunto. Muy pronto, Ward consigue un contrato discográfico para los Dominoes en Federal Records, subsidiaria del sello King, una de las etiquetas independientes más influyentes de la época. En diciembre de 1950 es publicado el primer single, «Do something for me», que, aunque ya contiene todos los elementos por lo que McPhatter se hará famoso, no pasa de ser un éxito moderado. El bombazo no llega hasta medio año después, gracias a un tema que, irónicamente, no incluye a Clyde como solista: «Sixty minute man». El disco, a pesar de ser una guarrada para su tiempo (en él se relatan las proezas sexuales de un indeseable), llega al número uno de las listas R&B y será el plástico más vendido ese año en ese género, llegando incluso a entrar en las listas de Pop. El siguiente exitazo llega con «Have mercy baby», editado en Abril de 1952, esta vez con la fantástica voz de McPhatter como protagonista. El single se convierte en el segundo número uno R&B para los Dominoes y establece al grupo de forma definitiva como uno de los más exitosos del momento, junto a los Clovers. Sin embargo, las tensiones entre McPhatter y Ward no se hacen de esperar. Después de ocho singles y dos números uno en menos de un año y medio, y a pesar de que la crítica y el público en general se vuelven locos con la voz que domina la mayor parte de esos discos, el nombre de Clyde McPhatter sigue siendo totalmente desconocido dado que las etiquetas de los plásticos rezan «Billy Ward with the Dominoes». Para intentar calmar al niñato, Ward accederá en alguna ocasión a que se mencione también a «Clyde Ward, hermano de Billy». Esta ridícula situación no durará demasiado y a principios de 1953, McPhatter abandona el grupo: *«Cuando disponía de tiempo libre y regresaba a mi barrio, donde todos escuchaban mis discos, muchas ve-*

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- THE DOMINOES «ALL THEIR HITS» (King/Gusto)
- THE DOMINOES «18 HITS» (King/Gusto) Estos dos LP's, en conjunto, reúnen la totalidad del material registrado por Clyde con los Dominoes.
- THE DRIFTERS «LET THE BOOGIE WOOGIE ROLL» (Atlantic) Doble LP o CD, incluye los 20 temas con los Drifters.
- CLYDE McPHATTER «DEEP SEA BALL» (Atlantic) CD que contiene 19 de los temas grabados en solitario para Atlantic.
- CLYDE McPHATTER «RHYTHM AND SOUL» (Bear Family) Caja de 8 LPs que reúne la totalidad de sus grabaciones para MGM y Mercury, además de incluir un magnífico libro sobre el personaje («A Biographical Essay», por Colin Escott).

ces no podía ni comprar una Coca-Cola. Ganaba solamente cien dólares semanales que tras descontar el doce por ciento de impuestos y los gastos de hotel y comida, se quedaban en nada. Mi padre me dijo que recogiera mis cosas y volviera a casa. Me dijo: "Puedes ganar más dinero en el almacén de ropa" Por eso digo que Billy Ward es una mala persona. El día que me fui me quitó hasta los uniformes dejándome con un maldito traje» Ward, por si acaso, ya se había hecho con un candidato a sustituto de McPhatter. Su nombre: Jackie Wilson. Los Dominoes siguieron existiendo como grupo durante varios años e incluso cosecharon algún otro éxito de consideración («St Therese of the Roses», para Decca), pero su estilo se fue ablandando progresivamente hasta convertirse en un grupo mainstream más, salvado solamente en ocasiones por la prodigiosa voz de Wilson.

«I've learned my lesson and now I know/The sun may shine and the winds may blow/The wimmen may come and the wimmen may go/ But before I say I love'em so/I want money honey, money honey, money honey/If you wanna get along with me» (He aprendido la lección y ahora sé que el sol puede brillar y los vientos soplar, que las mujeres pueden venir e irse, pero antes de decirles que las amo, les digo: Quiero dinero nena, dinero nena, dinero nena, si quieres llevarte bien conmigo) «Money honey»

Por supuesto que, a pesar del relativo anonimato sufrido, McPhatter había dejado una profunda huella durante su estancia con los Dominoes. Ahmet Ertegun, fundador y productor de Atlantic Records, relata así su experiencia: *«La primera vez que oí cantar a Clyde McPhatter fue en el Apollo, con los Dominoes. Casi me caigo de la silla»* Cuando, al cabo de un tiempo Ertegun asistió a otra actuación de los Dominoes y se dio cuenta de que Clyde no estaba en el escenario, se quedó atónito. *«Pregunté por el cantante pero me dijeron que ya no estaba con ellos. No podía creerlo. Me puse en contacto con Clyde y me dijo que estaba sin compromiso»* Atlantic ofreció un contrato discográfico a McPhatter, que se encargó de reclutar a varios vocalistas, quedando inaugurado un nuevo grupo: Clyde McPhatter and the Drifters.

«Money Honey» fue el primer single que se desprendió del nuevo fichaje de Atlantic. Publicado en septiembre de 1953, el disco se mantuvo durante veintiuna semanas en las listas R&B, once de ellas en el número uno. Fue el hachazo definitivo para establecer a Clyde como una de las figuras básicas en el naciente R&R. Los siguientes singles del grupo, junto a «Money honey», constituyen, uno a uno y en conjunto, un asombroso enfoque musical que sería mil veces imitado, versioneado y plagiado en los años siguientes. Coge el título que quieras, de los veinte que McPhatter grabó con los Drifters, y tendrás un clásico absoluto e insuperable. «Such a night», «Lucille», «Honey love», «White Christmas» (¿quién coño es Bing Crosby?) «Whatcha gonna do»... En estos casos a uno se le agotan los adjetivos y lo mejor es recomendar la escucha directa del material en cuestión, pero está claro que pocos o ningún grupo de los cincuenta fue capaz de igualar esa perfecta mezcla de talento en la interpretación, la producción y la composición. No, no era de extrañar que los éxitos llegasen uno tras otro. Pero a finales de 1954, el Tío Sam llama a nuestro hombre, cortando en seco una carrera meteórica. Por razones que uno no acierta a comprender muy bien, Atlantic decide que, tras su servicio militar Clyde McPhatter será presentado como artista en solitario, ya sin los Drifters. La gallina de los huevos de oro es asesinada. Los Drifters siguen grabando fabulosas muestras de R&B indómito, pero la carrera de su creador es enfocada hacia el crossover, es decir, se intenta introducirle en el mercado como un vocalista apto para todo el mundo. McPhatter no fue el único artista R&B de Atlantic en ser prostituido. Ruth Brown, LaVern Baker, Chuck Willis, los Clovers, y más tarde los mismos Drifters (los de Ben E. King), serían pasados por el tamiz del buen gusto en mayor o menor medida. Ray Charles fue el único, seguramente, que conservó la dignidad intacta, aunque también le llegara el momento al abandonar Atlantic. Ni que decir tiene que las cualidades interpretativas de McPhatter seguían siendo tan asombrosas como siempre pero los arreglos resultaban pegajosos e inapropiados para un cantante tan instintivo como él. «Seven days», «Without love», «Treasure of love» y «A lover's question» los mayores éxitos en esta etapa de su carrera, son discos magníficos, sí, pero uno echa de menos la garrulería contenida en mayor o menor proporción de clásicos como «Money honey», «Hot ziggety» y «Bip bam».

Al no llegarse a un acuerdo entre Atlantic y McPhatter sobre la renovación del contrato de éste, MGM ficha a nuestro hombre a comienzos de 1959. Por supuesto que las cosas no cambiaron allí. La escena musical había dado un giro de 360 grados y nada era ya lo mismo para nadie. Clyde se mantiene sólo un año con el nuevo sello, sin obtener éxitos notables. En 1960, es Mercury quien decide hacerse con los servicios del artista. En este momento, pocos artistas negros, o ninguno, se encuentra exento de la fiebre «productora» de la industria del disco. De alguna manera, son ellos, más que los blancos, los afectados por esa moda exagerada en un intento más o menos efectivo de introducirlos en el mercado blanco. Se dice, no se sabe si como excusa, que eran los mismos artistas, como McPhatter o Aretha Franklin, los que solicitaban esos rimbombantes arreglos como una especie de venganza étnica inconsciente, consiguiendo algo que hasta entonces había estado reservado casi en exclusiva a los cantantes blancos. Lo cierto es que las características innatas de tales artistas se daban de hostias con semejantes arreglos, como ha demostrado el paso del tiempo.

En cualquier caso, McPhatter recuperó una pequeña porción del éxito perdido aunque, desde un punto de vista actual, era evidente que su carrera iba ya cuesta abajo. A finales de 1963 registró un álbum conceptual, «Songs Of The Big City», muy en la línea de canciones entonces en boga como «On Broadway» o «Spanish Harlem». Aunque producido por Shelby Singleton, el álbum fue arreglado por Alan Lorber, que había trabajado con anterioridad con gente como las Shirelles, Jackie Wilson y Neil Sedaka. Lorber explica que intentó que el álbum capturara *«la intensidad del interior de una gran ciudad»*, y que se inspiró en la banda sonora de film «West Side Story» para conseguirlo. A estas alturas, Jesse Stone se daba cabezazos con las paredes. Y el álbum fue un fracaso comercial.

Diversos testimonios de gente cercana a McPhatter nos dan a entender que éste ya no era el mismo en esta época. Su carácter, introvertido de por sí, empezó a agriarse sin perder una tremenda sensibilidad por todo lo que le rodeaba. El alcohol no tardó en hacer su aparición. Lorber comenta que durante las sesiones de grabación del mencionado LP McPhatter acostumbraba a llegar borracho al estudio incapaz de cantar apropiadamente. Shelby Singleton nos dice que McPhatter solía visitarle a altas horas de la madrugada (eran casi vecinos), en evidente estado etílico con la intención de conversar sobre cosas como el color de la piel y similares. El mismo Singleton recuerda que durante los años de su relación con Clyde *«nunca me enteré de que tuviera ningún amigo personal. Nunca le veías con la misma persona dos veces. Simplemente, no hacía amigos»*

En un intento por emular el éxito de los discos de James Brown en directo en el Apollo, Singleton decidió grabar a McPhatter en ese mismo escenario. Pero ni este proyecto contribuyó a levantar la carrera de Clyde. El soul era ya un hecho palpable a todos los niveles que movía millones de dólares, pero Clyde McPhatter nunca logró el hueco (o el reconocimiento, como mínimo) que le correspondía como fundador del género. En 1966 ingresa en el sello Amy, que, entre otras cosas, le lleva a grabar varios temas a los legendarios estudios de Muscle Shoals, en Alabama, sin éxito alguno. Tampoco los proyectos con sellos británicos, Deram y B&C, sirvieron de nada. En 1970, Decca, por mediación del productor Clyde Otis, le ofrece grabar un LP titulado irónicamente «Welcome Home». Fue su último trabajo, y tampoco resultó bien acogido por el público. Según Otis, McPhatter llevaba una botella guardada en la ropa durante la grabación del disco. En cierto momento *«me encaré con él y me respondió: Si no bebo no puedo cantar»*. Jerry Wexler explica que tras este intento fallido con Decca, McPhatter intentó regresar a Atlantic. *«No era el mismo»*

Finalmente, el 12 de junio de 1972, Clyde se acuesta totalmente bebido con una mujer llamada Bertha. Nunca despertaría. El veredicto del forense fue ataque de corazón. Durante una entrevista concedida semanas antes de su muerte, McPhatter declaraba no tener fans. Era un hombre totalmente acabado. El talento de Clyde McPhatter fue desperdiciado por una serie de factores desgraciados. Salvando las diferencias, se me antoja un símil con Gene Vincent. Sin embargo, el paso de los años está dando paso a la razón. Fue, como decía al principio, uno de los más grandes de su tiempo. A pesar de todo. ■ JOSE RULLO



BEASTS OF BOURBON

THE LOW ROAD

063 TX

BEASTS OF BOURBON
THE LOW ROAD

NORMAL 18

LP/CD BEASTS OF BOURBON

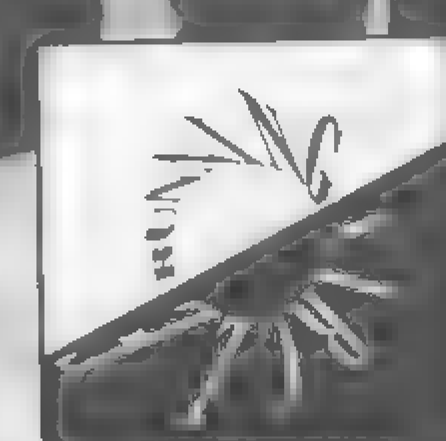
DISCOGRAFIA:
LP/CD BEASTS OF BOUR N - ZZ"
LP/CD BEASTS OF BOU N BOUR NASH
LP/CD BEASTS OF BOU N

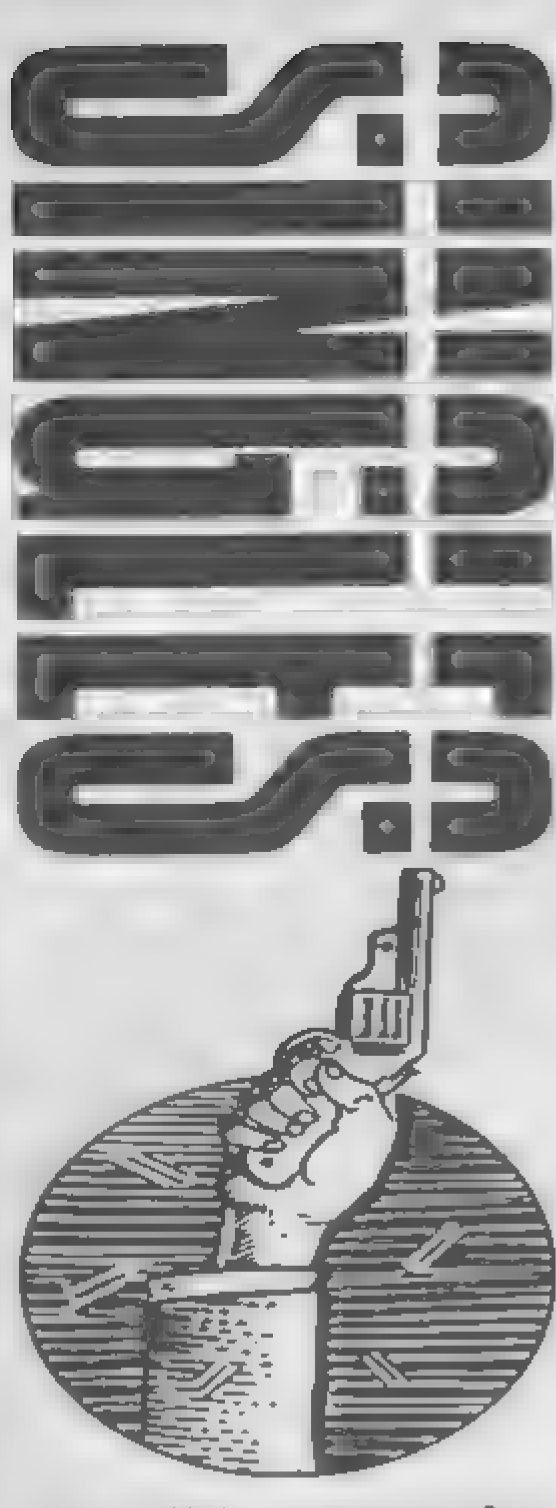
RUNNING CIRCLE

28004 Madrid

26 03

distribuidora independiente





THE GORIES/UNCLEAN SPIRITS /THE RAYMEN
(Giant Claw)
La Zarpa Gigante, sello australiano especializado en plastificar morralla internacional de la peor calaña, ataca de nuevo con tres singles que son puro arsénico reconcentrado. Los monolíticos y primarios Gories, la banda más *cool* de Detroit se pasan por la piedra pómez dos mugrientos clásicos del 60s punk de la ciudad del motor y los dejan hechos sendos residuos tóxicos de garage psychoautista. El primer lanzamiento local de Giant Claw ha sido Unclean Spirits, un efectivo quinteto de Melbourne que versionea con furia a los Milkshakes y fabrica un supositorio propio de garage punk escocido y cabezón. Los alemanes Raymen traen el mejor título -«Buzzsaw Baby Of The Hollywood Hills», un country pantanoso digno de Beasts Of Bourbon- y alardean de una voz tan grave como la de Sleepy La Beef, unas guitarras que reverberan al *maestro* Wray y toda la mala sombra de los primeros Cramps. Para próximos meses Giant Claw anuncia vómitos de 5678's (¡¡japo-trash femenino!), Southern Culture (¡swamp-surf frito en Carolina!) y Ouke Baas (¡los Trashmen holandeses!) G.P.O. Box 542d Melbourne 3001 Victoria, Australia.

REM: «Academy Fight Song»/THE COAL PORTERS: «Watching Bluegrass Burn»
(Buckettull Of Brains)
Bonito regalo. El número 39-40 de la revista británica Bucketfull Of Brains obsequia a sus lectores con esta rodancha inédita de REM, una potente y cariñosa lectura del «Academy Fight Song» de Mission Of Burma -cult heroes del Boston afterpunk- grabada durante un bolo en Carolina del Norte. A mi entender es más interesante la otra cara, donde el ex-Long Ryder Sid Griffin presenta a su nueva banda, los Coal Porters, con una elegante galopada de guitar rock californiano -coescrita con Steve Wynn- en su estilo habitual, o sea bien templado y con excelentes punteos. Atentos a «Rebels Without Aplause», su primer trabajo, un EP de seis cortes que Imposible promete editar en España.

JOHNNY KANNIS: «King Of The Surf!»
(Dog Meat-Blanco Y Negro import)
Antes de formar a los Hitmen, cuando todavía andaba haciendo coros con Radio Birdman, Kannis grabó en solitario esta sulfurosa versión de los Trashmen. Un soberano pepinazo de punk surf que irrumpió en pleno 77 antipódico cargado de gárrula arrogancia y *killer guitars* a mansalva -le acompañaban los Birdman al completo, salvo Younger-. La reedición de Dog Meat se completa con una cara b inédita también extraída de las sesiones que Deniz Tek produjo en los legendarios Trafalgar Studios de Sidney, el «Pushin' Too Hard» de los Seeds, tratado con raudo entusiasmo y unos cuantos fardos de agallas.

LOW MAX: «Prince Of Darkness»
(Skyclad)
La banda del hermano pequeño de Howe Gelb intentando zafarse de las (odiosas pero inevitables) comparaciones con Giant Sand. Una vez más lo logran, apostando por desarrollar un carácter propio sin perder de vista la épica del viejo Oeste que sembrasen Dream Syndicate y los propios Sand. La cara A es rock de fondo árido y guitarras volátiles que dibujan arabescos sobre el polvo del desierto, y «The Resolve» descubre una pulsante balada que estalla como si Julian Cope se hubiese mudado a Tucson. Se trata de una edición limitada a 1000 copias y por si le interesa a alguien Low Max lanzaron recientemente su primer LP.

ALISON HANDLEY & THE INTERSTELLAR VILLAINS: «My Boyfriend Is An Outlaw»
(Munster)
«Mi Novio Es Un Forajido» es una minimalista pop-symphony que sumerge a las Shangri Las y Big Star en un spectoriano océano de noise e inocencia. El regreso de «Leader Of The Pack», esta vez jaspeado por un electrocutado sentido de la candidez, guitarras siderales y letras genuinamente retardadas. Toda una delicia. Y un logro en la joven carrera de los Villains -aquí acompañados por la vocecilla de la Handley- que en la cara B se ve correspondido por «I Love You, She Said», otra pueril maravilla de reduccionismo pop que el trío interestelar desmonta como si se tratase de un sobrante del «Like Flies On Sherbert» de tío Chilton. El próximo mes de mayo recorrerán España teloneando a Mudhoney así que tu mismo.

EL VEZ: «Elvez Calling»
(Sympathy For The Record Industry)
A los puristas se les debe atragantar más que un jalapeño en el gaznate de un sediento, pero a mí me encanta. Es El Vez, la reencarnación mariachi de Elvis, claro ejemplo de que el imperialismo cultural yanqui no tiene nada que hacer frente el surrealismo popular mejicano. «El Vez Calling» es su segundo single y otro hito en los anales del trash azteca. «Maria's The Name (Of His Latest Flame)» es transformada en un potente torpedo propulsado por el inconfundible beat de Bo Diddley. Y si a Elvis le da la vuelta a Lloyd Price lo pone a caldo con una encendida adaptación de «Lawdy Miss Clawdy» que el compadre Vez retitula «Lordy Miss Lupe». Ambas en spanglish y con la suficiente entidad musical como para ser degustadas sin prejuicios. Chili de Memphis.

THE CYNICS: «Right Here With You»/THE STUMP WIZARDS: «Out Of Pressure»/GO TO BLAZES: «Pagan Baby»
(Get Hip)
Los dos temas de los Cynics aparecen en su inminente nuevo LP, pero con diferentes versiones. Las aquí recogidas son fuzz punk con todas las de la ley y transportan una maraña de guitarras empeñadas en traspasar estratosferas sónicas. Impecables y rotundos, como siempre. Los cafres de Stump Wizards barruntan un asfixiante alud de heavy-rock cuyo tratamiento guitarrero y peso bruto recuerda a Big Chief. Al reverso se meriendan una cerril lectura del «Remember Me, I'm Gone» de Motorhead. Go To Blazes, una notable banda procedente de la rica escena de Philadelphia, extrae dos de los momentos más representativos de su segundo LP (comentado en este mismo número), la tensa y furibunda versión de Creedence y «Bad Cup Of Coffee», un vibrante pedazo de country rock con acentos stonianos ■ JAIME GONZALO

MONSTER ZERO: «My Kingdom» BONE CLUB «Time Of Day»
(Rocket Sound)
BIG RED BALL: «It's Up To You» THE LOOSE RAILS: «Bet The Farm»
(Prospective)
Dentro de la siempre activa escena de Minneapolis, tres nuevas referencias que añadir a los que buscan un lugar bajo el sol, cada uno a su manera. Monster Zero, con su hard-psicodelia purulenta que sin embargo no olvida la melodía, Big Red Ball, por la senda del pop-folk de guitarras y voz femenina delicada, The Loose Rails, entre el power-pop naif y las arrancadas rock de guitarras saturadas. Bone Club son los únicos veteranos del lote. Desde su primer sencillo hasta este cuarto -con un álbum de por medio- la banda de los hermanos Arashiba ha ido puliendo matices en su sonido, sin por ello perder un gramo de potencia en el ataque. Ahí está el erizado tema que titula al 7", la urgencia killer de «With Me» o la lectura musculosa del clásico «Milk Cow Blues» (Rocket Sound P.O Box 40397 St. Paul MN 55104/ Prospective P.O. Box 6425 MN 55406) ■ LUIS PONS

LOU REED: «What's Good EP»
(CD Sire-WEA)
Primer sencillo extraído de «Magic And Loss». Podrían haber utilizado la versión alternativa de «What's good» aparecida en la banda sonora de la última película de Wenders, pero se han remitido a la del álbum. Les redime incluir el instrumental «The room», sólo aparecido previamente en el maxi británico de «Dirty Blvd», y lecturas sin acompañamiento musical de las letras de «Harry's circumcision» y «A dream». No hay información acerca de estos cortes hablados pero se supone fueron registrados el pasado verano en Central Park durante una lectura pública de sus letras. Para quienes todavía no se han pasado al CD, hay una versión 12" con portada doble y diseño especial. Sólo para fans de la gárgola neoyorkina.

LUCKY SPERMS: «Walking The Cow/ Tomorrow Never Knows-Glass Onion». DOS: «The Bob Lawton EP»
(Ecstatic Peace! import)
No puede negarse que lo de espermas afortunados es un buen apodo para la raza humana, aunque habrá quien crea que de afortunados nada. En la cara A, Mike Watt (Minutemen) y Steve Shelley (Sonic Youth), recrean un clásico del gran Daniel Johnston con más funk que punk. Un brillante ejercicio de restauración musical realizado con trazo firme. En el reverso, Ciccone Youth al completo, camuflados tras las iniciales de sus nombres, llevan a Lennon y McCartney a un plano de la existencia inimaginable para un fan de Beatles al uso. Cualquier parecido con las canciones versioneadas es pura coincidencia, y no quiero ni imaginarme lo que hubiera sido del «White Album» de reproducirlo de pe a pa como pretendían a finales de los 80. ¡Excitante (y ralentizado para doblar el mágico efecto de esta pócima sonora)! En cuanto a Dos, se trata de un dúo (*of course!*) formado por Mike Watt y su mujer Kira. Ambos tocan el bajo, el único instrumento utilizado en estas grabaciones, y ella canta en la básica, vibrante versión de «Imagine that» (Patsy Cline) que ocupa la primera cara. En la B, un instrumental cuyo título, «Intense song for Madonna», nos recuerda que Watt fue probablemente el instigador de Ciccone Youth. Interesados mandar 8 dólares por single a Forced Exposure, PO Box 9102, Waltham, MA 02254 USA.

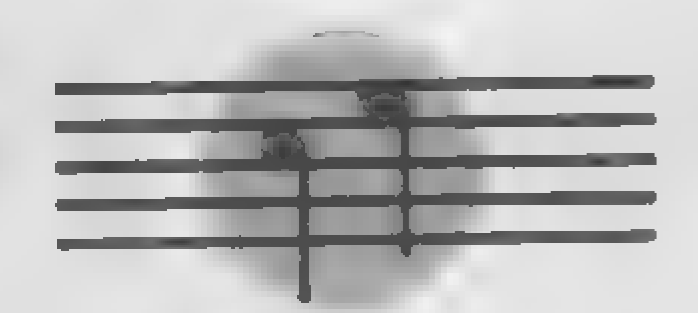
SENTRIDOH: «...losercore/really insane...»
(Smells Like Records import)
Cuando Lou Barlow abandonó su puesto de bajista en Dinosaur Jr. por irreconciliables problemas con Jota Mascis, puso en marcha Sebadoh. No satisfecho con publicar crujientes grabaciones bajo ese nombre, ahora inaugura este grupo paralelo que ofrece más o menos lo mismo. Sugerentes canciones, entre lo acústico y lo chirriante, que desvelan a un compositor debatiéndose entre el hardcore y un personalísimo folk. Si Henry Rollins hubiera ocupado el puesto de Neil Young en Crosby, Stills & Nash, o Syd Barrett se hubiera unido a Durruti Column, tendríamos algo parecido a este excelente single. Sonido retumbante y cruda expresividad para tres motivos musicales distintos que demuestran con creces que acústico no tiene porque significar forzosamente anémico. Lígalo mandando 8 dólares a Smells Like Records, PO Box 6179 Hoboken NJ 07030 USA. ■ DR. RAWK

SOLO PARA TIENDAS DE DISCOS

EN EXCLUSIVA COLABORACION CON

• CREATION •
• ACE •
• DEMON •
• UFO •
• BIG CAT •
• SHOCK •
• SHAGPILE •

El mejor Producto



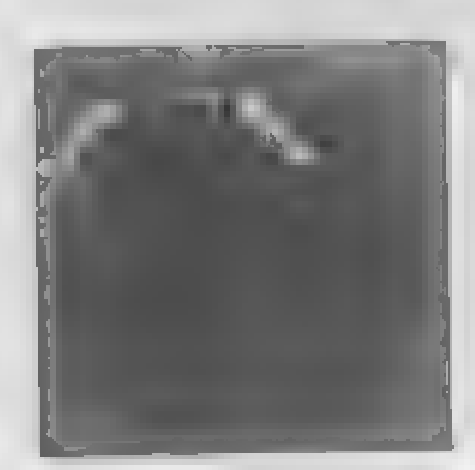
CAROLINE ESPAÑA S.L.
AVENIDA DE MANOTERAS 22
LOCAL 94 28050 MADRID
Tel 91 383 0505
91 383 0607
91 383 1098
Fax 91 383 8170

CAROLINE ESPAÑA

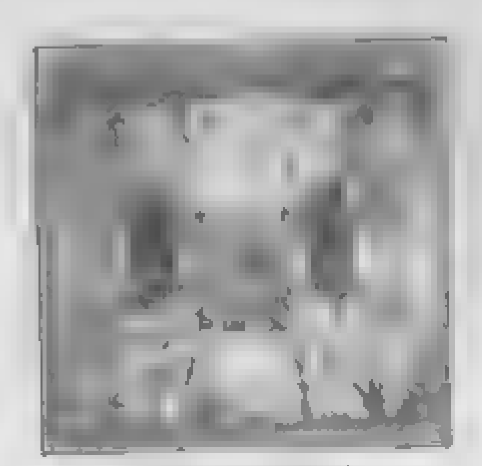
El mejor Servicio

El mejor Precio del Mercado

TIENE EL PLACER DE OFRECEROS LAS SIGUIENTES NOVEDADES



ED KUEPPER
HONEY STEEL'S GOLD
LP/CD



THE BOO RADLEYS
EVERYTHING'S ALRIGHT FOREVER
LP/MC/CD



V/A
THE STIFF RECORDS BOX SET
4 CD

• PAVEMENT - SLANTED AND ENCHANTED - LP/CD • BIGSTAR - 1 & RADIO CITY - 2 LP 1 CD • SUN DIAL - FLOW LP CD • LAZY COWGIRLS - THIRD TIME'S THE CHARM LP/CD • BOBBY FULLER 4 - BEST OF CD • FOETUS-MALE - LP CD • V A - THE CHISWICK STORY - 2 CD - V/A - GROIN THUNDER - 2 LP, CD (versiones de los TROGGS) • SILVERFISH-CRAZY - 12"/CDs • FIRE ENGINES - COMPILATION - LP/CD • TRAINS, BOATS & PLANES - HUM LP/CD

¡Y MUCHOS MAS!

PIDE CATALOGOS A CAROLINE ESPAÑA

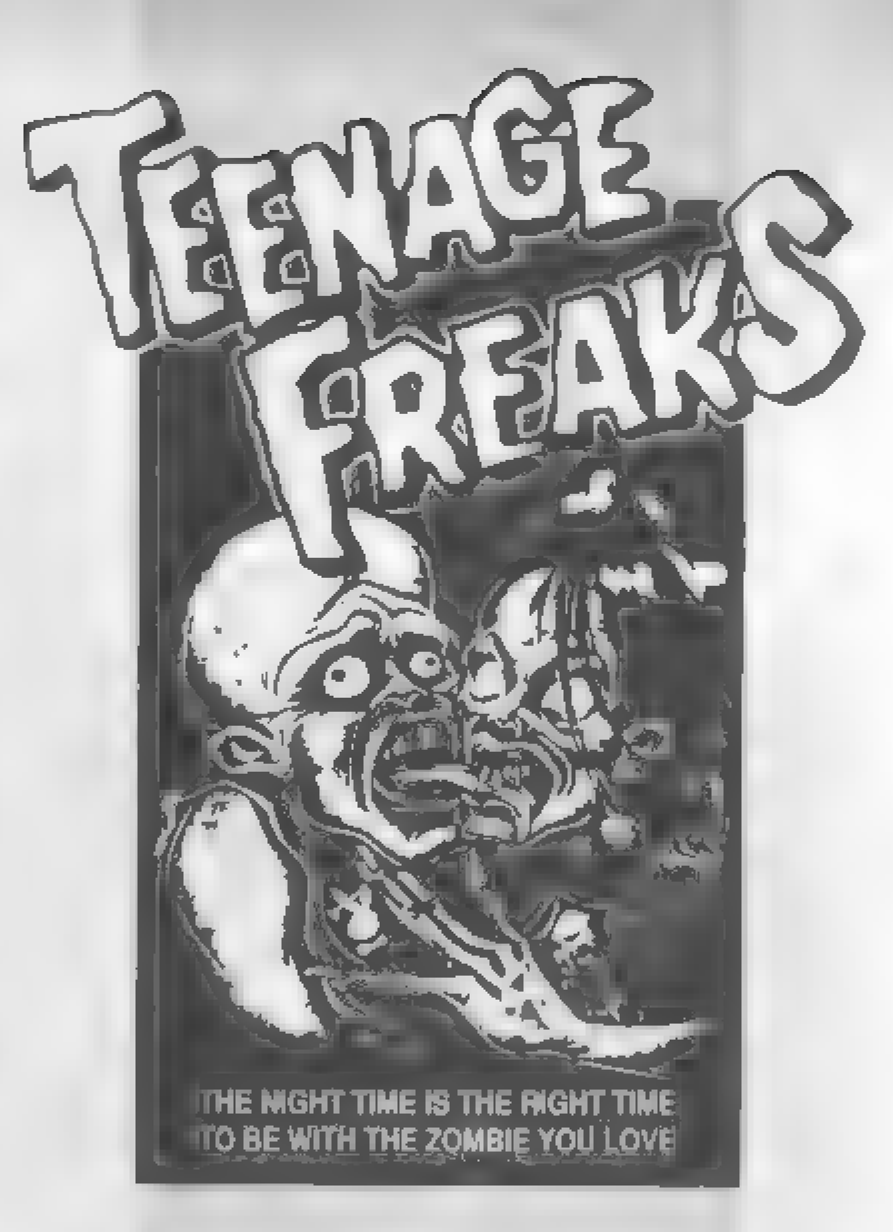
Caroline España sigue ofreciendo

LP's, MC's, 12", 7", CD, CDV, VIDEOS de todos los sellos independientes y compañías en Inglaterra y EE. UU. Distribuimos en exclusiva: ACE, DEMON, SEE FOR MILES, B G.O., JETTISOUNDZ VIDEO y EXCELLENT VIDEO, etc.

Selección de discos importados de todo el mundo.

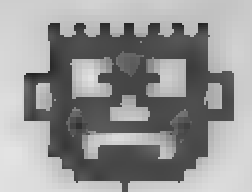
Faxes semanales con avances de novedades, stock recién llegado listo para enviar y ofertas. Servicio rápido de entrega. Disponemos de toda la información que puedas necesitar.

A division of Caroline Int Ltd. A member of the Virgin Group of Companies



¡¡ YO FUI LA MOMIA DE UN DELINCUENTEJUVENIL ROCANROLEANTE!!

Billy y Miriam son viejos conocidos de estas páginas. Esta simpática pareja de hillbillys neoyorquinos, eruditos del R&R y la trash culture americana en general, es responsable de fanzines como Kicks (el Espasa Calpe del 50´s y 60´s rock) y Bad Seed (Reader´s Digest de la literatura añeja de delincuencia juvenil). También dirigen un heróico sello discográfico, Norton (Hasil Adkins, Link Wray), y una banda de rock incombustible, The A-Bones (ver RUTA 68 para mayor información sobre los tentáculos del holding). Estos últimos meses el cuartel general que tienen montado en Brooklyn, un auténtico palacete repleto de *vintage memorabilia* hasta el techo, está que arde, tupés y trashadictos nuestros. Por un lado acaba de celebrarse -con un fiestorro que contó con la actuación de los Bones- el estreno de «I Was A Teenage Mummy», una infecta serie Z que incluye selectas apariciones de la banda y un soundtrack firmado por esta a editar por Norton en breve. Se trata de una aceptable trash movie independiente, rodada en ByN y con sonido directo, que exhibe un logrado look sixties y rinde homenaje al cutrerio gore de Herschell Gordon Lewis y los teenage gangs escolares (disponible en video, pero sólo en PAL system). También ha sido publicado «Bad Seed», un magnífico libreto de postales realizado por Miriam que reproduce a todo color 30 portadas originales de *paperbacks* clave de la literatura de delincuencia juvenil de los 50, en plena edad dorada de la ilustración gráfica (12$). La atareada Miriam anda preparando además el primer número de «Smut Peddler!», un nuevo fanzine dedicado a los adult paperbacks anteriores a 1965. ¡Qué maravilla de perversión!: exploitation por un tubo, tías ligeras de ropa, bailarinas exóticas y literatura basura (precio por determinar). Por si no hay bastante amenazan con otros proyectos: el nuevo número de Kicks les ha llevado casi dos años, pero juran y perjuran que saldrá antes del verano, y en cuanto a Norton sus próximos lanzamientos prometen ser de órdago (un «live» de los Real Kids con sorprendente sonido y otras maravillas que aún son top secret). Todos sus productos pueden ser adquiridos por correo dirigiéndose a Bad Seed/Norton PO Box 646 Cooper Station NY NY 10003 USA. ■ ELMER SKELTER



MONDO WARHOL

Hace diez años era impensable encontrarse con una avalancha de información literaria y gráfica sobre el universo Warhol y sus satélites como la que ahora nos abruma. Lo cierto es que nunca es suficiente cuando se trata del cine de Warhol, una de sus facetas más fascinantes y menos asequibles. A falta de buenos videos que acerquen obras inéditas a todo aquel que no tenga una filmoteca enrollada cerca de casa, conviene rastrear «Andy Warhol Film Factory» (BFI Publishing) una colección de ensayos centrado en esa catarata de imágenes pasivas, comedia kitsch y quizá burla descarada que es el cine del Maestro Pálido. Mientras los entendidos siguen discutiendo sobre la validez artística de una película de ocho horas que retrate al Empire State Building, otros se ceban en el lado pornográfico de algunos de sus actos, y los demás no saben no contestan, conviene no perder de vista la información que pueden aportar los menos impresionables. Artículos sobre la cultura americana y el impacto que esta tuvo sobre el artista, documentos de gente que vivió de cerca el entorno de la Factory, comentarios de Jonas Mekas y Peter Gidal contribuyen a una sesión de cirugía sobre ese cuerpo inerte que es el cine de la Factory. No faltan comentarios a fondo sobre títulos determinados («The 13 most beautiful women», «Kitchen»), un estudio de Kathy Acker y los diálogos de «Harlot». Todo ello editado por Michael O'Pray y regado con bonitas fotos, unas más raras que otras. Y si estás harto de que te lo cuenten, sólo has visto la trilogía «Flesh/Trash/Heat» y quieres ver algo más de la Andy-filmo, busca «Lonesome cowboys», editado por Virgin Video: una épica opereta de guapos vaqueros afectados donde la homofilia velada está a la orden del día. Con Viva, Louis Waldon, Taylor Mead, Eric Emerson y Joe Dallesandro, el filme tiene sus cosas, aunque entra ya dentro de la etapa Morrissey. Es decir, hay un mínimo de profesionalidad en su realización.



La figura de Lou Reed cuenta también con otra nueva biografía-estudio que terminará por despejar las innumerables dudas que se ciernen continuamente sobre su vida, su persona, sus motivos, sus letras y cada acto de su carrera. «Growing Up In Public» (Omnibus Press), firmado por Peter Doggett -editor de la revista de coleccionismo Record Collector-, está desarrollado por un admirador que no repara en gastos a la hora de diseccionar los mil giros que la obra de Lou ha sufrido. La relación con su familia, su liason con Rachel, su postura ante el show-biz en los tiempos en que su persona materializaba todos los vicios del rock & roll. La conclusión es interesante -tal y como anuncia el título del libro- y muy útil para intentar atrapar de una maldita vez al hombre que se esconde tras esas entrevistas en serie, esa lengua venenosa y esas obras tan impactantes que han jalonado los últimos años de su carrera. La cosa va de libro-libro, así que olvídate de ver muchas fotos, mejor afila tu inglés y prepárate a descubrir el lado salvaje del artista más controvertido de Nueva York ■ RAFA CERVERA



KGB-BOOGIE

La idea de organizar tardes de domingo rocanroleras en la sala KBG se le ocurrió a Jesús Tomás, Eddie para los amigos, disc-jockey y fanático de los sonidos 50s. Los responsables del popular local no lo tenían muy claro al principio, pero la asistencia en las primeras sesiones dejó bien claro que la empresa iba a ser un éxito. Eddie pincha vinilo de los 50 exclusivamente, con incursiones en los 40 y principios de los 60, y algún que otro guiño a los Stray Cats y similares para contentar a la peña. Se organizan ocasionales concursos de baile y los asistentes tragan cerveza como cosacos al son de vetustos vinilos rock'n'roll. Desde el biker más veterano a los tupés más novatos, todos vibran con los ritmos de Sun, Specialty, Chess, Imperial y demás sellos clásicos de aquella era. También están a la venta un buen número de singles de importación, reproducciones fidedignas hasta el último detalle de grandes 45 rpm rockabilly o doo-wop. Ya lo sabes, los domingos de 6 de la tarde a 10 de la noche, tienes una cita con el rock'n'roll en KGB (c/Alegre de Dalt 55)... Para que te hagas una idea, ahí va una lista de lo más pinchado en las últimas sesiones:

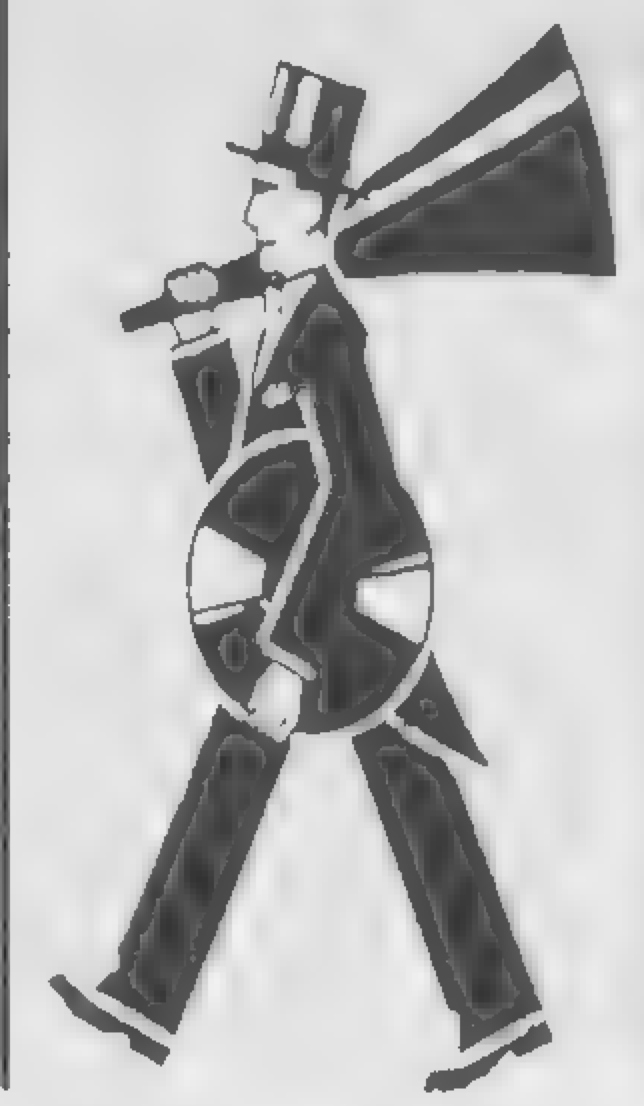
(1) «We Wanna Boogie» - Sonny Burguess & The Pacers
(2) «Surfin' Bird» - The Trashmen
(3) «Tootsie» - Carl McVoy
(4) «Boogie Chillen'» - John Fred & The Playboys
(5) «Rockin' In The Graveyard» - Jackie Morningstar
(6) «Ma Ma Marie» - The Gaylords
(7) «Ding Dong Daddy» - Wynona Carr
(8) «Rock'n'roll Rhythm» - Mickie Hawks & The Night Raiders
(9) «Denise» - Randy & The Rainbows
(10) «Dixie» - Duane Eddy & The Rebels

■ GLADYS LOVE



LOS CUARENTA INDESEABLES



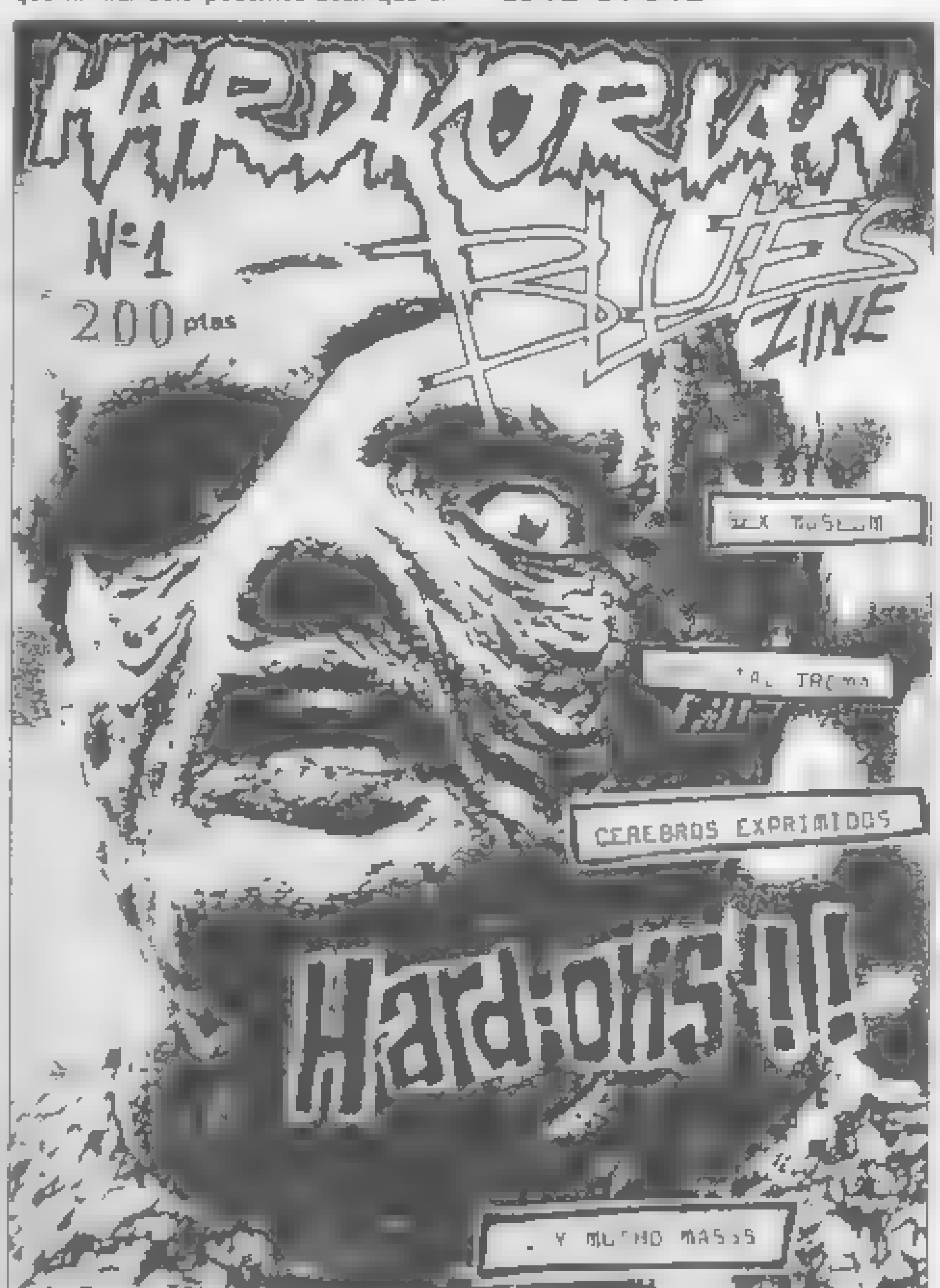


1. VIOLENT FEMMES: «Country Death Song»
2. ROLLING STONES: «Satisfaction»
3. PARALISIS PERMANENTE: «Autosuficiencia»
4. ALAN VEGA: «Wipe Out Beat»
5. JULEE CRUISE: «Summer Kisses Winter Tears»
6. RAUNCH HANDS: «Man Needs A Woman»
7. JEFF DAHL: «Junkies Deserve To Die»
8. STRAY CATS: «Rev It Up & Go»
9. GENYA RAVAN: «Junkman»
10. LOS BRUJOS: «Todavía Volando»
11. FEELIES: «Paint it Black»
12. NEW YORK DOLLS: «Give Her A Great Big Kiss»
13. BEATLES: «Rain»
14. ALMODOVAR&MCNAMARA: «Suck It To Me»
15. ERIC BURDON: «No More Elmore»
16. NIRVANA: «In Bloom»
17. PAUL ROLAND: «Candy Says»
18. DUKE ELLINGTON: «Rockin' Rhythm»
19. SONIC YOUTH: «Dirty Boots (demo)»
20. PARAISO: «Makoki»
21. CODEINE: «Cigarette Machine»
22. DIESEL PARK WEST: «Mr. Soul»
23. ROXY MUSIC: «If There Is Something»
24. BEACH BOYS: «The Warmth Of The Sun»
25. FUGAZI: «Nice New Outfit»
26. MISFITS: «Queen Wasp»
27. MEL TORME: «The Lady Is A Tramp»
28. ENEMIGOS: «La Otra Orilla»
29. BLONDIE: «Picture This»
30. ELLIOTT MURPHY: «Manhattan Rock»
31. KEVIN AYERS: «Feeling This Way»
32. ORIGINAL SINS: «Why Do You Love Me So»
33. TEEN TOPS: «El Rock De La Prisión»
34. P.V.P.: «El Coche De La Pías»
35. JOHN LENNON: «My Mummy's Dead»
36. BRUCE SPRINGSTEEN: «Two For The Road»
37. LITTLE RICHARD: «Oh! My Soul»
38. CRAMPS: «Strangeness In Me»
39. GUN CLUB: «Fire Spirit»
40. NEIL YOUNG: «Arc»

Lista confeccionada con las votaciones personales de los siguientes soplamocos: Corcuerasshole's Law (Barcelona), Ramiro Oliveros (La Coruña), Pablo Rodríguez (Bilbao), The King Is Gone (Barcelona), Lucy Diamonds (Madrid), Dean A. Martin (Vigo), Tony Speed (Valencia), Rafael Quesada (Sevilla) y Black Kiss (Madrid). A todos ellos, como es habitual, les mandamos un apestoso saludo al tiempo que les maldecimos por babosos comemierdas y papanatas. ¡Hay que ver el público que tenemos! ¡Qué cruz! ¡A ver si os lo curráis más la próxima vez, mentecatos, que ya CANTA! Este mes no hay premio, ¡hala, por majaderos!

FANZINOSIS

Bienvenidos de nuevo a este puntual repaso a la agitación fanzinera que sacude al país y parte del extranjero. **Las Perdices Vuelan Solas** *(Macarena Rodríguez Av. Donostiarra 12 8º1º 28027 Madrid. 300 ptas por giro)* es según su artífice «la primera majarada sicodélico-progresiva-místico-ruidosa que se hace en España». Una precisa definición para este personal trabajo que apuesta por la mixtificación de sonidos -lo mismo escriben del «Ciclos» de Canarios que de un fanzine sobre XTC- a lo largo de sus 47 páginas. Y a ver si cuidan más la calidad de las fotocopias. El séptimo número de **Kick Out The Jams** *(Oscar García P O Box 4042 47013 Valladolid. 275 ptas por giro)* recobra tanto en estética como en filosofía la onda del desaparecido Rom lar D. Entrevistas y apuntes con grupos afiliados al 60's garage-punk y derivados (Monomen, Orin Portnoy, Barracudas), y un montón de páginas ocupadas por nombres nacionales (Soul Bisontes, Flashback V, Dr Explosion). Un 60's zine nato y anglófilo hasta el tuétano es **Pussycat** *(Aptdo 1273 León. 200 ptas por giro)*. Se ocupan de Tony Jackson Group, Animals, Loved Ones y otros hijos de la era pop en un cuadernillo pulcramente presentado. El skazine del mes es **Black & White** *(Alfonso Arambillet P/San Juan de la Cadena 4 2º 1 31008 Pamplona. 350 ptas. por giro)*, un denso volumen realizado con denuedo que informa de efemérides sharps y mods, indaga en ska local (Malarians) y clásicos jamaicanos (Toots & Maytals), y como siempre se muestra atento a otras manifestaciones del colectivo rapado. Por su parte **Street Rock'n'Roll** *(Marc T Aptdo 19170 08080 Barcelona. 200 ptas)* se vuelca en la fenomenología Oi y su contenido es rico en calorías punk (Sham 69, The Stab) que se extienden a sus completas secciones fijas. Mucho más radical es **100% Papel De WC** *(Juan Ignacio Herrero c/Manojo de Rosas 61-7C 28041 Madrid. 280 ptas)*, un rollizo zine que atiende en profundidad a la escena punk nacional entrevistando a Cicatriz, Eskorbuto, Siniestro Total y mogollón más. Imprescindible si eres okupa y fan de Azagra. Y ya que la cosa va de tralla abordemos **Hardcorian Blues** *(c/Fray Rosendo Salvado 28 6ºA 15.701 Santiago Compostela, La Coruña. 200 ptas)*, donde se da cancha a Cerebros Exprimidos, Damned, Hard Ons, Sex Museum, Troma Movies y otras tóxinas juveniles compaginadas con gracia. **Scaramuix** *(Ap 2059 03080 Alacant. 125 ptas)* ha mejorado la parte gráfica y su contenido es tan diverso como siempre: dossier Siouxsie, relatos cortos, entrevista a Bronka, comics, perfil de la sádica Elizabet Bathory, cine y secciones a porrillo. También están preparando un K7 recopilatorio de grupos alicantinos y nacionales, por lo tanto las maquetas serán bien recibidas. **El Fugitivo** *(Apdo 417 Segovia. 250 ptas por giro)* se estrena con un primer número que podría afinar más la maquetación y abarca a Lou Reed, Flechazos, Vancouvers, relato de ciencia ficción y alguna cosilla más. Dedicado por completo a los señores Blondie, Debby Harry y Chris Stein, **Fan Mail** *(Apdo 1102 43080 Tarragona. 120 ptas en sellos)* es un boletín de origen yanqui, y por lo tanto redactado en inglés, que ahora empieza a ser distribuido en España. No hay fotos, solo información a toneladas de las actividades de la pareja, sea la gira inglesa del 91 en detalle, cómputo de artículos o referencias aparecidos en la prensa, anexos discográficos, etc. Los Pleasure Fuckers también tiene su propio órgano de comunicación, **The Legion Of The Fuckers** *(Margarita Gaffard c/Molino de Viento 5 B int. 28004 Madrid)*, un «fuckzyne» a modo de póster plegable que cotillea los últimos movimientos en el saldo de actividades del grupo. De allende nuestras fronteras llega, en primer lugar, **Lemon** *(P O. Box 651 Glebe NSW 2037 Australia)* un excelente fanzine de probado gusto que entrevista a Lemonheads, L7, Beasts Of Bourbon, Lyres, Fugazzi, The Bats y Red Kross. Con amplia sección de discos, singles y cintas, además de un EP de regalo con temas de los Coal Porters de Sid Griffin y tres bandas australianas. **The Thing** *(Dimitris Katsonlakos L. Papagon 133-135 Zografou 15773 Atenas, Grecia)* está redactado en el idioma de Zorba, así que ni mú. Sólo podemos decir que el papel es excelente, la presentación correcta y el contenido vitamínico. Por los dos números que llevan han pasado Jeff Dahl, Standells, Mudhoney, Pixies, Steppes, Bevis Frond, Joy Division y Nirvana. Además de robarnos fotos a destajo nos piden que comuniquemos que andan buscando corresponsales-colaboradores españoles dispuestos a informar sobre «la escena underground del rock en España». ■ ZOTAL PENTOTAL



LLEGAN LAS CASTRADORAS

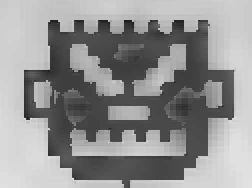
«Ahora es posible técnicamente reproducirse sin la ayuda del hombre y producir solo hembras. Debemos inmediatamente hacerlo así. Retener al hombre no siempre conlleva la dudosa propuesta de la reproducción. El macho es un accidente biológico: el gen Y (masculino) no es más que un gen X (femenino) incompleto, con un juego incompleto de cromosomas. En otras palabras, el hombre es una mujer incompleta, un aborto caminante, abortado desde el estado del gen. Ser un hombre es ser deficiente, emocionalmente limitado; la masculinidad es una enfermedad deficiente y los tíos son unos tullidos emocionales». La mano que tuvo el amable detalle de redactar estas líneas dedicadas a todos nosotros, los memos del colgajo, es la misma que apretó el gatillo del arma que casi se lleva a Andy Warhol del mundo mortal, si es que alguna vez llegó a residir en él. Son algunos de los argumentos expuestos por Valerie Solanas en su «SCUM Manifesto» (Phoenix Press), recientemente rescatado de las catacumbas del seudofeminismo por una editorial inglesa. La máxima del panfleto es que hay que capar al hombre, algo que la majara de Valerie hubiera hecho a la mínima oportunidad, a juzgar por las medidas que tomó contra su peor enemigo, el señor Warhola. Si te sientes tentado por las conclusiones de una revolucionaria de saldo, «SCUM» te viene que ni pintado. Poco más de 30 páginas muy amenas -por lo disparatado de su contenido- que pertenecen ya a la historia del underground americano. Al fin y al cabo, si Valerie no hubiese cometido aquel crimen, quién sabe qué curso habrían seguido las cosas en la Factory. Si lo que quieres es empaparte de feminismo radical pero menos peligroso, hazte con el volumen 13 de la publicación Re/Search. Titulado «Angry Women», agrupa sendas entrevistas con figuras del otro sexo, que de débil tiene lo que yo de obispo. Se trata de ilustrar un puñado de posturas individualistas que enarbolan la causa del feminismo desde un punto de vista mucho más interesante, fascinante y atrevido que el de Lidia Falcón. Para ello, dieciséis mujeres exploran sus metas, fobias, métodos y obras, analizando la condición femenina y su relación con el sexo opuesto desde la raíz, aboliendo absolutismos, ambigüedades, tópicos y demás zarandajas. No dejan tabú con cabeza y la osadía suele ser su herramienta más útil. Las vocales se distribuyen entre nombres conocidos en la cultura arty moderna (Diamanda Galas, Lydia Lunch, Wanda Coleman, Kathy Acker, Karen Finley) y otros menos familiares (la profesional del sexo Linda Montano, la activista y escritora Bell Hooks, la escritora Susie Bright). Ellas exponen y tú, si te atreves, sacarás la conclusión. ¿Miedo a un planeta femenino? ■ RAFA CERVERA



MUNSTER RECORDS
LA SECTA
« LIVE BOOTLEG »
RELLENA Y MANDANOS ESTE CUPON Y TE ENVIAREMOS CONTRAREEMBOLSO UNO DE LOS 500 LPs GRABADOS EN VIVO DE LA SECTA Y EDITADO POR SU CLUB DE FANS DE CUERNAVACA (MEXICO)...SOLO DISPONIBLE POR VENTA POR CORREO MUNSTER...SOLO POR 1.400 PTAS (+300 gastos envío)

NOMBRE
APELLIDOS
DIRECCION
POBLACION
CODIGO POSTAL
PROVINCIA

MUNSTER RECORDS P.O. Box 18107 28080 Madrid



ONE MORE FOR THE ROAD...

Parece imprescindible advertir de entrada que para encontrar en Alicante un bar fuera de lo común uno puede volverse loco. Una sorprendente excepción es el bar-restaurante Tex-Mex situado en la playa de la Albufereta, alejado pues del circuito habitual de pubs y rodeado de infames salas de flamenco y famosos puticlubs. Las Harleys que hay siempre aparcadas en su terraza exterior no ofrecen lugar a dudas, pero en su interior se confirman todas nuestras sospechas: barra tipo años 50, fotos de Marlon Brando, James Dean y Hell Angels poblando sus paredes, pantalla de vídeo pasando escenas de «Easy Rider», «The Wild One» y similares y gente como Stray Cats, Chet Atkins, John Lee Hooker o Ronnie Dawson atronando por los altavoces. Además, por unos precios asequibles, puedes disfrutar de los mejores frijoles, tacos y otras especialidades mejicanas, aderezadas con abundante cerveza y tequila, mientras charlas sobre motos y tatuajes con su dueño, un motorista de origen siciliano. Y con un poco de suerte podrás encontrarte con la chica más guapa de la ciudad degustando el menú o tomándose un Martini. ¿Alguién da más por aquí? ¡Jefe, póngase otra cervecita! (Tex-Mex. Av. Condomina, 9-Alicante) ■ RITCHIE FINGERTIP

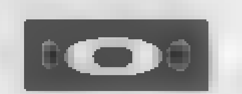


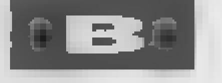
QUEMANDO CELULOIDE

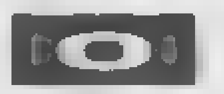
Hasta la fecha, los libros dedicados al más carismático de los realizadores americanos en activo habían sido simples colecciones de entrevistas y críticas, en su mayoría ya publicadas con anterioridad, recopiladas por algún crítico francés. **«Martin Scorsese: A Journey»** de Mary Pat Kelly *(Thunder's Mouth Press, New York)* es el primer trabajo que acude directamente a las fuentes. La autora ha entrevistado a los actores, guionistas, productores, técnicos, familiares y amigos del sujeto analizado, para condensar su historia en un sugerente cuadro coral. Robert DeNiro, Paul Schrader, Harvey Keitel, Irwin Winkler, Joe Pesci, Thelma Schoonmaker, son sólo algunos de sus colaboradores presentes en el libro. De las calles de Little Italy donde creció hasta las oficinas de Florida donde se organizó el rodaje de «El Cabo del Miedo», seguimos la inquieta trayectoria de Scorsese a través de sus experiencias personales y sus películas. De los inicios en la escuela de cine de la universidad de Nueva York, pasando por el rodaje casero de «Malas Calles» y el éxito internacional de «Taxi Driver», el fracaso de «New York New York» y la violenta polémica que rodeó a «La Ultima Tentación de Cristo», hasta la preocupación por preservar el celuloide rancio y los detalles exclusivos sobre la producción de su ultima película, todo es comentado y desmenuzado con honestidad por las voces participantes. Su temperamental carácter, y su apresurado y nervioso ritmo vital, quedan perfectamente retratados. Tambien la intensidad y fuerza dramática de sus mejores películas se ha plasmado en estas páginas con acierto (Steven Spielberg, por ejemplo, reconoce en el prologo que, mientras sus películas son susurros, *«las de Marty son gritos»*). En el futuro podrán aparecer volumenes más sesudos y analíticos sobre Martin Scorsese, pero seguramente tendrán como referencia básica este recomendable tomo que, espero, será traducido y publicado en nuestro país. Mientras, siempre puedes encargárselo a ese vecino que está planeando hacer el turista por Manhattan el próximo verano. Por 22 dolares es tuyo. ■ F.J.



● Scorsese y la autora







SONGBOOK

«BALLAD OF MOTT»
(Hunter-Watts-Ralphs-Buffin-Allen)

I changed my name in search of fame to find the Midas touch,
I wish I'd never wanted then what I want now twice as much,
We crossed the mighty oceans and we had a few divides,
But we never crossed emotion, for we felt too much inside.
You know all the tales we tell, you know the band so well
And still I feel, somehow, we let you down.
We went off somewhere on the way
And now I see we have to pay.
The Rock'n'Roll Circus is in town.

Buffin lost his child-like dreams and Mick lost his guitar,
And Verden grew a line or two and Overend's just a Rock'n'Roll star,
Behind these shades the visions fade
As I learned a thing or two
But if I had my time again, you all know just what I'd do.

Rock'n'Roll's a loser's game, it mesmerizes and I can't explain
The reasons for the sights and for the sounds,
The grease paint still sticks to my face,
So what the hell? I can't erase
The Rock'n'Roll feeling from my mind ■

«LA BALADA DE MOTT»
(Mott The Hoople: «Mott» LP, CBS-73)

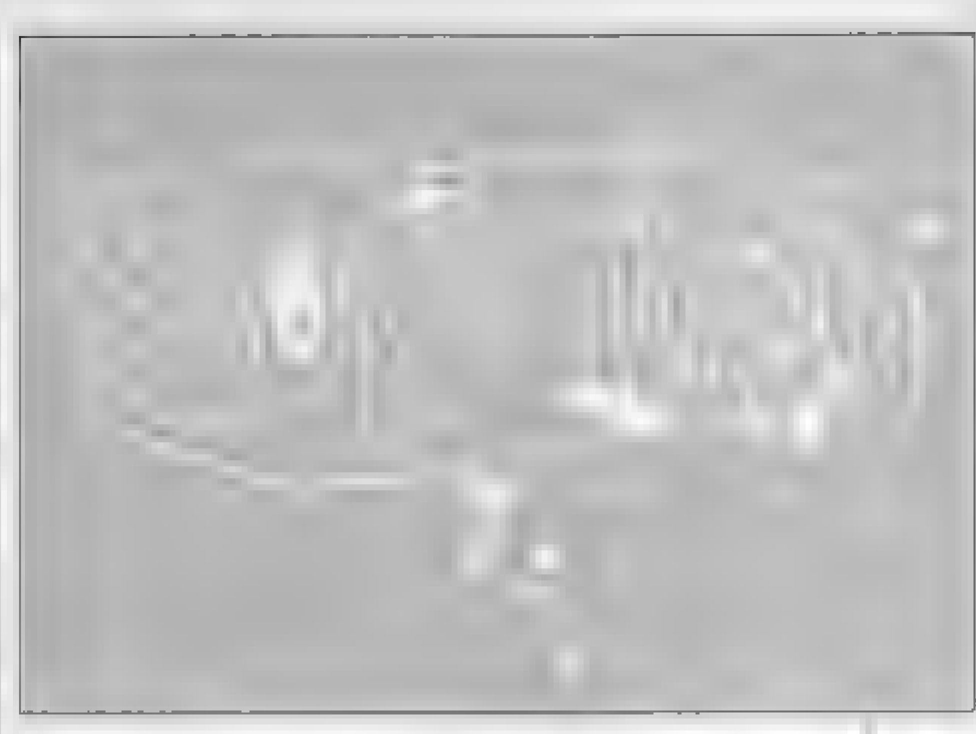
Cambie mi nombre en aras de la fama para dar con el toque de Midas,
Ojala no hubiera deseado entonces lo que ahora anhelo el doble,
Cruzamos los poderosos océanos y tuvimos algunas disputas,
Pero nunca agotamos la emoción, pues la sentíamos demasiado dentro.
Ya conoces todas las historias, sabes tanto de la banda
Y aun así, en cierto modo, siento que te hemos decepcionado.
Nos salimos del camino en algun lugar
Y ahora veo que tenemos que pagar.
El Circo del Rock'n'Roll ha llegado a la ciudad.

Buffin perdió sus sueños infantiles y Mick su guitarra,
Y Verden ha crecido uno o dos centímetros y Overend es sólo una Rock'n'Roll Star,
Detrás de estas gafas oscuras, las visiones se desvanecían
Mientras aprendía una o dos cosas
Pero si pudiera volver a empezar, todos sabeis lo que haría.

El Rock'n'roll es un juego de perdedores, te magnetiza y no sé explicar
La razón de las imágenes y los sonidos,
El maquillaje sigue pegado a mi cara,
Y ¡qué demonios! No puedo borrar
El sentimiento del Rock'n'Roll de mi mente. ■

MUERTE SONICA

Cuando Sonic Youth eran la banda estrella del sello inglés Blast First, su club de fans se llamaba Sonic Life y estaba basado en Londres. Tras un lapso debido al cambio de discográfica, el club reaparece en un PO Box de New Jersey con carácter oficial y algunas mercancías especiales para adictos a la saga sónica. Para diferenciarlo de su anterior singladura, ahora se llama Sonic Death. Por 25 dólares, gastos de envío incluidos, el fan europeo recibe un año de suscripción, un CD exclusivo con un raro concierto de 1986, un badge de lo más cool y la primera entrega de un fanzine tri-anual. ¿No está mal, eh? El primer número del 'zine incluye noticias sobre el grupo y sus muchos amigos, textos, dibujos, cartas de fans, además de otros productos de venta por correo relacionados con la Juventud (un CD oficial con las demos de «Goo» no aparecidas en maxis, 13.50 dolares; una camiseta con diseño exclusivo de Savage Pencil, 12.00; el catálogo completo de Estatic Peace, el sello de Thurston; etc.). En cuanto al CD que va incluido con la suscripción, «Continental Club. Austin, Texas.12 April 86», se trata de la primera ocasión en que el cuarteto interpretaba en vivo el material de «Evol». El sonido es excelente y se incluyen tremendas versiones de «Starpower», «Kill yr idols», «Expressway», «Confusion» y hasta 60 minutos de descontrol sónico. ¡Ah!, también amenazan con publicar próximamente el video realizado por Dave Markey durante la gira del pasado verano por Europa con ¡¡¡Nirvana!!! de teloneros, así que estate al loro. *Sonic Death: PO Box 1588 Bloomfield, N.J. 07003 USA. Fax (201) 748.76.28.* ■ DR. RAWK



LA LETRA DEL RUIDO

La editorial italiana Stampa Alternativa sigue adelante con su voluntariosa misión de documentar por medio de monográficos en formato libro las vidas de sus grupos favoritos. La colección cuenta ya con referencias dedicadas a Robert Wyatt, Barrett, V.U., Doors, Paul Roland y Hawkwind, entre otros. Casi siempre suelen ir acompañados de un single con temas inéditos o en directo que aumentan el interés de estos pequeños fetiches.

«Sonic Youth» es la última referencia servida por la editorial. Noventa y tres páginas surtidas de fotos en su gran mayoría inéditas, una suerte de biografía hinchada con declaraciones de los interesados a lo largo de diferentes épocas, textos de canciones y discografía. Biográficamente, el libro adolece de una aplastante superficialidad, sin llegar a aportar nada que el buen fan de la Familia Youth no sepa ya. Esta vez se ha tenido el detalle de publicar el texto en versión bilingüe -antes todo estaba escrito en la lengua de Fellini-, por lo que resulta más fácil acceder a su contenido que, por otro lado, es más bien flojo. El autor, Guido Chiesa, se descubre fascinado por una banda a la que viene siguiendo desde sus comienzos y sin embargo, parece incapaz de traspasar los clises que tanto abundan en la actitud/obra de SY. Una lástima que, teniéndolos a tiro en tantas ocasiones -se prestaron a componer un soundtrack para un filme en el que Chiesa estava involucrado y que nunca se materializó-, no haya insistido para sacar más información -antecedentes, conclusiones puntuales- a una gente como SY, brillantes y divertidos conversadores.

En los textos, por alguna razón desconocida, se han omitido los correspondientes a los dos primeros elepés y al minialbum «Kill Yr Idols». Por fortuna, sí estan los no publicados en las carpetas de los discos («Daydream Nation», «Goo»). Mejor resulta la discografía, un poco coja de datos y huérfana de información sobre las multiples actividades que la banda ha ejercido a lo largo de los años: sus colaboraciones con mil grupos, sus relaciones con el cine, los descubrimientos del sello Moore, Ecstatic Peace, sus romances con Richard Hell. Las ilustraciones aportan nivel y el sencillo contiene un «Shaking hell» de 1983 en vivo y una rareza pos «Goo» que suena a capricho de local de ensayo. ■ RAFA CERVERA

PUERTOHURRACO SISTER'S
TAULAT, 76. PUEBLO NUEVO. BCN.

CONCIERTOS MAYO
VIERNES 1 - CORN FLAKES (HARDCORE)
SABADO 2 - THE DEVIL DOGS (PUNK ROCK USA)
VIERNES 8 - BUDELLAM (HARDCORE, PRESENTACION LP)
SABADO 9 - COSMETICS (PUNK)
VIERNES 15 - MOTOSIERRAS (R'N'R)
SABADO 16 - BAJAS PASIONES (R'N'R)
VIERNES 22 - WHISKY BAR (R'N'R)
SABADO 23 - BACH IS DEAD (NOISE)
VIERNES 29 - DOS PASSOS (ROCK)
SABADO 30 - QUARTETO DE GOMA (ROCK)

HAPPY HOUR
VIERNES Y SABADOS DE 10 A 11 P.M.
TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARAN A LAS 10 P.M.
LOS JUEVES NOCHE EL MEJOR REGGAE

LAME
LOSER
PUERTOHURRACO SISTER'S



RIERA BAJA, 19. 08001 BARCELONA. TEL.: (93) 329 00 46

JIMI HENDRIX SPECIAL BOX SET.

[illegible]

GRUPOS ESPAÑOLES

- VANCOUVERS No particular ... 1 595
- SUPERELVIS
- Kiss me when (2 LP's) ... 1 495
- JOSETXO Deaf pink love ... 1 495
- BRIOLES Brioles ... 1.295
- LA SECTA Blue tales ... 1 450
- THE BLUE BUS Allways 1 295
- LOS MALDITOS Flores muertas 1 395
- BOMBARDEROS
- Sueños cromados 1 595
- OFICIAL MATUTE
- Memorias de olvidos .. 1 450
- CARMINA BURANA
- Carmina Burana 1 295
- SURFIN BICHOS La luz ... 1 670
- LOS VALENDAS Turtle friend 395
- CORCOBADO Tormenta 1 495
- CEREBROS EXPR Bonzomania . 1 525
- LOS POTROS Black light ... 1 495
- VARIOS Hipnosis faux BSO ... 1 450
- VARIOS Beyond Calico wall 1 850
- PRETTY THINGS Parachute 1 425
- THE ACTION Ultimate 1 425
- PARAMOUNTS Whiter shade 1.425
- YARDBIRDS Roger the engineer 1 425

GARAGE & PSYCHO

- NOMADS Sonically sp ... 1 895
- LAZY COWGIRLS Tapping ... 1.395
- PRISONERS Wisermiserdemeiza 1.795
- BEVIS FROND Auntie Winnie ... 1 695
- WIPERS Youth of America ... 1.775
- SURF TRIO Safari ... 1 695
- SINNERS Turn it up! ... 1.775
- BILLY CHILDISH 50 Album ... 1.495
- MILKSHAKES Afterschool ... 1.475
- MIRACLE WORKERS Overdose . 1 725
- XTC Oranges & lemons ... 1.850
- FIXED UP Vital hours 1 395
- CYNICS VPRO Radio 1 595
- VIETNAM VETERANS
- Ancient times ... 1 695
- ZEBRA TRIPES
- Zebra is her name ... 1 595
- PLIMSOULS One night in USA
- LOLITAS La fiancee ... 1 525
- TEX & HORSEHEADS Totziens 295
- CHEST KINGS Berlin wall 1 695
- CREEPS Enjoy 1 995
- LINK PROTRUDI Drive it home 1 595
- FUZZTONES Braindrops 1 595
- LAZY COWGIRLS Same 295
- THE A-BONES Free beer for life 1 295

¡¡ATENCION!!

Este mes aparece un nuevo catálogo. Reserva tu ejemplar antes de que agote enviándonos 150 Ptas en sellos. Páginas repletas de CD's, libros, camisetas, discos, K7's live, videos, fotos, etc. Material nacional y de importación. No te lo pierdas.

- REBELDES Esto es R'n'R 1 250
- LA PERRERA Rigth side 1 595
- LOS RODRIGUEZ Buena suerte 1 790

PUNK & HARDCORE

- VANDALS Fear of punk planet 1 475
- HEARTBREAKERS
- What goes around ... 1.595
- BUZZCOCKS Operators (doble) 1.995
- NOMEANSNO 0+2=1 ... 1.695
- BLACK FLAGG My war ... 1 695
- GORILLA BISC Same ... 1 495
- MISFITS Die die darling 1 195
- MISFITS Earth AD 1 525
- D.O.A. War on 45 1 395
- AGNOSTIC FRONT One voice 1 595
- THE MEATMEN
- Crippled children 1 695
- BASTARDS Monticello . 1 495
- ABS Turbosp nc th 1 095
- HUSKER DU Land speed record 1 795
- POISON IDEA Blank blackout ... 1 395

SIXTIES

- ELECTRIC PRUNES
- Long day ligth ... 1 395
- STANDELLS Try it . 1 395
- VARIOS Best of Pebbles 3 1 495
- THE McCOYS Hang on Sloopy 1 375
- ARKAY FOUR Mod sound 1 625
- VARIOS Best of Pebbles 2 1 495
- LOVE Love .. 1 395
- THE SONICS Boom 1 695
- VARIOS Watch your step 1 395
- THE MERSEYBEATS Same .. 995
- PRETTY THINGS 67-71 1 595
- PRETTY THINGS First 995
- THE ANIMALS
- House of rising sun . 1 395
- DONOVAN EP Collection 1 395
- KALEIDOSCOPE Side trips ... 1 425
- VARIOS The Ruta 66 Album 425
- SKELETONS In the flesh 1 375
- ALEX CHILTON Black list ... 1 595

ROCK AND ROLL

- NEO ROCKABILLY
- Varios, vol 1-10. c/u 1 625
- MATCHBOX
- I'm coming home 1 425
- SKITZO Terminal damage 1 095
- THE NITROS Stomping beat . 1 200
- LINK WRAY & the Raymen 1 425
- CRAMPS Stay sick 1 350
- RESTLESS Seven ... 1 495
- JACK SCOTT J.S. Rocks 1 830
- BLUE CATS Blue cats ... 1 775
- JOHN EMERY Hillbilly R'n Roll 1 830
- TAB HUNTER
- King of young love 1 895
- LARRY COLLINS
- & Joe Maphis 1 830
- DORSEY BURNETTE

«Y EL ASNO VIO AL ANGEL» PVP 3.600 Ptas.

[illegible] NICK CAVE [illegible]

CAMISETAS

[illegible]

- Keep on knocking ... 1 750
- EDDIE COCHRAN
- Hollywood sessions 1 830
- JUMPING SHOES You Got ... 1 625
- CARL MANN Best tracks 1 495
- STARGAZERS Back in orbit ... 1.795

SUP POP-NOISE-ETC.

- TAD Salt lick ... 1 395
- NIRVANA Bleach 1 495
- SONIC YOUTH Dissapear (MX) 995
- JEFF DAHL Scratch up ... 2 025
- WHITE ZOMBIE Godthunder 1 295
- JANE'S ADDICTION Nothing 1 595
- NAKED RAYGUN Throb Throb 1 595
- LOVESLUG Snail house 1 195
- TAD Wood goblin . 1 095
- MENTAL SAMPLER Mud floats 1 895
- SWERVEDRIVER Raise 1 675
- HOLE Pretty inside ... 1 495
- LYDIA LUNCH Shotgun 725
- THE STEPPES Alive oh 1 795
- VARIOS Teryakky (2 LP) 2 650
- NIRVANA Nevermind 595
- JEFF DAHL Wicked 595
- SONIC YOUTH Evol 1 795
- SPERMBIRDS Eatinglass 1 495
- GALLON DRUNK Tonite 1 725
- DWARVES Thanks heaven 1 795
- MUDHONEY Every boy 1 495
- DINOSAUR JR Bug 1 525
- TAD 8 way santa .. 1 495

TRASH BOOKS

- SONIC YOUTH Sonic life (+ 7") 2 600
- CRAMPS Wild world ... 2 700
- EDDIE COCHRAN Discografia 1 800
- GARAGE DAYS Hta. garage 1 900
- GRATEFUL DEAD Su vida ... 3 500
- MODS Lambretas y Parcas ... 2 700

USA & UK ACTUAL

- AMC California ... 1.495
- YO LA TENGO That is ... 1 295
- ROY LONEY Fast & loose ... 1 550
- MEGACITY 4 Terribly ... 1 595
- BABES IN TOYLAND To mother 1 695
- SENSELESS THINGS Too late? ... 1 295
- BUFFALO TOM Let me come 1 725
- GIANT SAND Valley 1 425
- LOU REED Magic And Loss 2 095
- SMASHING PUMPKINS Gish 1 990
- PIXIES Trompe monde 1 595
- MEGACITY 4 Sebastopol road 1.925
- VIOLENT FEMMES Blind leading 1.595
- TAV FALCO Life sentence ... 1.575
- VARIOS 360 Surfskate riot ... 1 495
- JAD FAIR I like it ... 1.525
- WISHNIACKS All dressed up ... 1.595
- SPRINGSTEEN Human touch ... 1 625
- SPRINGSTEEN Lucky town ... 1 625
- GEORGE THOROGOOD
- Boogie people 1 975

AUSTRALIAN ROCK

- NICK CAVE
- Weeping song (MX) ... 1.095
- SAINTS Casablanca ... 2 025
- AINTS Ascension ... 1 825
- MEANIES Cangrenous ... 1.695
- THE CHILLS Lost EP ... 1.295
- LIME SPIDERS Volatile ... 1 095
- CELIBATE RIFLES
- Platter (2 LP) ... 2 295
- HARDONS Yummy! ... 1 595
- SCIENTISTS Absolute ... 1.695
- HITMEN Toratora DTK ... 1 595
- BEAST OF BOURBON
- The low road ... 1 595
- COSMIC PSYCHOS Slave 1 525
- RADIO BIRDMAN
- Radios appear .. 1 595
- HELLMEN Electric ... 1 395
- DUBROVNICKS Audiosonic 1.525

SOUL-GIRLS-SURF

- LITTLE EVA Hits ... 1.750
- CHIFFONS Greatest ... 1.750
- B. WITHFIELD Let's loose ... 1.595
- SAM & DAVE Double dina ... 1.195
- VARIOS Shaftman ... 1.725
- BUGALOOS Bugaloos ... 1.775
- SCR. JAY HAWKINS Frenzy! ... 1 395
- DON COVAY Mercy ... 1 375
- VARIAS Girl talk ... 1 750
- JOE THOMAS Jumpinga ... 1 750
- BOBETTES Mr Lee ... 1 750
- PONYTAILS Born too late ... 1 750
- JAN AND DEAN Surf city ... 1 395
- BEACH BOYS Shut down ... 1 295
- VARIOS Surf guitars ... 1.795
- FIREBALLS Buildog ... 1.795
- VENTURES EP Collection ... 1 795

COMPACT DISC

- NIRVANA Europe 91 ... 2 495
- VELVET UND Ohio 66 2 495

LIBROS DE CANCIONES, 790 Ptas. c/u.

[illegible]

- NEIL YOUNG USA 85 .. 2 495
- STRAY CATS Montreaux 81 2 495
- JOY DIVISION Amsterdam 80 2 495
- R. STONES New York 75 ... 2.495

DOOWOP & JIVE

- EARLS Remember me ... 1.595
- ELEGANTS Knigth with 1 595
- BELMONTS Just for you 1 595
- MARCELS Lucky one 595
- VARIOS Dinamyte doowop 1 595
- AQUATONES Sings for you . 595
- MELLOWKINGS Hits 1 595
- VARIOS UGHA label 1 595
- VARIOS Alan Freed dance 1 595
- ELEGANTS Back in time 595
- FIVE DISCS Unchained 1 595
- VARIOS Club Rds 1 595
- ROOMATES Hits hits . 1 595

(SI QUIERES MAS INFORMACION LLAMANOS. TENEMOS MUCHOS MAS EN STOCK)

[illegible]

ENVIANOS UNA LISTA CON EL MATERIAL QUE DESEAS RECIBIR (INDICA TITULOS DE REPUESTO) Y TU NOMBRE, DIRECCION, POBLACION, PROVINCIA, Y TELEFONO. LAS FORMAS DE PAGO SON CONTRAREEMBOLSO (MAS GASTOS DE ENVIO), GIRO POSTAL (ADJUNTA FOTOCOPIA MAS 75 PTAS GASTOS ENVIO) O CHEQUE BANCARIO (MAS 75 PTAS GASTOS ENVIO). NUESTRA DIRECCION ES : PAPERMUSIK c/RIERA BAIXA 19 08001 BARCELONA. Tfno. 93-3290046. Fax 93-4410775



Intercontinental

THE MANIC STREET PREACHERS
CARNE QUINCEAÑERA

Proceden de Gales y llevan dos años funcionando. Asqueados de los grupos que dominaban las listas, decidieron que iban a emular a quienes habían destrozado la inercia de los 70. No me quiero poner nostálgico, pero son un grupo punk. Todavía mejor, un grupo glam-punk. Dos guitarras, bajo y batería. Perfectas canciones pop de tres minutos, y un grave problema de actitud. Su vanidad maníaca (*«Somos el grupo más original de los últimos 15 años»*) y una imagen que les hace parecer los hijos bastardos de los New York Dolls y los Clash antes de «London Calling», dió lugar a muchos elogios en la prensa musical británica, seguidos, como siempre, por fuertes críticas... la típica fórmula del NME.

¿Significa su nombre, Maníacos Predicadores Callejeros, que estamos ante otro grupo de pretenciosos niñatos que creen estar en posesión de «la verdad»? Afortunadamente, no. Aunque no hay la menor duda de su convicción política, en sus directos evitan claramente el tipo de discurso que estropeó a tantos grupos de political-punk. «*Cuando era joven*», dice Richie, 21 años, el guitarrista, «*nada me cortaba más el rollo que los grupos como Redskins o New Model Army haciendo en escena un largo y detallado discurso acerca de alguna nueva ley del gobierno, ya que aún me confundían más. Lo hacían con buena intención, pero eran tan aburridos... cuando un grupo se engancha con un partido político se pierde. Cuando tienes 14 o 15 años sólo quieres ver imagen y furia*»

Y esto es lo que ofrecen en directo los Preachers. Cuando el cantante grita sus historias se parece al Eric Burdon de 1964, o a un bebé llorando, y los otros saltan al estilo de los Jam, vestidos con el típico uniforme rock y mucho maquillaje, bufandas de seda y camisetas con slogans como «Soy una puta» o «Espectadores del suicidio». Desde el primer acorde de «You love us» el público (pocos con más que 19 o 20 años) se pierde en un enloquecido marasmo. No hay canciones lentas, ni politiqueo, sólo una hora de punk-glam-trash como Dios manda.

«*Queremos que la gente salga de nuestros conciertos pensando "Son de puta madre en directo", pero también acordándose del mensaje que se ha comunicado. Por ejemplo, en "Repeat", hay un estribillo que dice "Fuck Queen and Country", que no es un discurso complicado, pero puede ser que alguien se vaya del concierto preguntándose "¿Por qué necesitamos una reina o una monarquía?". Si decimos en el escenario "El año pasado la reina ganó tal y tal, y pagó tal y tal en impuestos, hizo esto o dijo aquello" sería ridículo. Pero una frase dentro de una canción, esto sí que puede comunicar algo a la gente*»

¿Qué significan los slogans que lleváis en las camisetas y portadas? «Destruye el trabajo», «Terroristas generacionales», «Espectadores del suicidio», etc.

«*Bueno, lo que quieras. Cuando eres joven no tienes trabajo, ni nada de nada. Queremos expresar estos sentimientos. La cultura se ha reducido a tres minutos de una canción pop, un anuncio en la televisión. La literatura está muerta. Cuando yo estaba en la escuela, leía muchísimo, pero la mayoría de los niños no lo hacen. No necesitan libros, necesitan un poster de Smash Hits. Es así como te comunicas*»

Y vosotros queréis estar en ese poster en la pared de los quinceañeros, ¿no?

«*¿Por qué no? Lo triste es que haya tantos grupos que dicen que no quieren salir en Smash Hits. Para nosotros es lo contrario, una oportunidad más. Queremos acercarnos a esa gente mientras sean todavía lo suficientemente jóvenes para no estar jodidos por compromisos de trabajo, racismo, odio y toda esa mierda*»

¿Por eso dáis a los quinceañeros slogans para escribir en sus cuadernos?

«*Básicamente, sí. Es decir, nuestra imagen es una reacción contra todas esas bandas sosas de cuando yo era joven, como por ejemplo Wedding Present o Soup Dragons, todos mirándose los zapatos mientras cantaban. Queremos ser como aquellos grupos que nos han inspirado: Clash, Pistols, Who y Stones. Los Pistols casi causaron una revolución social en este país. ¿Y ahora qué tenemos? Un montón de grupos como los Happy Mondays que reflejan una visión gris y mediocre de una Gran Bretaña dirigida por los conservadores, que están jodiendo a todo el mundo. Pero ellos están contentos con vivir aquí, ya que pueden aprovechar para ganar pasta*»

Pero ¿no eran los mismísimos Clash uno de esos grupos que rehusaron aparecer en Top of the Pops por miedo a hacer el ridículo entre Boney M y Dollar?

«*Ya lo se. ¡Por eso todo lo que vimos en Top of the Pops fue mierda como Boney M y Dollar! Si hubieran salido los Clash me hubiera explotado la cabeza. Si hubieran llegado a toda esa gente que leía las revistas de niñas hubiera habido una revolución. Estoy muy decepcionado de que los Clash me negaran algo que hubiera sido increíble*». (¿Cómo es posible la nostalgia de 1978 en la boca de un chico de 21 años?) «*Los Clash se pusieron en una posición donde pudieron haber cambiado algo, pero lo estropearon. Ahora Smash Hits habla de los Clash como el grupo punk que anuncia tejanos. Hubieran podido ser el grupo de rock and roll más perfecto de toda la historia, pero los grupos siempre se joden ellos mismos. Los que pueden decir algo sólo quieren ser cool y underground, en vez de dar a los jóvenes hartos de la mierda de la escuela algo más en que creer. No salimos en Top of the Pops, pero iríamos con mucho gusto. Si los chicos quieren vernos en televisión, o leer sobre nosotros, van a poder. No queremos ser como Guns'n'Roses*»

¿Qué le dirías a quien dice que la música y la política no se deben mezclar?

«*¡Que les den por culo! No entienden nada. El rock and roll ha sido siempre político. Siempre ha inspirado un cambio social, sea Elvis Presley, o los Stones en Altamont, o los Sex Pistols*»

¿O los Manic Street Preachers? ¿Quien sabe? Desde que se hizo esta entrevista han hecho realidad su sueño, aparecer en Top of the Pops, así que a lo mejor aún queda alguna esperanza. En enero salió su primer (¡doble!) elepé en CBS, luego vinieron las giras por EE.UU., Europa, Japón y... ¿luego? «*Luego nos separaremos*», bromea Richie. No es la primera vez que amenazan con hacer esto. Mientras la prensa inglesa continúa discutiendo si son redentores o un cochino plagio, los nuevos Stiff Little Fingers o simples oportunistas, el resto de Europa puede oír su música sabiendo que aquí tenemos algo tan obsesivo y necesario como los Preachers. Después de la destrucción de la cultura, llega la cultura de la destrucción. ¡Sube el volumen, quinceañero! ■

WILLIE ANKER

● Foto. Tom Sheehan

APUESTA POR EL FUTURO



NOSOTROS YA LO HACEMOS

NOVEDADES

* BANDERAS DE MAYO "Iris"
Ref BDM-101 (Lp-Cd-Mc)

* LA ROSA "El sueño del camaleón"
Ref SOGLR-1004-1 (Lp)
SOGCDR 1004 2 (Cd)

* OSCURA VISION "Titanes"
Ref BDM 102 (Lp Cd Mc)

PROXIMOS LANZAMIENTOS

* [illegible] Y LOS ASTROS "[illegible]"
Ref [illegible] Lp
[illegible] Cd

* EL FRENTE "Barcos"
Ref ES 0005 Lp Cp Mc

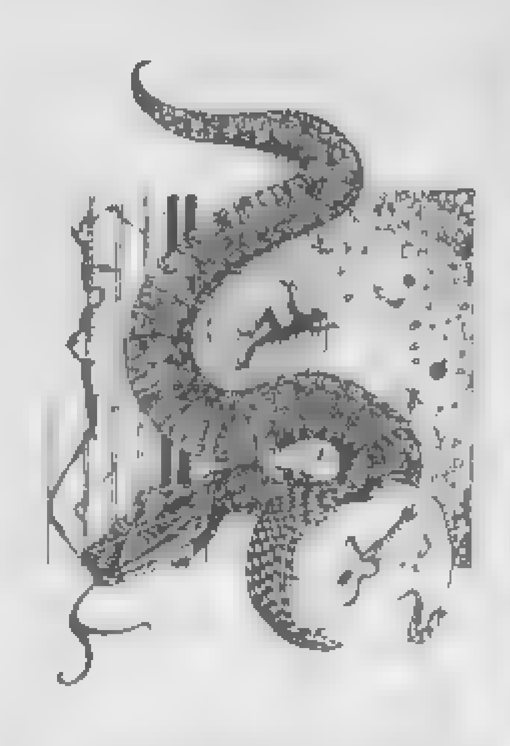
* LA GRAN ESPERANZA BLANCA
"Hay [illegible] blues y también Rock [illegible]"
Ref ES 0007 Lp

* AMA
"[illegible]"
JMN [illegible] Lp
JMN [illegible] Cd
JMN 04009 Mc

* THE ANIMAL CRACKERS
"Work my body"
JMN [illegible]
JMN [illegible]
JMN [illegible] Mc

INDIE
DELEGACIONES
Madrid
91 [illegible] 48
Euskadi
94 [illegible] 27
Galicia
98 [illegible] 24 49 2[illegible]
Valencia
96 [illegible] 35 [illegible]
Extremadura
924 [illegible] 07 44
Cataluña
93 - 254 95 [illegible]

INDIE Central GRAN VIA 40 - 4º 22 TELS 5229897 - 5227351 - FAX 5227351 - 28013 MADRID



ACETATO DISCOS

C/CONVENTO JERUSALEN, 44. 46007 VALENCIA
TEL/FAX: (96) 380.41.83. LUNES A SABADO: 10'30 A 8'30

DISPONEMOS DE AMPLIO STOCK EN LP'S, SINGLES, GRUPOS DE LOS 80'S Y 90'S, ASI COMO CANTIDAD DE RAREZAS ORIGINALES DE LOS 60'S, 70'S. NUESTRO CATALOGO NO REFLEJA TODO LO QUE TENEMOS. RECIBIMOS DISCOS DIARIAMENTE. LO MEJOR Y MAS RAPIDO ES QUE ESTES EN CONTACTO PERMANENTE.

ESPECIALISTAS EN: 60'S, 70'S, GARAGE, BEAT, HARD, PSYCHO, PROGRESIVO, SINFONICO. CUBRIMOS MAS DE 50 PAISES. PIDE CATALOGO ESPECIALIZADO.

ELEPES 60'S-70'S

(TODOS LOS DISCOS Y CARPETAS EN PERFECTO ESTADO)

AGUA TURBIA-Evoll Mezcal Grupo Chileno Psychodelia Hard Básico Privado	2 500
ARZACHEL Arzachel SATOR Ingleses Legendarios C/STEVE HILLAGE Psychodelia	2 000
CIRCUS 2000-1º Y 2º LP PRIVADO Italia Similar a JEFERSON AIRPLANE UNIDAD	2 500
COUNT FIVE-Psychotic Reactions (D.S. Basico Garage Fuzz ORIGINAL	6 000
DARK-Round The Edges PRIVADO Ingles Impresionante Hard Psycho MASTERPIECE	8 000
EDENS CHILDREN idem ABC USA Monstruoso Fuzz Hard Psycho	2 500
FAPARDOKLY idem PSYCHO Legendario USA Psychodelia M FANKHAUSER Basico	6 000
FLAMIN GROOVIES-Teenage Head (K SUTRA Original C/Portada Mala	3 500
GROUPO 1850-Agemos Trip SATORI Holandeses Hard Psycho C/Temas Extra	2 500
HUMAN BEINZ Nobody Evolution/Getaway LP W The MAMMALS Unidad ORIGINAL	6 000
IRISH COFFEE idem SATOR Disco Basico para los amantes del Hard-Rock	2 500
JEFFERSON AIRPLANE Takes Off RCA 1º LP Aun no estaba GRACE SLICK ORIGINAL	3 500
LITTER-Emerge PROBE Ultimo LP de este legendario grupo USA ORIGINAL	6 000
MOBY GRAPE Wow/Jam COLUMBIA Basicos en cualquier coleccion ORIGINAL	3 000
MUSIC MACHINE Turn On (O SOUND) Es tu oportunidad PRECINTADO-ORIGINAL	5 500
NEW DAWN-There's A (PRIVADO) USA Reposada Psychodelia Delicioso Fuzz	2 500
MASTER APPRENTICES-Nickelodeon (PRIV.) Su Mejor Y Más Raro Disco. Limitado.	3 000
NEW COLONY SIX Xolonization (SENTAR) USA Psychodelia Garage Basico ORIGINAL	4 000
PAN Y REGALIZ idem ARLEQUIN Ultimas Copias Imprescindible Grupo ESPAÑOL	3 000
POOBAM Let me in PRIVADO USA Monstruoso Hard Edicion Limitada	3 000
RED CHAIR FADEAWAY Curiosei And TANGERINE UK Folk Psychodelia ORIGINAL	5 000
RIOT SUNSET STRIP B Sonora SPARTON STANDELLS CHOCOLATE W ORIGINAL	5 500
SRC idem Travellers Tale CAPITOL USA Legendario Grupo de DETROIT ORIGINAL	6 500
SEEDS-Todos Sus LP's Oficiales CRESCENDO Portadas Igual A Las Orig Unidad	1 450
SHADOWS OF KNIGHT-Idem (SPER K) Ultimo Y Más Raro LP Básico. ORIGINAL	9 000
THIRD POWER-Believe (VANGUARD) USA. Legendario Grupo Hard de Detroit. ORIGINAL	6 000
TRASHMEN-Surfin Bird (SON Surf-Punk Grupo Básico En Influencias	2 350

NOTA Donde No Se Indica Nada Todo 2ª Ediciones Con Igual Portada

CD'S 60'S-70'S

BEST OF DUNWICH-Oh Yeah Con temas de Grupos de este Label, Raros (S.KNIGHT)	2 950
BEST OF PEBBLES VOL.1- Con Grupos Extra, Y Temas Inéditos.	2 650
BEST OF PEBBLES VOL.2- Con Grupos Extra, Y Temas Inéditos	2 650
BLUE CHEER-Todos sus Discos Oficiales Unidad.	2 250
BLUES MAGOOS-Psychedelic Lollipop Mitico Y Basico	2 495
COUNT FIVE-Psychotic Reaction	2 250
CHESTERFIELD KINGS-Drunk On Muddy Waters Solo en CD Limitado a 1 000 Copias	2 250
EASYBEATS-Easy Fever 2 Easy Friday On My Mind/Vigil Unidad	2 250
FLAMIN GROOVIES-Teenage Head/Flamingo Unidad	2 590
FANTASY-Beyond The Beyond UK Progresivo-Sinfonico No Editado en Disco	3 500
GHOST-When You're Dead Mitico Disco. Progresivo Inglés	3 250
HERD-From The Underworld	2 [illegible]50
LIVIN BLUES-Hell's Session Basico Grupo Holandés Blues-Rock	2 250
LITTER-$100 Fine Sessions C/Temas Extra	2 [illegible]50
MASTERS APPRENTICES-Choice Cuts Hard-Progresivo Uno de sus Mejores	2 450
MERRY CHRISTMAS V.A. SONICS-WAILERS-GALAXIES Con Raros e Ineditos	2 750
PRETTY THINGS-Electric Banana/More Electric Banana Unidad	2 350
SEEDS-Seeds-A Web of Sound 2 Discos En 1 CD.	2 650
SKID ROW-Idem. C/Gary Moore. Básico Hard Rock	2 250
SORROWS-Take a Heart Imprescindible Garage UK	2 250
STOOGES-Night Of Destructions 6 CD's C/Rarezas Demos. Lives Limitado	5 650



DOGO Y LOS MERCENARIOS
CON LA REPUTACION A CUESTAS

Que bien me lo paso rodeado de la gente que quiero: Dogo y Los Mercenarios a ritmo rollinstoniano cerrando la cara A de su tercer LP («Ansia», 87, y «Lluvia En Sevilla», 88, sus dos anteriores). Mañana de Reyes, 6 de enero. Amanezco con la resaca de un concierto de los que dejan huella (la noche anterior se lo han hecho en plan acústico Russ Tolman, John Wesley Harding, Chris Cacavas y Steve Wynn, y los electricos Giant Sand), y al otro lado del hilo telefónico, a la sombra de la Giralda que tanto ama («*Sevilla es mucho, tío, y aunque nuestros discos estén mezclados en Londres no es sino porque técnicamente encuentras mejores acomodos. Pero, partos y grabaos, lo son en Sevilla, que quede claro. Al laíto de casa*»), Juanjo Pizarro, vertébra musical, compositor y productor de Los Mercenarios, y cruz de la cara del grupo que no es otra que Dogo

Desayunando champán como mandan los cánones, ¿lo abriría ex profeso o serían los restos de la noche anterior?, me pone sobre aviso («*Oye, que Dogo se defiende mejor a la hora de hablar. Si quieres lo localizamos y te entiendes con él*»). No había posibilidad: el que comienza una cosa ya tienen hecha la mitad de ella. Vista la imposibilidad del abandono, trago de espumoso y a cantar. Necesitaba, eso sí, una partitura. Como estamos unidos por un hilo, aprovecho el idem que Fernando Gegundez hilvana en la crítica del disco en el RUTA 69 ¿Alo?, que dicen por aquí, en la revista, que la rodaja os ha salido más pulida y menos personal y hablan de un equilibrio entre vuestro propio y leal mensaje y ciertos toques de comercialidad... Tu turno «*Pues yo creo todo lo contrario, más personal que ninguno Un disco no ensayado de antemano y del que Dogo y yo solo teníamos un boceto acústico grabado en un cuatro pistas de mi propiedad. Puede, eso sí, que sea el disco menos directo en el sentido del trabajo que hemos realizado y las horas invertidas en el estudio. Pero es que nosotros vamos de tranquilos por la vida, nuestra carrera va construyéndose peldaño a peldaño y después de las dos experiencias anteriores, que fueron grabadas a un ritmo con el que te llegas a atragantar, ya era hora de contar con la relajación suficiente como para plastificar lo que tú quieres y, lo que es más importante, COMO tú lo quieres*». Interrumpo y me intereso por su material anterior. ¿No era lo que ellos querían y como lo querían? «*No, no... que no es eso lo que quiero decir es...* (se lo piensa un momento)*...mira, los discos buenos, en el plano artístico, se hacen con dinero que es, a su vez, el que te proporciona tiempo para desarrollarlos Lo que trato de explicarte es la sensación con la que un músico se queda inmediatamente después de terminar la grabación: odias tu obra. Pues bien, eso es, por primera vez, lo que no me ha pasado con "Mala reputación": ahora que lo tengo en el plato hasta disfruto con él Y eso es así porque es nuestra obra más personal. Dogo ha variado más las letras y yo me he atrevido con los medios tiempos, una cosa que no es lo que la gente espera de D. y Los M precisamente. ¿No es eso personalidad?... ¿Y que era lo otro? ¡ah sí, la comercialidad! Pues no sé yo no voy a resultar radical como Josele* (en el mismo RUTA 69 el Enemigo contesta con un gráfico «No me toques los cojones» cuando se le apuntan las presuntas veleidades comerciales que el cronista cree adivinar en su ultima obra) *pero lo que sí quiero apuntar es que cuando entramos en el estudio no teníamos ni PUTA IDEA de lo que iba a salir. El disco ha ido creciendo por sí solo, sin ningún fin premeditado. Aparte que es imposible plantearse componer un tema comercial de antemano porque SEGURO SEGURO que no te sale*»

¿Quién era el que decía que Juanjo no se defendía oralmente? Casi mejor que con la mano (y me estoy refiriendo en el primer caso a su verso y en el segundo a su habilidad compositiva, no seas retorcido) A la que debe temas como «Producto juvenil» («*Llena de apuntes y deudora total de los ZZ Top más psikotropikos*», «Angel», una balada dedicada a un chaval madrileño y que no desentonaría en el mejor repertorio de los Burning más queridos («*¿Sí?, ¿tú crees?... La verdad es que son una referencia totalmente reivindicable. Lo que ocurre es que temas de esta construcción nunca los haces en directo porque en nuestro repertorio prima lo visceral*»), y «Mala reputación», un tema que desde el primer momento fue elegido como single («*en retorcida competencia con "La reina de la fiesta". ¿Qué cuál me gusta más de las dos? Por primera vez puedo decir de un disco mío que me gusta de cabo a rabo. Lo que viene después de que tú entregas la obra son aspectos del bisnes en los que nosotros no entramos. Y te puedo jurar que, así como a Nazario se le entrega una cinta con las canciones y se le deja plena libertad para que ilustre la portada como le salga de la punta del capullo, a Dogo y Los M nadie, ¿me oyes?, NADIE le ha insinuado ni siquiera un pelo que camino seguir*»). Me intereso por la adaptación que se han marcado de Booker T. deslizando a su vez la sorpresa que me ha causado encontrarme con un arreglo tan funkoide: «*Llevaba ya tiempo con la idea en la cabeza de marcarme un instrumental y, ésta sí, fue una sugerencia. Mario Pacheco, jerifalte de Nuevos Medios, fue el que me insinuó que podía atreverme con una de Los MG's. ¿Qué te suena a funk, dices?... bueno, ¿y que?*»

Que me siguen pareciendo puta madre, decía, esas letras herederas directas de la farándula callejera y emparentadas con los curriquis de barrio vía usos y abusos (entre los primeros «Mala reputación»: «*Dicen de mí que voy desaliñado/sucias playeras, vaqueros gastados*»; de los segundos «Hoy vamos a ponernos bien»: «*Los chicos se ponen a gusto/.../los chicos atacan de nuevo/vamos a romper, vamos a romper*») «*No sé tío, ahí no te puedo ayudar... todos esos son amigos del Dogo... las letras son cosa suya*». Juanjo Pizarro, guitarra, al que complementan Dogo Fuentes (voz), Miguel Suárez (ba o), Jesús Arispont (bajo, órgano y coros), estaba más interesado en lo de la falta de personalidad y presencia de comercialidad. Invierte los papeles que el trabajo nos ha asignado a cada uno y se pregunta por mi opinion acerca de su reputación. Le tranquilizo contándole que de mala (la primera escucha del plástico me dejó escéptico) ha pasado a buena (repetidas audiciones me han convertido en crédulo) y que su cotización se mantiene en la zona caliente dentro de mi escala de valores. Acto seguido me sigue contando los entresijos de la grabación y hace recuento de las opiniones de la gente de su entorno «*¿Sabes?, casi toda la peña nos da la misma primera opinión ¿pero que koño habeis hecho? La respuesta no es otra que ¿pero que koño habeis escuchado? Cuando les vuelves a preguntar ya adivinan rasgos de D. y Los M. en bastantes de los temas*»

A partir de aquí la conversación se distiende hasta el punto de llegar a discutir sobre quien se toca más veces el paquete en el escenario, si Dogo o Michael Jackson O de hacer unas risas intentando adivinar la dedicatoria que estamparía en el disco, caso de acercárseles una fan acérrima: «*Pero si nosotros no firmamos discos... seguramente porque no los vendemos. Y a las tías ni olerlas, oye, que siempre se nos acercan tíos*». Sonora carcajada al otro lado del hilo telefónico y brindis con el poco champán que le debía quedar al muy bellaco, no sin antes volverme a repetir que «*el de las entrevistas es Dogo, ¿quieres que le localizemos?*». ¡Para nada!: pues no estaba yo poco contento por haber hecho hablar a quien sólo se dedica a tocar. Juanjo Pizarro, el lado oscuro de Dogo. Levantamos la copa a cientos de kms de distancia y el punto final va para la revista: «*Porque vendamos tanto como vosotros vuestro disco*» .. ¡¡JA..JA..JA..!! (se oye a lo lejos). ¿Qué passssa?, ¿será que la «Mala reputación» no tiene buena prensa o que la buena prensa tiene mala reputación? «*Nena, no hagas caso si te hablan mal de mí/yo soy un chico al que le gusta vivir*». Mala reputación D y Los M. ■ KOLEGA



COMPRO LPs

Ofrezco los mejores precios del país por LPs editados en España en los años 60s & 70s. Los precios indicados son por LPs originales nuevos ó como nuevos (M- ó M).
Otros ... EPs y singles necesito. Si tienes material del que te quieras desprender, hazme llegar lista con estado y precios.
Posibilidad de cambios.

ALACRAN Alacrán (Zafiro, Alacrán)	4.[illegible]
ARZACHEL-Arzachel (Talar/Ze.	7.[illegible]
ATILA-The beginning of the end (New Promotion) .	50.[illegible]
ATILA-Intención (Basf) .	16.[illegible]
AUNT MARY Aunt Mary (Polydor)	[illegible]
BIGROUP-Impacto! (Olympo)	[illegible]
EDUARDO BORT-Eduardo Bort (Movieplay S-32 642/portada doble)*	8.[illegible]
LOS BRINCOS-Todos sus LPs originales (Novola) Cada uno	5.[illegible]
CEREBRUM Sus dos singles (Dimension) Cada uno	7.[illegible]
COTO EN PÉL-Holocaust (Nevada/con encarte)	5.[illegible]
DOBLE ZERO Abre tu mente (Nevada)	[illegible]
EVOLUTION-Evolution (Dimension) Sin asas 10.000. Con asas	2[illegible]
EVOLUTION Evolution (Orange/Arlequín)	4.[illegible]
LOS FLIPPERS-Psicodelicias (Zeida) Si existe edición española	20.[illegible]
FUSIOON-1º y 2º LPs (Belter) Cada uno	8.[illegible]
FUZZY DUCK Fuzzy Duck (Columbia/MAM) . . .	4.[illegible]
LOS GATOS NEGROS Los gatos neg[illegible]	8.[illegible]
GHOST When you're dead-one second (Ekipo/Exit) .	8.[illegible]
GOMA-14 de Abril (Movieplay/portada doble)	4.000
GUALBERTO Gualberto (Movieplay S-32 645/portada doble)*	5.[illegible]
GUALBERTO-Vericuetos (Movieplay S-32 826/portada doble)*	5.[illegible]
INCREDIBLE HOG Incredible hog (Columbia/Carnaby)	8.[illegible]
ITOIZ Itoiz (Xoxoa/portada doble)	5.[illegible]
ITZIAR Itziar (Xoxoa)	5.[illegible]
JOHN ST FIELD-Control (Movieplay)	12.[illegible]
LA MOSCA-La mosca(the fly)NPK2 (Movieplay/Guitarra)	5.[illegible]
LIGHT OF DARKNESS-Light of darkness (Philips)	4.[illegible]
N H.U.-Grupo N H.U. (Novola.	[illegible]
PAN & REGALIZ Pan & Regaliz (Dimension) .	25.[illegible]
PAN & REGALIZ-Pan & Regaliz (Orange Arlequín)	4.[illegible]
RAW MATERIAL Raw material (Talar/Zel)	4.[illegible]
REMAINS EP You got a hard time coming + 3 (Epic EP 9068)	[illegible]
ROCKCELONA-La bruja (Columbia)	[illegible]
LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA (Polydor) Si existe edición española	[illegible]
STORM Storm (Basf) Portada oficial 10.000 Portada con tía en bolsa.	[illegible]
SMASH-La glorieta de los lotos (Philips)	[illegible]
SMASH [illegible] vez venimos a golpear (Philips,	[illegible]
SMASH-Pureza y vanguardia del flamenco (Chapa/portada doble)	[illegible]
TABACO Desintegración (Espiral)	4.[illegible]
VARIOS ARTISTAS Música progressiva a [illegible]	[illegible]

(*) Consideraré segundas ediciones (serie 17. [illegible]
Otros LPs necesito (Sirex, Salvajes, Huracanes, Pasos, Módulos, Vainica Doble).
CONTACTO CARLOS MARTINEZ, APARTADO 617, 46080 VALENCIA. Tel. (96) 347 26 05

DISCOVER

¡MIRA QUE MATERIAL!

VENTA X CORREO

VIDEOS MUSICALES.
FLEETWOOD MAC «Live Toronto 1980»
GRAND FUNK «Live In Tokyo 1974»
JEFF BECK+S. WINWOOD «Electric Ladyland»
SCORPIONS «Oakland 1991»
STEVIE RAY VAUGHAN «Mocambo Club 1983»

DISCOS LP.
CRAMPS «Unleashed Outtakes & Demos»
CURE «BBC 1986»
DANZIG «Trouble-Europe 1990»
KISS «Kiss Of Death St. Paul 1987»
NEIL YOUNG «Old Nightmares 1988»
R.E.M. «Archival Footage Studio+Live»
TOM WAITS «Something About Paris 1985»

COMPACT DISCS.
BEATLES «Get Back & 22 Other Songs»
DIRE STRAITS «Live In Chester 1978»
JEFF BECK «Live In Boston 1975»
PETER GABRIEL «Blowburn 1977»
R.E.M. «Boston 1984»
STONE ROSES «Waterfall + 4» (CDs)
10 YEARS AFTER «Live At The Bronx 1971»

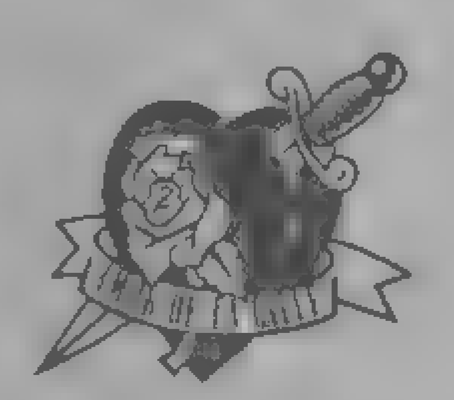
LIBROS IMPORTACION.
BEATLES «Day In The Life x Schultheis»
CABARET VOLTAIRE «Art Of Such»
ELTON JOHN «Illustrated Discography»
ELVIS PRESLEY «Legend Of x Harbinson»
ERIC CLAPTON «By John Pidgeon»
GENESIS «From One Fan To Another»
KATE BUSH «Secret Story»
LOU REED «And Velvet Underground x Mike West»
P[illegible] «Rise And Fall x C[illegible] Heylin»
RUSH «Visions»

¿COMO FUNCIONAN?
EL **CATALOGO** mas completo de España en materia de **IMPORTACION**
Tenemos en stock todo lo que ofrecemos
EL **SERVICIO** es **INMEDIATO**
Utilizamos **EMBALAJE** a prueba de Carteros
BUSCAMOS cualquier material que no figure en nuestro catalogo
Estamos en permanente **CONTACTO** con nuestros clientes
Venta por **CORREO** a todo el país (Mayor y Detall)

PIDE EL ULTIMO CATALOGO POR 200 PESETAS EN SELLOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA INDICANDO TUS DATOS Y TUS 3 GRUPOS PREFERIDOS A DISCOVER 66-73.C/ SUECA 29 46006 VALENCIA TELF (96) 3422950

AMOR DE LA CALLE

DISCOS DE IMPORTACION
Arrayan 6, bajo
41003 Sevilla
Tel/Fax (95) 4900891



Distribuidores exclusivos para España de
BACKS/RTM
(anteriormente Rough Trade)

Distribuimos material en exclusiva para España de SMASHING PUMPKINS, BEVIS FROND, POOH STICKS, THE ORIGIN, LEGENDARY BLUES BAND, CANNIBALS, MAGIC MUS[illegible] STEPPES, JETSET, SPIN MAKIN' TIME, BARRACUDAS, FLAMIN' GROOVIES, PANDORAS, TELL-TALE HEARTS, MIRACLE WORKERS, DWARVES, STOMACH MOUTHS, SURF TRIO, LAUGHING SOUP DISH, ANT BEE, EVANS, CRAWDADDYS, THURSDAY'S CHILDREN, LAZY COWGIRLS, HEARTBREAKERS, IGGY POP, GREEN PAJAMAS, SACRED MIRACLE CAVE, ZEROS, VENUS IN FURS, ROBERT JOHNSON, MEMPHIS MINNIE, BLIND LEMON JEFFERSON, GARY B.B. COLEMAN, TOM PRINCIPATO, JOHN MOONEY, CURTIS MAYFIELD, MOON, GROUNDHOGS, ULULATORS, BRADFORD, QUIREBOYS, STRAITJACKET FITS, RECORDS, CATHERINE WHEEL, LANGFIELD CRANE, y muchos otros. Ademas también distribuimos material de

CYNICS, MUDHONEY, ORIGINAL SINS, ALICE DONUT, ANTISEEN, DEVIL DOGS, DROOGS, A-BONES, BAD RELIGION, BASTARDS, JELLO BIAFRA, D.M.Z., D.O.A., NO MEANS NO, REAL KIDS, YOUNG FRESH FELLOWS, MARSHMALLOW OVERCOAT, NINE POUND HAMMER, BLACKLIGHT CHAMELEONS, JOE BURDETTS, TRACY SANTA, BEATITUDES, BUTTHOLE SURFERS, CLAWHAMMER, CREEPS, CHESTERFIELD KINGS, BILLY CHILDISH, JEFF DAHL, DEAD KENNEDYS, DOWN BY LAW, DUST DEVILS, FOURGIVEN, FAITH NO MORE, FOURGIVEN, FUZZTONES, GREEN DAY, GRUESOMES, HAND OF GLORY, HEADCOATS, HEADLESS HORSEMEN, JUSTICE HAHN, HOUSE OF LARGE SIZES, LARD, LOW MAX, LYRES, MIGHTY CAESARS, MIGHTY MOFOS, MILKSHAKES, LEMONHEADS, HUSKER DU, NIRVANA DEVILS, ONLY ONES, SONIC YOUTH, PAGANS, RAUNCH HANDS, cientos de excelentes recopilaciones... hasta mas de 3.000 referencias, en todos los formatos y a precios inmejorables

Consigue tu catálogo, carnet de socio y 10% de descuento en tus compras por sólo 500 ptas. en sellos. Los pagos en venta por correo serán por adelantado, mediante Giro Postal. ¡Llámanos o escríbenos para informarte!

VENTAS AL POR MAYOR A LOS MEJORES PRECIOS



NINE POUND HAMMER
MARTILLO PILON

Lo más cercano a una definición del sonido de Nine Pound Hammer lo ofreció el propio grupo durante el concierto celebrado en la madrileña sala Revolver. Un guitarrista de incipiente barriga y poco pelo, Blaine Cartwright, al que le patinan las neuronas cada vez que sube a escena. Un cantante tozudo, Scott Luallen, que amolda su voz a los trallazos imbuidos de country que al grupo le gusta practicar. Y una sección rítmica, Brian Moore al bajo y Rob Halsman a la batería, que dota a la banda de un machaconeo incesante sobre el que construir las melodías. Entre los cuatro dejaron bien claro que son un conjunto de directo: NPH desprenden la convicción de que la música está hecha para divertirse y muestran una entrega absoluta al espíritu punk.

Este cuarteto de Kentucky practica el más rabioso country-punk, con toques de otros estilos como el blues, sin perder de vista sus orígenes sureños. Editaron un primer disco, «The Mud, The Blood And The Beers», que supuso la plasmación perfecta de sus intenciones. Su música queda más cerca de los zambombazos hardcore que del pop a toda velocidad que caracterizó a cierto punk inglés, sus letras divertidas e irreverentes les acercan a una tradición que se aleja de los parámetros usualmente comprometidos de los grupos underground americanos. Quizá por ello se fijase Tim Warren, el capo de Crypt, en el Martillo de Cinco Kilos. Tras su entrada en el sello que vende la mejor mierda del mundo, han vivido una mayor proyección traducida en ventas. Su segundo disco, «Smokin' Taters», no ha variado su concepción musical y tengo la impresión de que sus planteamientos no cambiarán en el futuro. Impresión ratificada por Blaine Cartwright durante el transcurso de esta entrevista, en la que se mostró excepcionalmente firme. Para bien o para mal, es un cabezota.

- ¿Cómo fue vuestra entrada en Crypt?

Tim Warren compró en una tienda nuestro disco, le gustó, nos llamó e hicimos «Smokin'Taters» para él. Así de sencillo.

- De todos modos, vosotros sois un grupo típicamente Crypt.

- Sí, desde luego. Devil Dogs hacen punk de Nueva York, Raunch Hands rhythm'n'blues americano, todos experimentamos con cosas distintas pero, al fin y al cabo, es lo mismo. Todos seguimos las raíces del rock'n'roll.

- Pero también hacéis country.

- Cogemos un poco de punk, un poco de country, lo mezclamos y nos sale un country muy rápido, eléctrico y a más alto volumen. Aunque podemos coger un blues y hacer lo mismo.

- Intentáis que vuestras letras sean divertidas.

Básicamente contamos historias reales. Podemos hablar sobre Kentucky, sobre estudiar y salir a divertirse, sobre el sábado por la noche. No queremos ser pretenciosos, simplemente trasladamos lo que pasa a música con un tono divertido.

- No hay mucha diferencia entre vuestros dos LPs.

«Smokin' Taters» suena un poco mejor. El estilo es el mismo, sólo que grabamos en un estudio mejor. La verdad es que no debería haber diferencias. Todo lo que hacemos es coger canciones y si suenan bien las grabamos. Lo que veo importante es que hacemos lo que queremos y continuaremos haciéndolo. Ese es el verdadero espíritu del rock'n'roll. Tienes que ser feliz con lo que haces, si no, lo llevas claro. Debe ser horrible cambiar tu música para vender más discos.

- ¿Como ha sido el apoyo de Crypt?

- Crypt es la discográfica que se ajusta a lo que pretendemos. Dudo que cambiemos de sello alguna vez, salvo que Crypt se ponga borde o pase algo extraño.

- Pero ¿estar en una discográfica como ésa no termina por encerraros en un círculo minoritario?

- El sello tiene una audiencia muy definida, eso es cierto. Pero también las bandas del sello son demasiado excéntricas para alcanzar otro tipo de audiencia. Creo que el problema, sin embargo, no es tanto lo raros que Raunch Hands o nosotros seamos, sino que la gente tiene que oírnos para juzgar. Hacemos una música que le puede gustar a todo el mundo, aunque ves con lo que disfrutan las niñas de quince años y es frustrante. Pero no somos grupos minoritarios.

- ¿Cambiarían las cosas si estuviéseis en una multinacional?

- No creo que vendiésemos más discos, aunque es obvio que con el negocio cambias. Fíjate en Nirvana. Antes sonaban completamente distintos. Debieron entrar en el estudio y se volvieron locos. Nosotros no queremos éso, además no nos dejarían, sería estúpido. No puedes empezar con un rollo y luego hacer otro distinto. Nuestros fans no lo aceptarían. Muchas veces los cambios no son más que una historia de escaparates, de marketing.

- Un grupo de directo como vosotros, ¿qué tal lleva la experiencia del estudio?

- OK, somos un grupo de directo, pero ambas cosas están bien si les coges el punto, si captas el mensaje. Este último álbum tiene cosas en las que acertamos y otras en las que nos equivocamos. No estamos totalmente a gusto con él, cambiaríamos cosas, pero el trabajo en el estudio ha sido satisfactorio.

- ¿Es más fácil para grupos como vosotros el mercado europeo que el americano?

- Sí. Al margen de la competencia que existe en los USA, la gente en Europa es más abierta, es más fácil conseguir conciertos. En América impera la cultura de la radio, que es una mierda. Ponen AOR, música de los cincuenta y sesenta, y se pasan el día repitiendo las mismas canciones en todas las emisoras. Europa es mucho mejor en ese aspecto, la gente es más receptiva, las emisoras se mueven más.

- ¿Cómo fue la historia del nombre del grupo?

- Nos lo puso un chaval de Kentucky, dijo «esa guitarra suena como un martillo de cinco kilos», nos gustó y lo dejamos, porque pensamos que era un nombre que encaja en nuestra cultura. ■ ESTEBAN HERNANDEZ

Foto: Ork



DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51
28015 MADRID
TEL: (91) 549 40 23
FAX: (91) 549 00 78

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★ ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Esto es sólo una selección de nuestro Catálogo.
Todos los títulos están normalmente disponibles tanto en LP como en CD.
Gastos de envío: 375 ptas. Península y Baleares.
- Para Canarias 500 ptas

NOVEDADES

ADRIAN BELEW - Inner Revolution LP	1 495
AFGHAN WHIGS Congregation LP	1 695
ALEX CHILTON Best of CD	2 795
BABES IN TOYLAND - Peel Sessions LP	1.695
BAD RELIGION - Generator LP	1.795
BARRY ADAMSON - Soul Murder LP	1.695
BATS - Fear of God LP	1.895
BEAUTIFUL SOUTH 0898 Beautiful South LP	1 895
BIG STAR Live CD	2 450
BLAKE BABIES Sunburn LP	795
BLUR Popscene Mx	1 195
BONGWATER The Big Sell Out LP	1 795
BUFFALO TOM Let me come over LP	1 595
CAPTAIN AMERICA Flame on Mx	1 195
CHAINSAW KITTENS Violent Religion LP	1 795
CHARLATANS Between 10th & 11th LP	1 595
CHRIS BELL I am the kosmos CD	2.450
CHURCH - Priest-Aura LP	1 550
CITIZEN FISH Wider than postcards LP	1 795
COLOURBLIND JAMES Why should I stand LP	1 695
COWBOY JUNKIES A horse in country CDS	1 395
DEL TONOS - Bien, Mejor LP	1 495
DEPRESSIVE AGE First Depression LP	1 795
DILLON FENCE Rosemary CD	2 795
DIM STARS Dim Stars EP	1 95
DINOSAUR JR. - Fossils LP	1.495
FALL Code Selfish LP	1 895
FAMILY CAT Steamroller Mx	1 95
FELT Primitive painters Mx	1 95
FLUID Glue LP	1 495
FRANK AND WALTERS EP3 Happy Busman Mx	1 195
FREEZE - Double Dosed LP	1 795
GIRLS UNDER GLASS At Soundgarden LP	1 695
GOD'S FAVORITE BAND Shacknasty LP	1 695
GREEN MAGNET SCHOOL - Blood Music LP	1.695
HAPPY HEAD Give Happy Head LP	1 895
HEART THROBS Jubilee Twist LP	1 795
HOLE Pretty on the inside LP	1 695
IAN MCCULLOCH Mysterio LP	1 495
INDIE TOP 20 VOL 14 Catwalk Curve 2LP	2 595
INSPIRAL CARPETS Two worlds collide Mx	1 195
INVISIBLE PEDESTRIAN - Lessons History LP	1.695
JACON'S MOUSE No fish shop parking LP	1 795
JAD FAIR - I like it when you smile LP	1 895
JAMES Seven LP	1 595
JESUS & MARY CHAIN - Honey's dead CD	2.375
JESUS & MARY CHAIN Honey's dead LP	1 495
JETSETS Best of CD	1 995
JINGO DE LUNCH - B.Y.E. LP	1 895
JOHN CALE Paris S'Eveille LP	1 495
JONATHAN RICHMAN Having a party with CD	1 995
LUDYBATS Down in the shacks CD	2 375
L7 Pretend we're dead Mx	1 195
LIGHTNING SEEDS Sense LP	1 495
LOS CLAVOS Revolution n.° 10 LP	1 375
LOVE BATTERY Day Glo LP	1 695
LUDICROUS LOLLIPOP Scrum Did umptius Mx	1 195
MANIC STREET PREACHERS Slash & Burnin Mx	1 195
MIDWAY STILL Better than before Mx	1 195
MISSUNDERSTOOD - Before dream faded LP	1.795
MOTHER LOVE BONE Apple LP	1 895

MUDHONEY Every good boy LP	1 695
MY BLOODY VALENTINE Loveless LP	1 795
NICK CAVE Straight to you Mx	1 195
NIGHTBLOOMS Nightblooms LP	1 795
NINE POUND HAMMER Smokin Taters LP	1 795
NIRVANA Bleach LP	1 695
NIRVANA Sliver EP	1 95
NITTY GRITTY DIRT Stars & Stripers CD	2 595
NOMADS - Sonically speaking LP	1 795
ONLY ONES Inmortal story 21 tracks CD	2 295
P J HARVEY Dry LP	795
PALE SAINTS In Ribbon LP	1 695
PAVEMENT - Slanted & Enchanted LP	1.795
PETER MURPHY Holy Smoke LP	1 795
PHIL SPECTOR Back to Mono 4CD	9 295
POISON IDEA Blank Blackout LP	1 795
POOH STICKS - Multiple orgasm LP	1 795
POOH STICKS Trademark of quality LP	1 795
POWER OF DREAMS There I go again Mx	1 195
PRIMITIVES Lead me Astray Mx	195
RAINTREE COUNTY Roadsongs LP	1 795
RAY SMITH Rockin with Ray CD	325
RIDE - Going Blank Again 2LP	1 995
RIDE Going Blank Again CD	2 375
RIDE Twisterella SC	1.395
RITES OF SPRING - End on End CD	2 295
ROBERT GORDON Live at Lone Star LP	1 695
ROCKABILLYS VOL 2 Lee Riley Mac Self CD	495
ROLLINS BAND The end of silence CD	2 495
RUBBERMAIDS Vu can te LP	1 695
SAND KINGS Let it grow Mx	1 95
SEERS - Peace crazies LP	1.795
SHELLEYAN ORPHAN Bumroot LP	1 895
SILOS Hasta la victoria LP	1 495
SINK Old man snake LP	1 495
SINNERS - Turn it up LP	1.795
SLEEP Volume One LP	1 795
SNUFF Reach LP	1 795
SOUNDGARDEN - Jesus Christ Pose Mx	1 195
SOUP DRAGONS Divine Thing Mx	1 195
SPINAL TAP Break like the wind LP	1 795
SPIRITUALIZED Lazer guided melodie LP	1 895
ST CHRISTOPHER Man could scream LP	1 795
STAIRS Woman gone and say Mx	1 195
STONE ROSES CD Single Box 5CDS	4 995
STRANGLERS Early Years 2LP	2 895
STRANG MARTIN Strang martin LP	1 795
SUPERCHUNK No pocky for Kitty LP	1 695
SUPERCHUNK Single compilation LP	1 695
SWEETEST ACHE - Jaguar LP	1 695
T BONE WALKER Stormy Monday Blues CD	1 495
TEENAGE FANCLUB Bandwagonesque LP	1 795
THEY MIGHT BE GIANTS Apollo 18 LP	1 495

OFERTAS

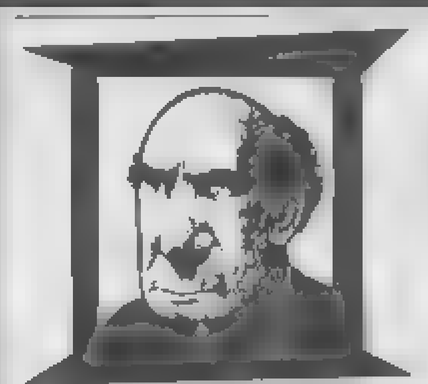
10 000 MANIACS Hope Chest '82-83 LP	995
A HOUSE On our big fat LP	995
AN EMOTIONAL FISH An Emotional Fish LP	995
BAYOU R N B SHUFFLE VOL 2 Varios LP	695
BILLY LEE RILEY Red Hot Riley 2LP	995
BLUE RODEO Diamond Mine LP	995
BOX TOPS Best of LP	995
CHRIS STAMEY (DB'S) It's alright LP	995
CHURCH Gold Afternoon Fix CD	1 495
CLOSE LOBSTERS What is there to LP	995
CREATURES Boomerang LP	995
DAMNED - Mindless directionless LP	995
DAVID BOWIE 1966 LP	995
DAVID BYRNE Rei Momo LP	995
DEACON BLUE Ooh La Vegas 2LP	1 395
DIED PRETTY - Free Dirt LP	1 095
DOGS Too much class for LP	995
DRIFTERS The Collection 2LP	995
EARTHA KITT I'm a funny dame LP	895
ECHO & THE BUNNYMEN Reverberation LP	995
ELVIS COSTELLO Blood & Chocolate LP	1 095
EVERYTHING BUT THE GIRL - Language life LP	995
FEELIES Only Life LP	995
GANG GREEN 8 84 LP	995
GENE LOVES JEZEBEL - Kiss of Life CD	1 595
GENE LOVES JEZEBEL Promise LP	995
GRAHAM PARKER Live Alone in America CD	1 495
GRAND FUNK RAILROAD Heavy Hitters CD	1 495
GREEN ON RED This time around LP	995
HINDU LOVE GODS Idem REM + W Zevon LP	995
HOODOO GURUS Magnum cum louder CD	1.595
JOE TEX - Ain't I a mess LP	795
JOHNNY WINTER Johnny Winter 1.° CD	595
LAST TEMPTATION OF ELVIS Varios 2LP	1 375
LIME SPIDERS Volatile LP	1 195
LUO REED/JOHN CALE - Songs for Drella LP	995
LOVIN SPOONFUL The Collection 2LP	995
MARIANNE FAITHFULL Faithless LP	995
MASON RUFFNER - Gypsy Blood LP	995
MORE AMERICAN GRAFFITI Varios 2LP	1 795
NICO Live in Tokyo LP	995
PRIMITIONS Don't go away Mx	695
PRINCE Purple Rain LP	995
PUSHTWANGERS Here we go again LP	995
REM Murmur LP	995
REM Reckoning LP	995
ROY LONEY Contents under LP	1 195
ROY LONEY Phantom tracks LP	1 095
SHOES Boomerang LP	995
SOLOMON BURKE - Music to make love LP	995
SPIRIT - 12 Dreams of Dr Sardonicus CD	1.595
STEVE JONES Fire & Gasoline LP	995
THE THE Mind Bomb LP	995
THEY MIGHT BE GIANTS First Album LP	995

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

TOM VERLAINE Warm and Cool LP	1 895
TOM WAITS - Night on Earth LP	1 550
TREEPEOPLE Something vicious LP	1 795
VERVE - All in the mind Mx	1.195
YO LA TENGO - May I sing with me LP	1 695
YOUNG FRESH FELLOWS Somos los mejores LP	1 525
TODD RUNDGREN Something Anything 2LP	995
TOM VERLAINE - Flashlight LP	1 195
UPS & DOWNS Living Kind Mx	695
VAR.-CLUB SKA 67 - Skatalites, Flames LP	895
WILLIE ALEXANDER Solo Loco LP	995
X Ain't love grand LP	995



SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA



BACH IS DEAD
TOCATA Y FUGA

Su mismo nombre les delata. Juan Sebastian al hoyo, y los vivos al bollo, aunque llamarles vivos quizá sea pasarse de la raya, pobrecillos. No se les puede culpar de que, lo que poluciona el éter cuando se juntan a darle concha a la electricidad, haya atraído la atención de tipos solitarios como José Boix, colaborador de esta revista y productor de su primer LP, o activistas discográficos como Patrick Boisset, que les fichó para Marilyn asegurando así la distribución europea del disco. La razón de estas certeras conexiones, cuando lo habitual es que los grupos locales celebren sus primeros aniversarios sin vinilo a la vista, debe buscarse en el sulfuroso carisma de su música. O mejor, de su actitud. Quizás no sea premeditado, pero lo cierto es que su falta de ambición, el no querer pringarse en la cutre dinámica del negocio, ha jugado en su favor. Es una lección que parecen haber aprendido de los grupos totem que citan en esta entrevista: la absoluta libertad ante lo que hacen, el no tomarse demasiado en serio, el saber aprovechar en su favor as chirriantes propiedades de su ingenuidad refocilándose en su condición de novatos. Esto se traduce en canciones que pueden titularse «Bisagra chase love song», «Vientos de Badajoz», «The erogenous zone» o «El buscador de mugre»... ¡y aquí no pasa nada! El mismo inocente libertinaje que aplican al lenguaje se desborda en la mezcla de after-punk espartano y noise-por-la-jeta que constituye su receta sonora. Por conservarse puros, ni siquiera han querido que las voces resalten por encima de la instrumentación en la mezcla, lo que las ha enterrado en un inefable lodozal de introversión congénita. Tan encomiable visión de tunel ha dado como resultado un álbum, «Sonotone», que, pese a sus defectos, sobresale sobre la mayoria de productos discográficos fabricados en Barcelona en los últimos meses (¿años?) Por lo menos, Bach Is Dead, se salen de la norma, son un caso único, y, cuando sepan digerir y asimilar sus influencias con mayor arrojo, imagino que causarán tanta sensación como irritación. Y eso es bueno. Pues son, ante todo, un grupo excitante. En una ciudad resignada al pedorrismo de por libre, y al mamarracho institucional (siempre que haga lustroso uso del catalán, ¿vale?), una mutación genética de esta calaña es como para ponerse a brincar de alegria. Algo que puedes hacer tranquilamente en su próximo concierto, pues hasta el momento no han logrado llenar ni el lavabo del local donde actuan. ¿Tendrán un publico tan timido como ellos mismos?

- Habeis sido muy afortunados: teneis un primer disco distribuido a nivel internacional cuando normalmente aqui se pasan muchas miserias antes de llegar al LP...

- Nacimos con la flor en el culo, tio. La verdad es que sí. Las condiciones tampoco es que fueran maravillosas, se grabó en poco más de dos dias, pero se da la paradoja de que igual se puede encontrar más facilmente el disco en Paris que aquí. Por otra parte, tampoco sé qué mercado tienen grupos como La Secta y demás en España Hay gente que nos ha dicho que vamos de ese palo, cuando nosotros no tenemos nada de garage. En un momento dado nos puede gustar mucho Syd Barrett, pero eso es todo

- ¿De donde salen Bach Is Dead?

- Nos conocemos del instituto, y anteriormente habíamos tocado en grupitos punk de aquí del pueblo *(Sant Feliu de Llobregat, en el cinturón industrial de Barcelona)*. Somos amigos desde hace tiempo. Xavi toca la bateria, Manuel el bajo, y yo, David, toco la guitarra y berreo. Ahora queremos incorporar un bajista para poder meter dos guitarras.

- ¿Qué clase de escena musical hay en Sant Feliu?

- Aquí se lleva mucho lo del rock vaquero, habia dos o tres grupos en esa onda Los más famosillos son La Fiebre del Oro. Los que yo conozco son grupos punk, de esos que no salen del local. Hay gente muy buena haciendo hardcore, ensayando sólo el fin de semana. Y poco más. Xavi viene de un grupo hardcore, Manuel tocaba la guitarra en un grupo punk, y yo tocaba la bateria Empezamos a tocar juntos para pasar el rato, hacíamos versiones de «Mazinger Z» y cosas así. Luego empezamos a hacer canciones y entonces fue cuando fuimos a ver a Sonic Youth. Eso nos marcó mucho, demasiado; al dia siguiente hicimos tres o cuatro canciones en plan Sonic Youth total, y ahora estamos un poco pagando el pato .. Sonic Youth nos gustan, «Sister» es uno de nuestros discos favoritos, pero hay otra gente que nos gusta mucho más. Lo que pasa es que aquel concierto, el de Studio 54, nos marcó muchisimo. Eso marca a cualquiera, supongo. Luego fuimos a ver a The Fall, que tambien nos gustan mucho, y tambien nos marcó, y al dia siguiente compuse un par de canciones que parecen de The Fall. Quizás por eso el disco nos ha quedado muy poco coherente, un poquito de aquí y otro poquito de allá

- Luego está el problema de las voces, que parecen grabadas intencionadamente mal...

- Tambien eso es una influencia. ¡El síndrome Albini! Pero aquí no había nadie que produjera como Steve Albini, y nosotros no queríamos las voces altas, porque además a mi no me gusta como suena mi voz. A la hora de mezclar nos pasamos cantidad con las voces. Cuando escuchamos el disco por primera vez, una copia del master en cinta mala, nos echamos las manos a la cabeza. Las letras no se entienden, pero tampoco hay mucho que decir sobre ellas. Claro que hubiera molado que se entendiera algo de lo que se dice, hay alguna letra que incluso es bonita y todo. No, no van de nada en especial. «Lopez», por ejemplo, es una especie de chiste privado, va sobre un chico del pueblo al que conocemos desde pequeño y que ahora es candidato a alcalde por los socialistas...

- Cantais en inglés y en castellano...

- Sí. Según salen. En ingles las tonterias que dices quedan más camufladas, y suenan mejor. Aunque no tengas mucho que decir, en inglés queda más gracioso, y es más divertido a la hora de componer, salen unos ripios fantásticos.

- ... y los créditos están en italiano...

Fue otro chiste porque sí Quizás nos pasamos de graciosillos, porque la gente que compre el disco fuera de España se va a creer que somos italianos. ¡Siempre estamos jugando al despiste!

- Todo ello afirma que sois un grupo introvertido que no se toma demasiado en serio, que valorais la música por encima de todo, pero esto puede tambien verse como arrogancia de «artista».

- No, ¡es todo lo contrario! Somos enfermizamente timidos, diria yo. Mucho, mucho En directo es llevadero, pero no soportamos las entrevistas y todo ese rollo, es muy cortante para nosotros Nuestro manager esta bastante amargao con nosotros porque tenemos que hacer radios y nos corta muchisimo. Siempre estamos que si vamos, que si no vamos. Somos muy timidos, muchisimo, no te lo puedes ni imaginar. Si damos una imagen arrogante es porque estamos siempre a la defensiva Da un poco de miedo que te tomen, como dices, por artista o algo así. No es nuestro rollo. Además sabemos, somos conscientes, de que no hemos inventado la patata precisamente. Lo que hacemos, a mi vecina del quinto le sonara a chino, pero esta claro que no hemos inventado nada

- Me han dicho que vuestros conciertos baten records de asistencia...

- En el Puertohurraco no vino a vernos nadie. No se vendió ni una sola entrada A Humedad Relativa vino una sola persona, José Boix, y aplaudia y todo, fue muy divertido. Le habiamos mandado la maqueta a la revista y por eso vino. En donde llenamos es en Communiqué, porque vienen los amigos. En Sant Feliu hemos tocado, pero no nos gusta. No nos va el rollo vaquero, aunque nos llevamos bien con los grupos punk del pueblo, algunos ensayan donde ensayamos nosotros

- Sospecho que vuestro segundo LP va a ser muy diferente.

- Igual sí, porque de entrada tiene que ser más coherente Este ha sido muy precipitado. Habia canciones que habiamos tocado toda la puta vida y había que meterlas. Para el segundo queremos tener canciones para escoger y que vaya más en una sola dirección, que no parezca un apaño. Ahora machacamos mucho a gente como Wire, y no sé que saldrá, pero está claro que tendrá una coherencia que este quizás no tiene

- ¿Como habeis conocido a grupos como Wire?

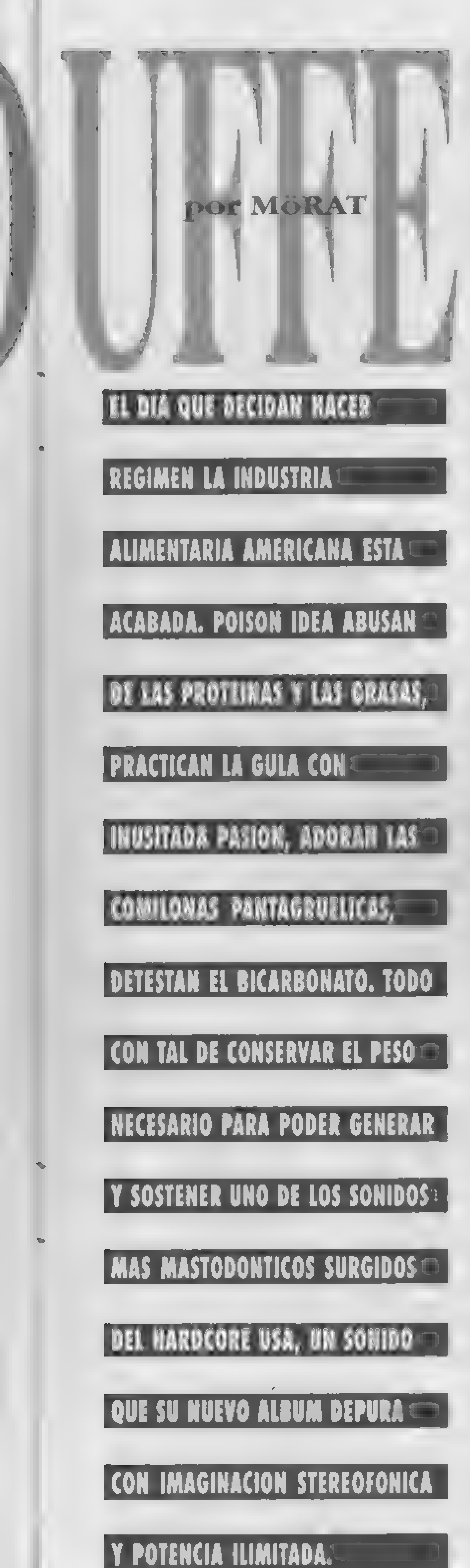
Pues muy fácil, por el RUTA 66. Luego están Joy Division, que han sido una influencia desde siempre, lo que pasa es que no lo puedes ir diciendo porque te toman por siniestrillo. Empezamos a tocar pensando en Joy Division, ¿entiendes? Sonic Youth ha venido despues, y tal vez será una cosa que se nos pase, pero Joy Division han estado ahí siempre. ■ IGNACIO JULIA

LA GRANDE BO

Poison Idea



Fat's heavy, foto David Widow



Un autobús de gira con claros signos de fatiga y suciedad. La mole humana que desciende por la puerta hace que los bajos suban varios centímetros y los neumáticos suspiren aliviados. Al bajar el resto de la banda al suelo, el brillante sol de la tarde es casi eclipsado por su presencia. Poison Idea son, está claro, enormes. Una vez hechas las presentaciones de rigor nos dirigimos a un diminuto camerino cuyas dimensiones hacen imposible que todos quepamos dentro. Afortunadamente, Myrtle Tickner, el bajista, y Mondo, el guitarrista, deciden ir a ver como el resto de grupos realizan sus respectivos soundchecks, pero aún así me veo obligado a sentarme en el sumidero para llevar a cabo la entrevista.

A pesar de su tamaño, se hace difícil seguir de cerca la trayectoria de Poison Idea en el pasado. Sé que llevan funcionando en varias formas desde hace más de diez años, aunque yo no les descubrí hasta 1983. ¿Sería posible establecer una breve historia de las distintas formaciones? Formulo la pregunta mientras Jerry A, el cantante, ayuda a Thee Hippy Slayer (batería) y a Pig Champion (guitarra) a literalmente demoler una enorme bandeja de comida.

«¡Mierda!», gruñe Jerry con la boca llena. *«Ha pasado mucha gente por este grupo, y estoy seguro de que seguirá siendo así en el futuro. Cualquiera que nos enrolle es admitido. Echamos a algunos, o se van ellos. Se va uno, alguien le reemplaza, vuelve y otro se va. Es como la Familia Real, como si folláramos unos con otros.»*

¿Como fue su primera gira europea? (La segunda es la que les trajo recientemente hasta España). *«Berlín estuvo de puta madre, pero allí nos informaron mal»*, dice Jerry. *«Lugares que pensábamos serían los peores, resultaron los mejores. Los alemanes nos decían que Inglaterra iba a ser lo peor, que allí te tratan fatal, que el agua nos daría diarrea, que la gente es antipática. Pero me encantó, nos sentíamos como en casa. Fue jodidamente fantástico. Deben estar celosos por haber perdido la guerra.»*

Desgraciadamente el final de esta gira inglesa fue abrupto e inesperado. Después de tan sólo dos bolos, el respirador que mantiene con vida a Jerry mientras duerme (sufre de la misma rara disfunción del sueño que acabó con la disco-queen, y estrella de serie B, Divine) se estropeó y se vió obligado a cancelar el resto de la gira y tomar el primer avión para volver a casa. Poco después descubrían que el aparato podía haberse reparado en Londres en cuestión de horas (... la vida es una puta y siempre acabas casándote con una, como decimos los ingleses). Por lo menos ellos tienen un gran recuerdo de aquellos conciertos. *«Los kids enloquecieron»*, cuenta Pig del bolo de Newport. *«Una masa de cuerpos convulsos y sudorosos. Jerry rompió cinco micros... hummm, ¡qué veo, patatas fritas sabor a barbacoa! ...»* No hay forma de mantener a estos tíos alejados de cualquier cosa que pueda deglutirse.

Hablando de la irreductible presencia escénica de Jerry, me acuerdo de que se le ha comparado a Henry Rollins. *«Nunca lo había oído»*, dice Jerry riéndose. *«Me encanta Henry, para mí es como Superman. Es una persona muy intensa. Nos conocemos personalmente y estoy seguro de que me detesta.»* Pig continua con la historia mientras otro pastelito de carne desaparece gaznate abajo: *«En 1980 acostumbraba a llamarle por teléfono, pero cuando descubrió que tomaba drogas dejó de hablarme. Es su problema, ¡que se joda!»* Jerry pone la puntilla: *«Se le rompió el corazón en mil pedazos. Cualquier mequetrefe puede decir no a las drogas, pero se ha de ser un hombre de verdad para decir sí.»*

Las letras de Poison Idea no dan una imagen precisamente edificante de las drogas. Jerry lo tiene claro: *«Conocí a una tía que se pasaba seis días sin pegar ojo tomando speed. Cuando se le acababa, imploraba a quien tuviera para que le pasara una papela. Una vez, cuando estaba preparando el chute, se le cayó el polvo al suelo y se puso a llorar. Gimoteaba porque se le había caído el speed en la alfombra. Era patético. Te da muy mal rollo, pero así es la vida, la realidad, y pensé que era buen material para una canción.»* Pig Champion añade: *«Yo sólo lloro cuando se me cae al suelo mi hamburguesa.»* Entrañable glotonería.

Todas las canciones de Poison Idea tienen una historia detrás, así que hablamos un rato de temas concretos. ¿Qué historia inspiró «Just to get away» de su anterior álbum «Feel The Darkness»? *«Bueno, lo cierto es que hay cientos de canciones como esa sobre, ya sabes, la rebelión»*, afirma Jerry. *«Para serte sincero al cien por cien, debo hablarte de ese grupo disco llamado Big Stick. Son amigos míos; hacen tecno-duro al estilo europeo. Escribieron una canción cuyo estribillo era "Leaving in the morning just to get away". En esa canción se menciona a Poison Idea, y de ahí surgió la idea. El mensaje está clarísimo: a la mierda con todo, no sé adonde voy pero al final llegaré ahí...»*

De la letra de «The badge» se deduce que en Estados Unidos tienen los mismos problemas con la policía que en Inglaterra. *«En America son muy racistas»*, dice Jerry con tono despectivo. *«La pasma está continuamente molestando a la gente, son jodidos fascistas. La diferencia es que en Estados Unidos la gente tiene pistola y responde a los ataques. Nuestro nuevo disco debería estar dedicado a los asesinos de policías de todo el mundo. ¡Asesinos de polis de todo el mundo, uníos y venceréis!»* Pig continua: *«El tema también trata de un horrible programa de televisión, Cops, que sigue con una cámara a los pasmas en su recorrido diario, grabando cuando detienen o maltratan a alguien. Lo miras sólo cinco minutos y te pones enfermo»*. Jerry: *«Es un programa de mucho éxito. La gente se sienta a ver la miseria real en la pantalla de su televisor. Se ve a la policía entrando en una casa y deteniendo a un tipo delante de sus hijos. Cogen a los chicos y les dicen que su padre es basura, un jodido monstruo. Se creen que por llevar pistola pueden comportarse como dioses. Hay también un montón de programas que te animan a denunciar a posibles malhechores.»* Pig (devorando otro sandwich): *«Esa es la ventaja de mantenerse apolítico, porque el jodido sistema es tan poderoso que nunca jamás podrás vencerlo. De ninguna jodida manera. Puedes tratar de cambiar gradualmente su imagen, pero en el fondo nunca cambia. La raza humana sigue siendo la misma mierda de siempre.»*

Por supuesto, pero ¿es posible cambiar las cosas desde dentro? *«Sí, claro»*, reconoce Jerry. *«Es la única forma de joder las cosas, echar un destornillador dentro de la máquina, sabotearla. Presentarse a unas elecciones o algo así, ¡y joderlo todo desde dentro del sistema!»* Pig retoma la cuestión en tono pesimista. *«El problema es que todo va en círculos. Hubo en los 60 y los 70 un movimiento que consiguió algunos cambios importantes, y en principio nos libramos de todas esas leyes de mierda sobre los derechos de las mujeres y los de los negros. Los primeros 70 fueron una gran época, tío. Recuerdo cuando se rompieron las leyes sobre la marihuana y se liberalizaron las leyes sobre el sexo y demás, pero entonces llegó Reagan y la jodimos. Hizo caer la balanza del otro lado y se perdieron los pequeños triunfos logrados. Siempre ha sido así, un continuo tira y afloja. Toda cosa positiva que se consigue es anulada eventualmente por una positiva que viene detrás.»*

Charlamos un rato sobre otras cuestiones que van desde el tipo de público que Poison Idea tienen en Estados Unidos (*«criminales»*, se ríe Jerry, *«golfos y criminales creativos»*) hasta si siguen o no alguna religión (*«la iglesia del ego»*, masculla Pig, *«la iglesia del yo y del métete en tus cosas y déjame*



Jerry A nos muestra los peligros de lanzarse desde el escenario (foto: David Wilds)

en paz». Casi sin quererlo, inquiero sobre el tema que da título al LP «Feel The Darkness». La respuesta es mucho más elocuente y terrible de lo que yo pudiera esperar. *«¡Oh, Dios!»*, se lamenta Jerry como si le acabaran de dar un puñetazo en el estómago. *«Es en recuerdo de una amiga que fue asesinada por un serial-killer. Era una chica que había sido punk. Se enganchó con la heroína y tuvo que hacerse puta. Una noche se lo hizo con ese tipo que resultó ser un asesino. La sacó a un bosque y la ató a un árbol, le cortó los pies y la torturó. Acabó matándola. Mató a seis chicas más. Mi amiga era una tía cojonuda, me gustaba mucho. Así que ya lo sabes. Le cogieron y le encerraron. Era verdaderamente malvado, tío. Ataba a las chicas y se emborrachaba. Con cada nuevo trago enloquecía más y más. ¡Un jodido demente! Ahí es donde está la línea divisoria. No se debe hacer daño a los demás. Haz lo que te de la gana, mientras no jodas a los demás. Mientras no infringas la libertad de nadie, haz lo que quieras: pégate* [illegible] *tatela polla. Si te va la marcha, adelante, pero si te excita hacer daño a los demás, la estás cagando, pues es posible que no les guste»*.

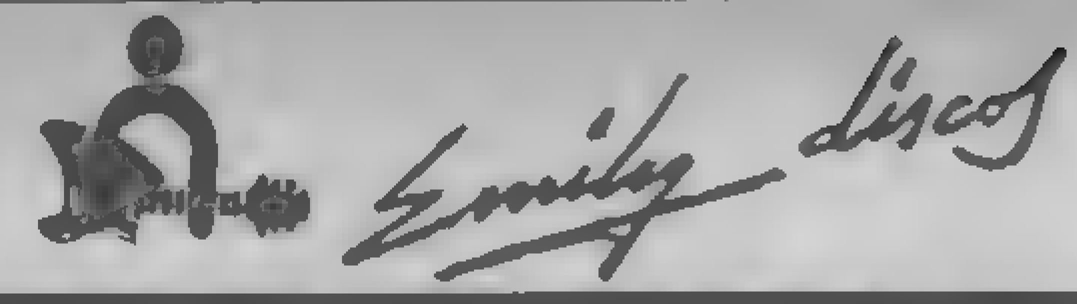
Para romper este momentáneo bajón emocional, nada mejor que seguir zampando. *«¡Qué delicioso cocktel de galletitas saladas!»*, exclama Pig con la boca a rebosar. *«Para mantener nuestro peso debemos comer continuamente.»* Me pregunto si habrá algún vegetariano en la banda. *«¡Bastardos!»*, dice Jerry. *«La carne es maravillosa»*. Tanto tonelaje forzosamente debe causarles problemas. Los también obesos Mammoth, por ejemplo, no podían tocar en según que locales pues la suma de su peso era superior a lo que podía soportar el escenario. *«Lo que me resulta molesto son los escenarios sin escaleras»*, dice Pig. *«Tengo que subir arrastrándome»*.

«En este momento de la entrevista el cantante se levanta y se tira un pedo», declara Jerry levantando una pierna y dejando escapar una sonora ventosidad. *«De hecho, a Pig le querían probar en Mammoth, estaban muy interesados»*. Pero a Jerry no le interesa la música de los mamuts. ¿Qué grupos le gustan? *«Jerry se está convirtiendo en un fan de Morrissey»*, revela Pig. ¡No puede ser! *«Escucho mucho a los Smiths para sosegar mis nervios»*, confiesa Jerry. *«Mira, voy todo el puto día drogado y descontrolado a 120 millas por hora. Me echan de los hoteles y me tiran botellas a escena. Peleas a puñetazos, borracheras y abusos drogotas. Es tonificante levantarse por la mañana con una botella de agua mineral, escuchar a los Smiths y relajarse. Aparte de esto, escuchamos mucho hardcore, Black Flag, los Dwarves, punk del 77, blues, Motorhead, algo de rap...»*.

«Cualquier cosa mientras salga del corazón», añade Slayer. Y de hecho, el corazón es el motor de la música de Poison Idea. El nuevo álbum, «Blank Blackout Vacant», aún a pesar de ser algo más refinado que los anteriores, suena feroz y brutal. Y siguen tocando las mismas temáticas. «Punish me», por ejemplo, el celebrado single incluido en el LP, trata acerca de *«ser amado hasta morir por una musculosa amazona»*, mientras que «Smack attack» es un descenso a los dantescos infiernos de las drogas duras. Sin excusas ni paliativos.

Con la excepción del sandwich que Pig está masticando, se ha terminado el papeo. La suerte nos acompaña, pues el bar del local está a punto de abrir. Y allí se dirigen Poison Idea para echar más combustible al peligroso cóctel que propulsa a la banda. Los cimientos del edificio tiemblan antes incluso de que suban a escena. Después de todo, son el grupo más heavy del mundo. ■

BACANAL VINILICA



[illegible] del Santo, 1[illegible] · 280[illegible] MADRID · SPAIN · Teléfono (91) 479 21 08 Fax (91) 464 62 1[illegible]

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades mas recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, ademas de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

¡¡¡ATENCION ATENCION!!! ¡¡¡ATENCION ATENCION!!!
Ahora, también... ¡¡VENTA AL MAYOR!!
Llámanos rapidamente y........
¡¡¡¡NO TE ARREPENTIRAS!!!!!
¡¡¡¡ATENCION ATENCION!!!! ¡¡¡¡ATENCION ATENCION!!!!

NOVEDADES-NOVEDADES

BAD RELIGION Atomic garden 7" ... 800
USA PUNK-CORE Cara B inedita
CHESTERFIELD KINGS Next one in line + 2 7" ... 800
USA GARAGE R&B Inedita + 2 fenomenales versiones ¡Yeah!
CYNICS Right here with you 7" ... 800
USA GARAGE R&B ¡Diferentes versiones
FOR AGAINST You only live twice 7" ... 900
USA PSYCHO-POP Similar a Y.F. FELLOWS. ¡Edición muy limitada!
GORIES. Telepathic 7" ... 800
USA GARAGE R&B. Primitivo R&B desde New York.
HOODS Your won't argue her 7" ... 700
USA R&B Ex TELL TALE HEARTS + TREBELS!!!
LOVED ONES Boom Boom EP 7" ... 800
USA R&B Ex BIRMINGHAMS + EVENT!! ¡Puro R&B!!
M-80'S Hot girl all 7" ... 800
USA GARAGE Cruce entre SONICS y PRETTY THINGS!
MEANIES Scum EP 7" ... 800
AUS PUNK-POP En la onda de RAMONES ¡Sensacional!!
HARD-ONS Dull 7" ... 800
AUS PUNK-POP Lideres del Punk Australiano ¡Una Bomba!
METAL MIKE Wig Wam bam 7" ... 800
USA PUNK Ex lider de ANGRY SAMOANS. En vinilo de color
RAUNCH HANDS. Let it burn + 4 2x7" ... 1.500
USA PUNK TRASH. ¡Vinilo color + portada convertible en poster!
STOMP WIZARD Out of pressure EP 7" ... 800
USA PUNK 2 originales + version de MOTORHEAD ¡Explosivo!!
WHAT FOR! Out in the rain + 3 7" ... 700
GER R&B La sensacion del R&B Aleman ¡¡Formidable!!
YOUNG FRESH FELLOWS New Y.F.F. theme 7" ... 800
USA PSYCHO-POP Su nueva entrega. Con RICHARD PETERSON.
BAD RELIGION. Generator LP ... 1.500
USA PUNK-CORE Creando nuevos himnos Pop a 1000 r.p.m. como siempre
CLAWHAMMER Ramwhale LP ... 700
USA NEW HARD ROCK Inspirados en los legendarios 70'S
FAUVES This mood has passed MLP ... 1.500
AUS POP Potentes guitarras + Voces crispadas desde MELBOURNE
GAS HUFFER Janitors of Tomorrow LP ... 1.700
USA PUNK-R&R. Formado por los legendarios U-MEN!!!
GREEN DAY Kerplunk LP ... 1.700
USA MOD-PUNK 3er y formidable nuevo trabajo ¡¡Recomendable!
HOODS. Gansters & Morticians LP ... 1.500
USA R&B El nuevo grupo más esperado del momento!!!
JEFF DAHL Wicked LP ... 500
USA PUNK ROCK Ex lider de ANGRY SAMOANS ¡Muy Recomendable!!
MASONICS Idem LP ... 1.500
UK GARAGE R&B Ex MIGHTY CAESARS. Super Recomendable!!
MONSULA Structure LP ... 700
USA PUNK ROCK Banda californiana con explosivas guitarras
ORIGINAL SINS Move 2LP ... 2.200
USA POWER POP Ideal para fans de REAL KIDS ¡Uhhhhhhhh
PAGANS Streets where nobody lives LP ... 500
USA PUNK Grupo ya considerado de culto
PINK LINCOLNS Headache LP ... 700
USA PUNK-POP Lideres del Punk de Florida
PURITANS My baby's mind is like a beach house LP ... 1.900
AUS R&B Los CHESTERFIELD KINGS Australianos ¡Recomendable!
REBEL WALTZ Rotten egg 10" ... 500
USA PUNK-POP Explosivas guitarras y preciosas voces

SCREAMING WEASEL My brain hurts LP ... 1.700
USA PUNK-POP Fabuloso grupo de Illinois ¡Poderoso!
SEAWEED Idem LP ... 1.700
USA GARAGE PUNK Recop. de sus primeros singles
SKY SAXON Dragonslayer LP ... 1.700
USA GARAGE Ex SEEDS incluye gran version de D.A. Woman!
SMUGGLERS At Marineland LP ... 1.500
CAN GARAGE R&R Lo mas fresco de la escena Canadiense
SNUFF That's fine 12" ... 1.000
UK MOD Sorprendente y atractivo grupo británico de Mod-Pop
TALISMEN. Live and thirsty MLP ... 1.500
USA GARAGE R&R Toda la esencia del R&R en directo!!
THREE LEGGED DOG Loaded LP ... 1.700
USA PUNK ¡¡Cruce entre DEAD BOYS y ZEROS!!
TONE DOGS. Ankety low day LP ... 700
USA ART-POP Formado por 3 miembros de SOUNDGARDEN!!
VELVET CRUSH. In the presence of greatness LP ... 1.500
USA POP Fresco Pop desde Iowa ¡Te maravillará
VARIOS ARTISTAS. Rodney on the Roq Vol. 3 LP ... 2.200
USA PUNK 80-82 Descubriros los origenes del Punk actual

COMPACT DISC

A-BONES Tale of River ... 2.500
BAD RELIGION. Generator ... 2.[illegible]
BIG STAR No. 1 Record + Radio City/Sister lovers c/u. ... 2.500
BLACK WIDOW Idem/Sacrifice/3 c/u. ... 2.500
BLUES MAGOOS. Psychedelic lollipop ... 2.500
CACTUS [illegible] ... [illegible]
CYNICS [illegible] ... [illegible]
DICTATORS Go girl crazy ... 1.500
DUANE ALLMAN Anthology 2 CD ... 3.500
FRIJID PINK Defrosted ... 2.500
HAPPY HATE ME NOTS Out ... 2.200
HEADLESS HORSEMEN Can't help but shake ... 2.200
HOODS Gansters & Morticians ... 2.200
MC5 Kick out the jams ... 2.200
MOTT THE HOOPLE Same/Mad Wild Brain/... c/u. ... 750
NEKTAR. Remember A tab in, Sounds like this c/u. ... 2.500
OMEGA 200 years/Skyrover c/u. ... 2.200
OUTSIDERS.. Touch best of ... 2.500
PEDALJETS Idem ... 2.200
PRETTY THINGS. Idem/Get the Picture/Emotions c/u. ... 2.500
Q65 Revolution ... 2.500
RAUNCH HANDS Million dollar movie ... 2.900
REAL KIDS. Idem ... 2.500
SAVOY BROWN Rock'n'Hellbound Boogie/Getting/Looking c/u. ... 2.500
SCREAMING TRIBESMEN Bones & Flowers ... 2.200
SOCIAL DISTORTION 1945 ... 1.500
STOOGES Idem ... 2.200
STRING DRIVEN THING Idem/Machine that cried c/u. ... 2.500
SONICS Here are the Ultimate Sonics CD ... 2.500
STUMPY JOE One way ticket ride to Kicksville ... 2.700
SUNNYBOYS Idem/Individuals c/u. ... 2.500
TOMMYKNOCKERS Perception is reality ... 2.[illegible]00

Y ADEMAS TE RECOMENDAMOS

A-BONES Free beer LP ... 1.200
Life of Riley LP ... 1.700
ACTION
Ultimate Action LP ... 1.300

BIG STAR
Record LP 1.600 Radio City LP ... 600
BLOOMFIELD & KOOPER
Live adventures 2LP ... 2.200
BREADMAKERS
12 more miles to Midnight LP ... 900
BARRACUDAS
Wait for everything LP ... 500
CANNIBALS
And the lord said LP ... 700
COSMIC DROPOUTS
Groovy things LP ... 300
Hoolabaloo LP ... 700
CRAMPS
Songs the Lord LP ... 900
Off the Bone LP ... 300
CYNICS
Rock and Roll LP ... 2.300
Blue Train LP ... 1.300
VPRO LP ... 300
DEVIL DOGS
Idem LP ... 500
Big bonanza LP ... 500
DUKES
Get the Dukes LP ... 1.600
FEELIES
[illegible] LP ... 500
FUZZTONES
Leave your mind LP ... 500
Brain drops LP ... 1.500
GREEN
Elaine Mckenzie LP ... 700
HARD-ONES
Love is a battlefield LP ... 500
Dickcheese LP ... 500
JAM
Snap 2LP ... 2.500
LUCIFER'S FRIEND
Idem LP ... 1.500
LYRES
She pays the rent 12" ... 1.100
A promise is a promise 2LP ... 900
LIME SPIDERS
Volatile LP ... 200
Cave comes alive LP ... 1.500
MC5
Back in the USA LP ... 1.800
Kick out the jams LP ... 1.500
MIRACLE WORKERS
Inside out LP ... 300
Moxie revenge LP ... 300
MISSING LINKS
Idem LP ... 800
MONO MEN
Stop draggin' me down LP ... 500
MOUNTAIN
Climbing LP ... 500
Flowers of evil LP ... 500
NEW SALEM WITCH HUNTERS
Strange is truer than fiction LP ... 1.300

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

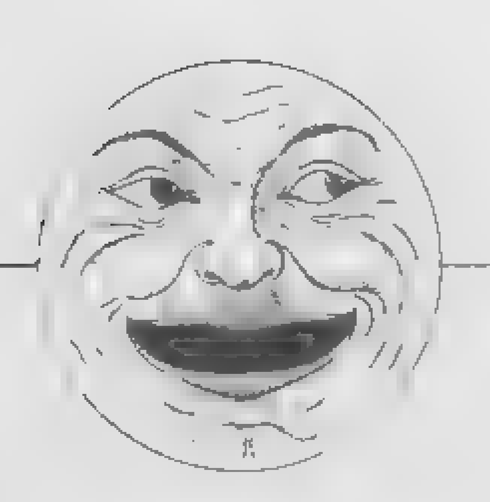
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

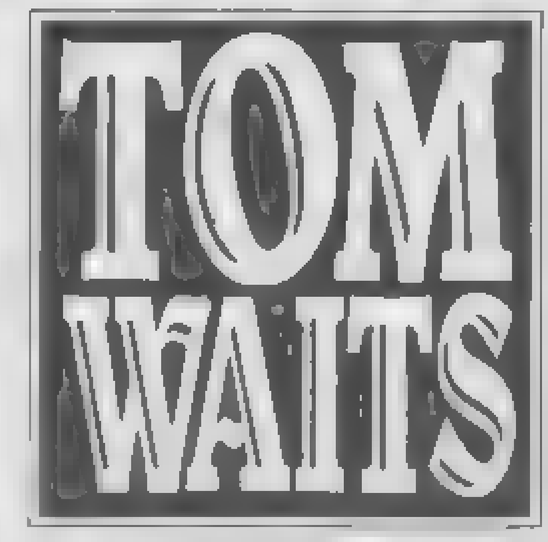
VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



Mamarrachi Operético Bolingone



LUNA LLENA SOBRE LITTLE SPAIN



por JOSE BOIX

No soy nada partidario de que el comentarista se inmiscuya en el tema que está tratando, y aun diría que me molesta profundamente cuando leo algo en lo que parece que sea más importante lo que le pasa a quien escribe que lo que se describe. Pero para comenzar a hablar de Tom Waits, me voy a permitir romper mi propia regla, recurriendo a un par de anécdotas o recuerdos que me servirán de introducción. Espero que el lector perdone esta intromisión.

Escena 1. Debió ocurrir hace siete u ocho años, pero la imagen la conservo perfectamente nítida: estábamos un amigo y yo mirando el escaparate de una tienda de discos y nos llamó la atención la presencia de tres álbumes de *un tal* Tom Waits, del que nada sabíamos y que acababan de ser editados en nuestro país en una de esas series de precio reducido. No sé si fue mi amigo o yo mismo, el caso es que uno de los dos comentó: *«¿Quién diablos será ese tipo? Igual resulta que es de puta madre y nosotros sin enterarnos».* No sospechábamos en ese momento la admiración que uno y otro llegaríamos a sentir por aquel desconocido cantante que nos observaba desde el escaparate de la tienda de discos.

Escena 2. Bastantes años después, pero con el mismo amigo, conversaba naturalmente de música, y nos dio por evaluar lo que había ocurrido más o menos durante la última década. Puesto en la necesidad de señalar lo que más me había gustado de ese período, contesté casi sin pensármelo: *«Cosas que me han gustado han habido muchas, pero que me hayan impresionado profundamente sólo tres, Nick Cave, Jonathan Richman y Tom Waits».* Mi amigo me conoce lo suficiente como para no tener que preguntar los motivos de mi elección, ni para extrañarse de la aparente mezcla de referencias. En aquel momento se limitó a recordar la anécdota que he mencionado en primer lugar, y qué decir tiene que nos reímos bastante.



BOTELLAS VACIAS Y CENICEROS LLENOS

¿Qué he querido señalar con estos dos episodios personales? Primero que Waits ha sido un desconocido en nuestro país durante bastante tiempo y que aún ahora no se tiene un conocimiento cabal de su persona y obra (buena parte de sus discos hay que conseguirlos todavía por medio del import y el público que tiene aquí es más bien equívoco). Segundo, que Waits pertenece a esa categoría de artistas que trasciende el mero hecho de ser cantante o músico, dicho de otra manera, que Tom Waits transmite *personalidad* en cada uno de sus gestos o composiciones que, además de dedicarse a escribir canciones y editar discos, emite una imagen muy fuerte, perfectamente acabada y absolutamente coherente. Además de altamente atractiva, claro.

Personalidad o personaje, algo que no está muy claro en el caso de Tom. Las entrevistas que concede este hombre suelen acabar siendo diálogos dignos de los Hermanos Marx, sin pronunciarse directamente sobre nada, eludiendo casi siempre las cuestiones personales, dando pistas que uno nunca sabe hasta que punto son ciertas o convenientes para preservar la imagen que el oyente se ha forjado escuchando sus canciones. Viste igual en escena que en la calle, es decir, con una inconfundible pinta de vagabundo del período de la Depresión (o también como un dandy arruinado por el juego, el alcohol y las mujeres). Sus canciones parecen, de hecho, un interminable catálogo de marcas de bebida, y eso sí que puede afirmarse sin lugar a dudas que se corresponde con la realidad: conocida es su afición al whisky irlandés apenas rebajado con agua, una tendencia que ha estado a punto de llevarle a la miseria moral más absoluta.

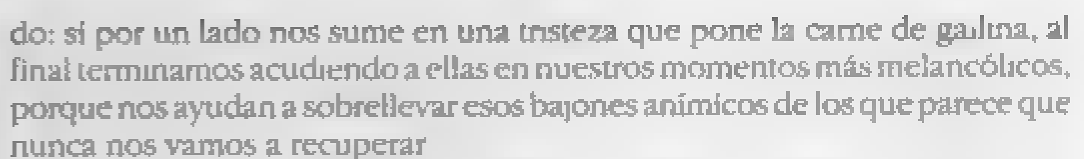
Otro rasgo de su biografía que se refleja perfectamente en su obra es el del desarraigo. Waits confiesa que una de sus pasiones es conducir y viajar, y se sabe que pasó por un sinnúmero de hoteles antes de instalarse en el Tropicana Motel, en West Hollywood. Esa condición de provisionalidad, de falta de raíces, es compartida por multitud de personajes de las canciones de Tom, seres que aman la sensación de libertad que les produce no estar atados a ningún lugar, o bien a los que un desengaño vital ha lanzado al camino sin posibilidad de retorno.

Por ahí puede sacarse un cabo que desenrede parcialmente la madeja de la personalidad musical de Tom Waits: como un ángel caído, el perdedor se consuela de sus desgracias exteriorizándolas con desgarradora sinceridad, entregándose a la nostalgia más dolorosa y a la vez más dulce, soñando en imposibles arreglos que le permitan volver a ser un hombre normal, ahogando los recuerdos en licor pero dándoles así un aura agridulce y hasta cierto punto balsámica.

Love songs que apestan a vino barato, odas desgarradas a las calles vacías, fotos viejas de amores perdidos, tipos solitarios en busca de sí mismos, bares en la madrugada, pasacalles de freaks felices, gente acabada que todavía se agarra a un sueño roto, gansters de poca monta que pierden su última oportunidad, la soledad que lleva a un hombre a la perdición... ese es el marco por el que deambulan las visiones descolocadas de Tom Waits, nacidas de los vapores de una botella de alcohol y de un corazón hipersensible y vulnerable. Es un camino que puede llevar a la autodestrucción, pero que también permite expresar toda una serie de sentimientos y sensaciones que a menudo preferimos relegar a un rincón de nuestro cerebro. El sueño de la razón produce monstruos y la lucidez acompañada de ríos de whisky engendra espectros de los que no es posible escapar.

Como ocurre en otros casos, la escucha de las canciones de Tom Waits funciona en un doble senti

EL PIANO HA ESTADO BEBIENDO. COMO UN COSACO AL QUE ACABA DE ABANDONAR LA PARIENTA. Y EL POBRE TROVADOR SE HA DEJADO CONTAGIAR POR LOS VAPORES ETILICOS. EL MUY INFELIZ ESTA CADA VEZ MAS COCIDO. LOS DEDOS REPIQUETEAN JAZZ SOBRE LAS TECLAS; LA SESERA LE TRAICIONA Y EMPIEZA A LANZAR IMAGENES CUBISTAS SOBRE LA PLATEA, LA VOZ ES COMO UNA VIEJA Y RESECA CAÑERIA BERREANDO SUS PENAS. MEDIO SENTADO SOBRE LA BANQUETA, EL DESGRACIADO INTERPRETE SE RETUERCE EN CONVULSIONES SIN SENTIDO, BABEANDO CON EXPRESION SENIL. EL CUADRO COMPLETO ES DE PIEZA DE TEATRO DEL ABSURDO QUE HA IDO DEMASIADO LEJOS EN SU RECORRIDO DRAMATICO. NO TE SOBRESALTES, AMIGO LECTOR, ES SOLO EL VIEJO TOM. FILOSOFO DE LA VIDA Y RAPSODA SURREALISTA, UN DIPSOMANO SIN SOLUCION. ¿TE PAGAS OTRA, HIP, RONDA?



CONFESIONES DESDE EL FONDO DE LA BOTELLA

Con un hombre al que a menudo es tan difícil definir, a veces no queda más remedio que recurrir ...

● «Sólo escribo lo que veo ...

● «Mi música es música para la silla eléctrica ...

● «Escribo para el público ...

● «A cualquier cosa que tiene que recorrer ...

● «En todo lo que hago quiero ser ...

● «Mis últimos discos contienen más ilusiones ópticas ...

● Prefiero apoyarme en mi propia locura ...

● «¿Cómo has hecho para que tu voz cambiase?

● «¿Cómo construyes una canción?

● «Nueva York es como una sala de urgencias ...

● «¿Tiene Tom Waits alguna banda favorita?

BALADAS DEL METROPOLITANO

do: si por un lado nos sume en una tristeza que pone la carne de gallina, al final terminamos acudiendo a ellas en nuestros momentos más melancólicos, porque nos ayudan a sobrellevar esos bajones anímicos de los que parece que nunca nos vamos a recuperar

Llámale poeta del asfalto, narrador de ganto nocturno, rapsoda de la barra de bar, pero no te olvides de que hasta la peor experiencia de tu alma torturada puede ser contemplada con humor sardónico y distanciado, sin que ello le quite sinceridad o autenticidad. Ese es el método de trabajo de Tom, que sabe reelaborar los sentimientos destilados por su espíritu eternamente descontento, eternamente en lucha con terribles fantasmas mentales. Así que no le llames cenizo ni depresivo, sino todo lo contrario: desde el mismo centro de la desgracia surge la imagen que la neutraliza, porque las penas narradas son menos dolorosas. A eso se le llama sabiduría, conocimiento callejero, capacidad literaria

Quizá conocer algunos aspectos de su peculiar vida ayude a comprender la personal mezcla de derrota rebelde y anhelos alucinados que forma la obra de este equivalente musical de Bukowski

LOS AÑOS SALVAJES DE TOM

Teniendo en cuenta sus antecedentes familiares (ascendencia escocesa e irlandesa, con una abuela que se llamaba Jesse Frank Waits, en homenaje a los famosos hermanos bandoleros James) y sobre todo su posterior trayectoria vital, no es extraño que la existencia de Tom comenzase como lo hizo: en la parte trasera de un taxi, el 7 de diciembre de 1949, en Pomona (California). En la escuela se unió temporalmente a una banda de soul, pero sus primeros años de adulto se dedicó a trabajar en los más diversos menesteres (taxista, vigilante nocturno, empleado en una joyería, vendiendo

AULLANDO A LA LUNA

● «CLOSING TIME» Asylum ...

● «THE HEART OF SATURDAY NIGHT» ...

● «NIGHTHAWKS AT THE DINER» ...

● «SMALL CHANGE» ...

● «FOREIGN AFFAIRS» ...

● «BLUE VALENTINE» ...



■ «Down By Law»

[illegible] plenitud de [illegible]

● «HEARTATTACK AND VINE» (Elektra-Asylum, 80)

Otra obra maestra sin paliativos: el tema que da título al disco, el resacoso y expansivo «Mr. Siegal», el [illegible]

Continua la temática de amores callejeros e historias de borrachos, pero formalmente se [illegible] hasta la distorsión de un despertar de una mañana de resaca mortal, sin perder en ningún momento el [illegible]

● «BOUNCED CHECKS» [illegible]

[illegible] en estado semi catatónico, y durante la que [illegible]

● «ONE FROM THE HEART» [illegible] 82

[illegible] los temas se sostienen [illegible] y el desamor, con mención [illegible] en la carrera de Tom Waits.

● «SWORDFISHTROMBONES» (Island [illegible]

El cambio de compañía genera también un cambio estilístico significativo. Las macizas incursiones en el jazz y el blues que eran su marca de fábrica hasta ahora, quedan sustituidas [illegible] construcciones minimales, entre el susurro exótico y el desfile alucinado. Todos esos mundos sonoros [illegible] otros ritmos, para dar forma a surreales rumbas surgidas de la mente perdida [illegible] melancolía que también sirve de identificativo a nuestro personaje está representada [illegible] adelanto de una obra conceptual que ya se estaba gestando en su cabeza.

● «RAIN DOGS» (Island, 85)

Para antes, he aquí la que tal vez sea la obra mayor de esta segunda etapa. Con canciones como «Downtown train» [illegible] y negro), el extraño mundo de Waits encuentra su mejor plasmación en esta obra inclasificable: el exotismo desinhibido [illegible] Quine, Chris Spedding [illegible] componiendo en comandita «Hang down your head», casi una rock ballad.

● «FRANK'S WILD YEARS» (Island, 87)

La historia contenida en la canción de este título se convierte en una pieza teatro-musical, subtitulada «un operachi romantico in two acts», y cuyas canciones se recogen en el presente álbum. Compuesto por Tom y su esposa (la obra, no las canciones), incide en el itinerario de Frank desde que quema su casa (con su [illegible] nostalgia del pasado que no fue y de un humor fúnebre a fuerza de ser negro, [illegible] trabajos anteriores, en una trilogía de extraño fulgor donde se codean los experimentos formales con las tonadas tradicionales deformadas y el romanticismo del desengaño. Diría que es otra obra maestra de Waits si no temiera repetirme.

● «BIG TIME» (Island, 88)

La anterior experiencia teatral da lugar a un nuevo montaje, que integra canciones de sus tres últimos discos [illegible] ciudades europeas y americanas, con dos temas inéditos «Falling' down» (en [illegible] dogs».

● «THE EARLY YEARS» (Bizarre-Edsel, 91)

Alguien por ahí debió saber que teníamos hambre de nuevas canciones de Tom y, puesto que éste no se decide a calmar nuestro ansia, se editaron las presentes grabaciones primerizas, datadas en 1971, que parecen ser out-takes y tomas alternativas de su primer álbum. Entre los temas conocidos en versiones [illegible] tan frescas y atractivas ahora, veinte años después de su concepción, como cuando fueron creadas. Sencillas, sí, pero geniales.

● «NIGHT ON EARTH» (Island-Antilles, 92)

Otra banda sonora, esta vez perteneciente al nuevo film de Jim Jarmush. Los títulos de los temas («Los Angeles mood», «New York theme», «Paris mood», «Helsinki mood») indican claramente su naturaleza, la de crear un adecuado ambiente sonoro a los diferentes episodios retratados en cada una de esas ciudades. Con sólo tres temas cantados («Back in the good old world», «On the other side of the world», «Good old world/waltz)»), el trabajo es un todo interrelacionado, orientado a la creación de una atmósfera [illegible] exactamente por lo que hemos estado suspirando desde el 85, pero sirve para calmar el mono.

● Recopilatorios y curiosidades:

«What keeps mankind alive?» (en «Lost In The Stars», álbum homenaje a Kurt Weill, A&M 85)

[illegible]

«The Pontiac» (recitado en «Smack My Crack», Giorno Poetry Systems Records 87)

«Serrano» (single de regalo con un libro de antropología).

«Rainbow Sleeves» (cantada por Rickie Lee Jones en la b.s.o. de «El Rey De La Comedia», Warner Bros 83)

«Waiting For Waits» (dúo con Richard Cole) ■

golosinas en un cine, en un par de restaurantes), hasta que es descubierto en el Troubadour, famoso club folky, por Herb Cohen y ficha por Asylum.

Cohen era el manager de Tim Buckley y de Frank Zappa, a quienes telonea en sus primeros años, además de a Captain Beefheart, y todos ellos comienzan a hacerse lenguas de su extraña maestría. En 1975, cansado de rodar de hotel barato en hotel barato, se instala definitivamente en el Tropicana Motel, donde coloca un piano en la cocina de su bungalow, llenando el resto del espacio de montones de periódicos, fotos de boxeadores y actores de vaudeville, lámparas rotas... y botellas de todas clases, naturalmente. En la misma época, y para celebrar el éxito de su doble álbum en directo, se tatua en el brazo derecho la palabra *nighthawk*, tatuaje que no será el único en lucir con el paso del tiempo.

Por aquellos años mantiene una relación con la cantante Rickie Lee Jones, para la que compondrá varias canciones y que aparece en la contraportada de «Blue Valentines» (apoyada en el Thunderbird que por entonces conducía Tom). Pero será en 1981 cuando conocerá a la mujer de su vida, Kathleen Brennan. Es una escritora irlandesa que trabaja en el departamento de guiones de los estudios Zoetrope, de Francis Ford Coppola, y se conocen durante el rodaje de «One From The Heart» (en cuya banda sonora Waits invirtió dieciocho meses de trabajo). *«Puede dormir sobre clavos, atravesarse los labios con una aguja y beber café, así que supe que era una chica ideal para mí»*, dice Tom de ella, así que se casan y en el 83 nace su primera hija, a la que sigue un varón en el 85. A éste nuestro hombre pretende inscribirle en el registro de nacimientos como Senator Waits (*«porque necesitamos un senador en la familia»*), pero tiene que contentarse con llamarle Casey Xavier. De sus hijos declaró también que no le importaría que fuesen banqueros o políticos, porque con un padre responsable com[illegible] tiene que tener los pies en el suelo.

Mientras tanto se ha trasladado a vivir a New York, cerca de la esquina de Little Spain (*«he venido a vivir aquí porque es una ciudad ideal para los zapatos»*), aunque su obra «Frank's Wild Years» se estrena en Chicago (*«es un kabuki burlesco... la historia de un corazón latiendo en un mundo digital mientras busca el significado a lo largo del paisaje americano»*).

Desde entonces, parece más volcado en su relación con el cine que en su labor como músico. Ultimamente ha dejado de beber tanto, bajo la influencia de su esposa Kathleen, y quizá por ello no tiene la inspiración desbordante de antaño (o más bien su fuente). Ah, una última cosa. Cuando muera quiere que coloquen en su lápida el siguiente epitafio:

«Os dije que estaba enfermo».

COMPAÑEROS DE BORRACHERA

- «Ol' 55» (Eagles)
- «Downtown [illegible]» Mary Chapin Carpenter
- «Angel Wings» [illegible]
- «Jersey Girl» Bruce Springsteen
- «Soldier's Things» [illegible] Young
- «Strange Weather» Marianne Faithfull
- «Nobody» Supereme
- «Downtown Train» [illegible]
- «Rainbow Sleeves» Rickie Lee Jones
- «[illegible]» Bob Seger
- «Serenade» [illegible]
- «[illegible]» T Bone Burnett
- «Downtown Train» Rod Stewart
- «New Coat [illegible]» Bob Seger


La Voz

SOLO OTRO TRAGUITO DE VINO

Jerome Kern, Johnny Mercer, George & Ira Gershwin, Cole Porter, Mose Allison, Huey Piano Smith, Thelonious Monk, Bud Powell, el pianista de «Casablanca», Louis Armstrong, Lord Buckley, Bukowski, los Temptations, Smokey Robinson y toda la escudería Motown, Fats Domino, Marvin Gaye: éstas son las influencias reconocidas por el mismo Waits, en las que se mezclan el blues y el soul con el jazz y la música de grandes orquestas, más una ración de compositores americanos contemporáneos.

¿Qué importa si lo que hace Tom Waits no puede ser definido exactamente como rock'n roll? Su actitud es lo que cuenta, en nada distinta a la de los pioneros de la Beat Generation o al mismo espíritu que suele animar el rock. Y la atractiva calidad de su música, desde luego, al margen de etiquetas inútiles. Tom Waits es un estilo en sí mismo.

Su última etapa, la formada por la trilogía «Swordfish.../Rain Dogs/Frank's...», parece haberle alejado de ese Bowery mental en el que se sumergía disco a disco, para emerger del callejón de las almas perdidas purificado tras el baño de miserias morales y descacharrantes desgracias a que se sometía. Ahora parece más interesado en experimentar nuevos sonidos, manipular referencias menos habituales y conseguir tonalidades que despierten asociaciones inéditas. Aunque grabar siempre le ha trastornado (*«es lo más duro, tomar decisiones sobre cosas que van a quedar fijadas como un tatuaje»*), está abierto a todas las cosas que repentina y accidentalmente ocurran en el estudio, consciente de que se pueden aprovechar los errores para encontrar nuevas ideas o caminos. ¿Acaso no dijo en cierta ocasión que quería que sus músicos tocasen como si necesitaran el dinero para ir al dentista?

Pero no se trata de controlar excesivamente la grabación, pues si no todo queda demasiado claro y no hay ya nada que descubrir. Se impone a sí mismo una dieta musical para no saturarse de información; después de estar una temporada sin escuchar música, ésta se oye de otra manera. Nunca emplea partituras, más bien un sistema propio de notación para componer. De hecho concibe la escala musical en términos de colores, para asegurar a continuación ser daltónico y confundir los tonos. Quizá por ello sus canciones sean como sueños premonitorios surgidos de un limbo de enervada pureza.

FILMOGRAFIA

- 1978. «Paradise Al[illegible]
- 1980. «On The Nickel[illegible]
- 1981. «Wolfen» [illegible]
- 1982. «One From The Heart»
- 1983. «The Outsiders» [illegible]
- 1983. «Rumble Fish»
- 1984. «The Cotton Club» [illegible]
- 1986. «Down By Law» (Ja[illegible]
- 1988. «Iro[illegible]
- 1991. «The Fisher King» (El rey p[illegible]) Terry Gilliam. Actor.

Ha sabido, además, trasladar su personalidad musical a la pantalla de cine. De entre las películas en las que ha participado (casi siempre en breves pero enjundiosos papeles), dos destacan como las más certeras en traducirle a imágenes: «Down By Law», en la que incorpora el rol de un disc-jockey ultra-cool caído en desgracia, y «Tallo De Hierro», en la que su interpretación del vagabundo Rudy La Pulga tiene una entrada memorable: *«El médico me ha dicho que tengo un cáncer incurable. Es la primera cosa que tengo absolutamente mía en toda mi vida»*.

No desesperemos. Aunque últimamente haya dejado la bebida y ofrezca sus discos en cuentagotas, cualquier día puede volver a sorprendernos con un nuevo y fascinante paso en el vacío, que en su caso será para saltar a otra nube todavía más misteriosa y atractiva (de momento, parece que habrá más grabaciones primerizas rescatadas del olvido). Hace algunos años declaró su intención de producir a The The, para ver si era capaz de hallar el punto en el que las cajas de ritmo puedan encontrarse con el contrabajo y la armónica. El proyecto no se ha llevado a cabo, pero ¿no hubiese sido increíble poder escuchar juntos a Matt Johnson y a Tom Waits, dos de los mayores *sufridores* de nuestro tiempo? ■

MUNSTER RECORDS+TOURIN' PRESENTAN:

The Interstellar Villains

Spanish Tour May´ 92

(Con Tony Thewlis, ex-SCIENTISTS, Alan Hislop, ex-MOFFS, Richard Walsh y Alison Handley)

JUEVES 8 MAYO VALENCIA
VIERNES 9 MAYO CIUDAD REAL
DOMINGO 10 MAYO TARRASA
JUEVES 14 MAYO BARCELONA *
VIERNES 15 MAYO DEVA *
SABADO 16 MAYO MADRID *
LUNES 18 MAYO PAMPLONA
MIERCOLES 20 MAYO BURGOS
JUEVES 21 MAYO VALLADOLID
VIERNES 22 MAYO VIGO
SABADO 23 MAYO SANTIAGO
DOMINGO 24 MAYO LEON
MIERCOLES 27 MAYO BILBAO
VIERNES 29 MAYO SEVILLA
SABADO 30 MAYO CORDOBA
DOMINGO 31 MAYO GRANADA



(*) con MUDHONEY



Single «MY BOYFRIEND IS AN OUTLAW» disponible en MUNSTER RECORDS.
CD «RED LOVER» disponible vía RUNNING CIRCLE (HORTALEZA 20-5º MADRID 28004 tel 5320031, fax 5218589), agentes exclusivos en España de NORMAL y SUB POP

Nota: Algunas fechas están aún sin confirmar, pudiendo producirse cambios de última hora. LINEA DIRECTA INFORMACION TOUR 958 220297/91 5313609

LLEVAN AÑOS CARGANDO CON EL PESO DE UNA REPUTACION QUE NO LES DEJA DESPEGAR. LA GRAN ESPERANZA DEL ROCK EN OVIEDO, QUE SE DICE EN ESTOS CASOS. CANTAN EN INGLES, LIBERAN GUITARRAZOS ELECTRICOS O POTENCIALES HITS, ASPIRAN A MEJORAR SU SONIDO PARA POTENCIAR CANCIONES QUE NO SE OLVIDAN FACILMENTE. AHORA QUE YA LES QUEDA MAS BIEN POCO DE AFICIONADOS, SU FUTURO SOLO PUEDE SER BRILLANTE.

por MANOLO D. ABAD



SE HA TERMINADO EL CONCIERTO, EL público no pide más. Un silencio desordenado por los murmullos se apodera del local... trato de escabullirme lo antes posible pero, ¿hacia dónde? El mito de provincias resurge y cuando sale a colación pienso en los poemas pastoriles, las serranas y todo eso... Se nace o se es de un lugar, también puede ejercer uno de apátrida viajando de país en país a modo de un abejorro pero...¡¡¡esas guitarras!!! ¡¡¡No sé de cartografía rockera!!! Es indiferente la latitud los meridianos, el norte o el sur Ellos parecen estar de acuerdo conmigo, me refiero a los que terminaron de tocar hace un ratito, esos que se hacen llamar The Amateurs. Cuando empiezan las grandes palabras definitorias, el rock se convierte en un esclavo teledirigido a vaya usted a saber qué fines ¡Sublime! El frío del otoño ovetense me libra de pensamientos estratosféricos el mismo soplo helado que invadía aquella primera actuación hace ya casi cinco años, mis manos congeladas sosteniendo un radiocassette para grabar el evento. Los treinta y pico niños presentes en la explanada huyeron despavoridos cuando Miguel corrompió el primer acorde de «What's going on?» con un acople. Aquel mismo día, un multitudinario party había saludado a las dos últimas esperanzas locales, actualmente, una de ellas ya diluida, la otra tras múltiples mutaciones luchando por escapar del anonimato. The Amateurs -como un silencioso parto no deseado- trabajaron sus armas en silencio, en auditorios de su ciudad (vacíos), así que nadie espere palmaditas en la espalda ni agradecimientos. No le deben nada a casi nadie. Cada peldaño de la escalera ha sido un doloroso trance del que ellos no han renegado. José Andreu [illegible] nostalgias fáciles. Aún recuerdo sus palabras tras tres lamentables días de conciertos suspendidos *«tranquilo, Manolo, cuando salgo ahí arriba me olvido de todo»*. La frustrante experiencia de los no menos frustrados Tiempo Muerto le empujó a llevar la voz cantante. Aquello había terminado una madrugada cuando en la casa de Andreu sonó el teléfono para informarle que su flamante amplificador de bajo y guitarra estaba tomando el fresco en una calle de Madrid. Se trató de seguir la pista a aquel tío de aquel grupo (Bajo Cero, creo que se llamaban) pero aquella joyita encontró un nuevo dueño. Da igual, nunca lo cuenta ni lo contará. Como otras muchas historias que podrían cerrar la boca a los topicazos... ¡Plácida y tranquila vida campestre!

NADIE DIRÍA QUE ESE TIPO QUE HURGA en el amplificador con su guitarra trabaja como programador de ordenadores. Supongo que Miguel Fuentes deja la exactitud para esas maquinitas y se prepara para cualquier riff imprevisible en escena, donde acostumbra a realizar todo tipo de movimientos y equilibrismos. En el KGB barcelonés le descubrí tratando de tocar el techo de la sala tras haber trepado sobre los amplis. Otras veces, la experiencia es más peligrosa para su integridad física: me lo contó Fernando: *«estábamos tocando apretadísimos en un bar de Mieres y Miguel se subió a la barra, de repente escuchamos el sonido de un golpe. ¡¡¡Se había dado en la cabeza y estaba medio groggy!!!»*. José Andreu, serio, parco en palabras, firme en sus convicciones, de movimientos más tensos sobre el escenario pero igualmente espectacular cuando las circunstancias empujan al desenfreno... los cristales de mis gafas fueron una vez mudas víctimas de ese ardor. El parece el máximo defensor de que el tiempo acaba por situar a cada cual en su posición. O casi. Ellos dos llevan la voz cantante para hablar de The Amateurs, Miguel escribe letras, José, las músicas. Cada aspecto de este grupo está plenamente asumido por sus componentes. Fernando Abargues, su bajista, cantó una vez con el grupo una de sus canciones primera y última. No es una dictadura: la evolución de Fernando, Afa para los íntimos, se puede observar en La Tortuga de Sheffield, sumido en territorios muy arriesgados, con el respaldo instrumental de Andreu -de inusitada brillantez en ocasiones-. Sus gustos discurren sin fronteras entre Peter Gabriel, Nick Cave o Leonard Cohen. *«Cuando escuches la nueva maqueta de La Tortuga...¡vas a llamarme cantautor de mierda!»*. Aún no he podido emitir juicio alguno. Sobre los baterías, especie numerosa y de variada catalogación, recuerdo siempre la especial labor que con ellos realiza Andreu, que en una ocasión me confesó que *«ser batería es mi vocación frustrada»*. Presentados están, sentados a mi diestra, junto a unos cafés, galletas... y una grabadora que mide inexcusablemente sus palabras. Tenues, distantes ante mi nervioso coloquio que trata de arrancar alguna declaración más que sumar a las aparecidas en RUTA 43 y 53. Su mayor preocu


DISCOGRAFIA

- «THE AMATEURS» [illegible]
- «LOS CLUBS HAN CERRADO» Grabado en unas condiciones lamentables, el resultado parece [illegible]
- «BACKSLIDE» (LP Romilar [illegible]
- «Driving So Fast/Two Minutes Before» (single Romilar [illegible]

Recopilaciones:
- «What's going on?» y «After all this time» en «¿QUE HAGO YO AQUI?» (cassette Fusión-88)
- «She'll get you inside» en «MUNSTER DANCE HALL FAVORITES» (LP Munster-89)
- «Driving so fast» en «NOISE FOR HEROES» [illegible]
- [illegible] «ROMILAR-D VOL. 1» [illegible]

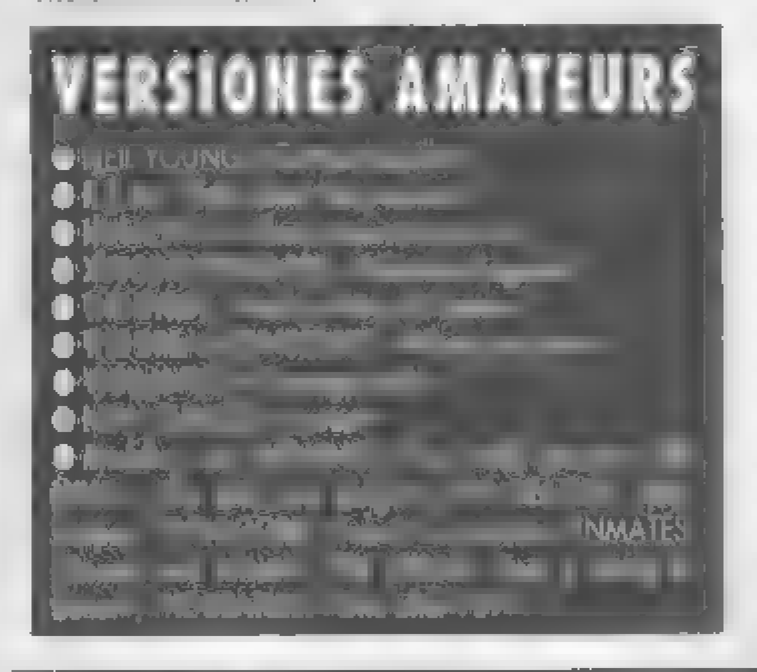
A M A T E U R S

FRUSTRADA

pación parece la espera del nuevo trabajo discográfico. Cuando me dicen que *«hasta ahora no hemos dado ni el treinta por ciento de nuestra medida real»* comprendo que su aparente relajación no es sino la tensión de la vigilia hacia lo que ha de representar el mayor salto de su carrera. Y es que tras superar tantas, incluso una cantidad más elevada a la habitual lista de decepciones, que toda banda ha debido padecer, no se les nota cansados sino más expectantes que nunca. A ello contribuye su fe y la *«disciplina prusiana»* a la que siempre alude Andreu pero, sobre todo, la convicción de poseer un material de gran calidad. Una treintena de temas donde su vocación melódica, delimitable entre R.E.M. y Died Pretty, busca nuevos cauces a los que hasta ahora no se habían acercado, donde la emotividad rehuye el aura épica tan en boga en la pasada década, buscando salidas blues, dulces o cortantes, siempre al amparo de la guitarra. Por otra parte, las canciones más vigorosas se resuelven con menor tortuosidad, una síntesis -de raíz punk, si se quiere- muy rotunda. Algunos en tono mezquino no cesan de aludir a su *«problema idiomático»* encauzándolos hacia fuera de nuestros límites geográficos, o reconveniéndoles con buena voluntad cambiad de lengua. Nunca me he explicado tal cerrazón en los españoles que no afecta a si un grupo finlandés, griego o turco hace uso del idioma (inglés, por supuesto). Indirectamente, The Amateurs han provocado el despegue de bandas en su ciudad que aspiran a llegar a su fuerza, presencia y calidad (y a fe que lo logran) como Bluesmóvil, Kactus Jack o Screaming Pijas. Al haberles perseguido la maldición de los profetas en su lugar de origen, optaron por extremar contactos con la vecina Gijón, con su efervescente escena y con sus máximos representantes: Los Locos. Un intercambio entre ambas ciudades que da actualmente frutos tan memorables como los nombrados Kactus Jack o Screamin'

● foto: Arturo Rodríguez Andrés

TRAS LA RECEPCIÓN DE «BACKSLIDE», que ellos consideran como un disco puente, bullen deseosos de mostrarse en el estudio. Un anhelo pocas veces confesado aunque se intuyese en esas canciones-solo-para-disco que incluyeran en sus dos primeros trabajos. Se especuló con una serie de nombres prestigiosos como Steve Wynn (al que Miguel regalara «Backslide») o varios de los componentes de los Del Lords para producir su tercer álbum. Sin embargo, la inquietud de contar con un personaje conocido a la producción (con el atractivo adicional que ello supondría) no parece afectarles, antes al contrario *«pasamos de grandes nombres. Lo que me gustaría es coger al típico paisano de cuarenta y pico años que es superprofesional. Ahí tienes, por ejemplo, a los Del Lords, el disco que mejor suena es el que les produjo el marido de Pat Benatar («Based On A True Story») Quizá por eso lo que queremos hacer es como si fuéramos a grabar una maqueta, es decir, una base para trabajar más adelante sobre ella»*. ¡¡Uff!! Por un momento, quien les escuchara podría adjudicarles el calificativo de *«aspirantes al AOR»* pero nada de eso. *«Confiamos en Paco como productor artístico para marcar con él las pautas de los temas y dejarlos concretos y acabados de cara a una grabación definitiva»*. Si en el mundillo del pop-rock asturiano y nacional existen personajes creativos, uno de ellos es Francisco Martínez quien desde sus Sangrientos ha sido el catalizador de todos los desvaríos guitarreros que Asturias ha acogido, además de su papel como productor (Aborígenes, Tristes, un largo etcétera) y en Los Locos. Toda una saga la que ha alumbrado este hombre, Paco Fool-guitar. Regresemos a los ovetenses que de lo que están plenamente convencidos es de que *«con ciertas condiciones de estudio, producción podríamos realizar un trabajo que dejaría los otros dos elepés a una gran distancia»*. La intención, de acuerdo con su compañía, al publicar un single con canciones que no aparecerán en su próximo LP era *«que la gente no perdiera el contacto con los Amateurs, que supieran que continuamos trabajando y también una pequeña prueba en el sistema de adecuación al estudio»*. Para este single contaron con «Fino» Oyonarte, de Los Enemigos: *«Fíjate si todo marchó estupendamente, que la mayor preocupación que tuvimos fue la de si tendríamos tiempo de meter un órgano»*. Si entre todo este tiempo no han parado de dar conciertos, no pueden agradecérselo a un mánager. La falta de esta figura parece ser un fantasma que les persigue con la misma picajosa tortura de las excusas idiomáticas. Miguel y José sobrellevan tan ingrata labor mientras el espíritu de Karl Precoda (y a su vez el de Neil Young) sobrevuela la cabeza de uno y en el otro se internan los sentimientos del agotamiento y la claudicación. No importa el pasado y nada parece valer en el presente: las compañías americanas interesadas en contratarles, el favor de la crítica, la intensidad de conciertos brillantes. Todo parece un eterno partir contra las mismas tormentas y la moral se resiente. No sé si la erosión de verse superados por barcazas fuera borda les hará armar pronto las velas. Entretanto... ¡ que soplen con fuerza los vientos ■





por PERE SANDOVAL

LA HISTORIA ASEGURA QUE EL PEOR ENEMIGO DE SUPERMAN ES LEX LUTHOR Y QUE EL MAS ENCARNIZADO ADVERSARIO DE BATMAN RESPONDE AL EPITETO DE JOKER. CIERTO ES, PERO NO DEL TODO. EN UN UNIVERSO DE FICCION DONDE LO HUMANO Y LO DIVINO SUELEN DARSE LA MANO SIN SUBTERFUGIOS DE NINGUN TIPO, EN ESA CUARTA DIMENSION QUE CONFORMAN LOS COMICS FANTASTICOS AMERICANOS, ALLI DONDE CAMPAN A SUS ANCHAS LAS ANSIEDADES, LOS TEMORES Y LOS SUEÑOS DE LA NACION MAS INFANTIL DE TODO EL PLANETA TIERRA, EXISTEN OTRAS HISTORIAS, OTROS CONTRINCANTES, OTROS PELIGROS.

En 1939, Superman y Batman compartían la hegemonía del nuevo comic fantástico para mayor gloria de su editora, D.C. Comics. Ese mismo año, otra editorial llenaba los quioscos de América con las peripecias de otro héroe con poderes sobrehumanos, mitad pez mitad hombre: el príncipe Namor (Sub Mariner). Nacido de la mano del empresario Martin Goodman -un hombre que se reconoce a sí mismo como fan desde su edad más temprana de las historietas-, Namor fue la consecuencia directa de una carrera editorial que comenzó en 1932 y que no mucho después sería conocida mundialmente como Marvel Comics. Como alternativa a las consecuencias de la Gran Depresión, intentando dar cobijo a los sueños de grandeza de un pueblo entonces abatido, aparecieron publicaciones de historietas que intentaban a toda costa devolver la grandeza del Sueño Americano con historias nostálgicas sobre cowboys (Complete Western Book, Best Western). Así [illegible] que derivó en ficción de dimensiones [illegible].

Los paladines de las historias patrocinadas por Goodman fueron abarcando todo tipo de campos -espionaje, hazañas bélicas- y derivaron en nombres como Ka-Zar (1936), una especie de Tarzán moderno. Ka-Zar fue la primera creación de Godman que traspasó las fronteras del capítulo único, creando su propia saga. No tardaron en llegar las primeras incursiones

e los mamporros!

en el terreno de la fantaciencia, «Marvel Science Stories» (1938), que coincidieron con la aparición del gran héroe de la D.C., Superman. Un año más tarde, Batman, la creación de Bob Kane, se unía a la escudería D.C. mientras que Goodman, consciente del efecto popular que ambos cruzados del bien acaparaban, decidió dar vida a su primer superhéroe. Alguien con cualidades que, como en el caso de Superman, trascendieran a las meramente humanas. De los lápices del dibujante Bill Everett nace Namor y con él, Marvel Comics, el brazo editorial del holding Goodman dedicado exclusivamente al desarrollo en capítulos de las aventuras de entes con un pie en nuestro mundo y otro en la fantasía.

Aunque a lo largo de las décadas siguientes la Marvel continuó inundando el mercado editorial con publicaciones e historias de otras índoles, ninguna de ellas llegaría a sobrepasar en ningún momento a la dinastía de superhéroes iniciada por Namor. La Segunda Guerra Mundial ayudó a que el príncipe submarino no fuese un fenómeno aislado durante mucho tiempo. Luchador incansable ante todo tipo de villanos -se prodigaban entre ellos malvados peones del Tercer Reich-, Namor pronto descubrió que no estaba sólo en el mundo de los humildes humanos. La Antorcha Humana, un hombre cuyo cuerpo alcanzaba el grado de ignición sin mayor percance físico, se le unió en su lucha contra el mal a finales de 1939, gracias al talento de Carl Burgos. Inocentes y dedicadas a exaltar los valores potenciales del pueblo americano, aquellos comics no tardaron en cautivar a un público joven. Pronto se inauguraría la edad de oro del cómic, un reflejo por extensión de los tiempos de orgullo que vivía el país.

Japoneses y nazis fueron sucesivamente vapuleados por Namor, la Antorcha y nuevos compinches que fueron aflorando año tras año: The Angel, The Vision, The Black Marvel, Captain Dare. Todos alcanzaron su cúspide junto a la creación definitiva de la época, el primer prototipo formal de Marvel, el Capitán América, o la sintetización de toda una época marcada por la contienda mundial y sus consecuencias posteriores. Por obra y gracia de Steve Rogers, el americano medio podía identificarse con el primer superhéroe de origen netamente mortal, puesto que Rogers, un soldado escuálido y enfermizo, se convierte vía un experimento militar en un Sansón fuerte como quince toros. Lógicamente, ya que su misión consistió desde entonces en preservar a su patria de todos los males que la acechaban, eligió un uniforme y un escudo indestructible, decorados ambos con los símbolos y colores de su bandera, y se dispuso a vapulear nazis como quien parte nueces. Con algo tan inherente al pueblo americano como es la defensa de la libertad y la justicia, el Capitán América, patriota allá donde los haya, se convirtió en el héroe nacional por excelencia por obra y gracia del dúo Jack Kirby/Joe Simon.

Con la proliferación de historietas y personajes

SUPERHEROES QUE HICIERON EPOCA

[redacted]



el staff de Marvel precisó rápidamente de más personal. Al joven Stanley Martin Lieber no le costó trabajo entrar a trabajar a las órdenes de Goodman. Tenía 17 años y sus escritores favoritos eran R.L. Stevenson, Arthur Conan Doyle y Edgar Rice Burroughs. Eligió el nombre artístico de Stan Lee y debutó con un pequeño texto de acompañamiento para el tercer ejemplar de «Captain America», aparecido en mayo de 1941. Pronto se convertiría en la mente suprema que rigió los destinos de héroes y villanos en el universo Marvel, el padre de toda una generación de criaturas que crecieron hasta formar una familia de mutantes, superdotados y monstruos como ninguna otra haya existido jamás. Y no sólo los creó, también les confinó alma y sentimientos que les situaban a años luz de distancia de cualquier estereotipo, de un perfil psicológico que crecía y latía a través de unos guiones complicados como la vida misma. La Marvel de Lee no es sólo imaginación y peleas colosales -algo que también dominaba a la perfección-, los diálogos de sus guiones eran tanto o más contundentes que el lenguaje de los puños y las armas.

Hasta finales de los años 40, los tentáculos de Marvel crecieron inexorablemente apoyados en la aceptación popular que sus diversas criaturas fueron obteniendo. Con el cambio de década y la consiguiente restauración económica de Estados Unidos, una vez evaporado el fantasma de la guerra, los superhéroes perdieron méritos y ventas. El Capitán, la Antorcha y todos sus colegas comenzaron a ser enterrados a partir de 1949; paradójicamente aquellos que habían amenizado los tiempos de crisis conocieron la suya propia una vez el mundo occidental se recompuso de las secuelas de la guerra.

La editorial hizo frente a los malos tiempos a base de todo tipo de publicaciones: comics de amor adolescente, historias policíacas y hasta aventuras de Super Ratón. Del humor al horror, la gama de temas que usó la Marvel a lo largo de los 50 fue de lo más completa. La diversidad consiguió que las cifras de venta se incrementaran considerablemente; por su parte, el brazo de McCarthy no pasó de largo ante las revistas de la editorial, parándose a investigar las posibles relaciones entre éstas y la delincuencia juvenil. El futuro no parecía demasiado prometedor, sobre todo con el Capitán América durmiendo el sueño de los justos. Faltaba todavía una década más para que la Marvel confirmara definitivamente su carácter [illegible] e inaugurara su propia era dorada.

Primero llegaron los 4 Fantásticos

[illegible] Masa (The Incredible Hulk), [illegible] Spiderman. Todos [illegible] Jack Kirby [illegible] guiados por los [illegible] del [illegible] Stan Lee, el hombre que [illegible] forma siempre fab[illegible] gonistas. [illegible] de un heroe, más lo e[illegible]

Todos ellos vivían [illegible] laboratorio- rodeados por un[illegible] sonales dignas, de un culeb[illegible] identidad que repercutían de u[illegible] entorno sentimental, familiar y socia[illegible] Marvel sufría su propio infierno [illegible] estando casi siempre en el [illegible] mismo ocurría con sus enemigos [illegible] rosamente dotados como sus [illegible] superhéroe creado, nacían veinte malvados [illegible] sospechadas habilidades. Lee nunca dejó de [illegible] perfil psicológico de los maquiavélicos de la historia: tipos trastornados por accidentes fatales, maltratados por la naturaleza o simplemente llegados de otros confines del universo, de rincones donde la palabra moralidad ni siquiera existía.

La imaginación ilimitada de Lee produjo aventu[illegible] peripecias vividas estoicamente por cada uno de los protagonistas de las sagas. Caso de Peter Parker/Spiderman, eternamente acosado por la duda entre las fronteras del bien y el mal, atenazado por una ciudad que le trataba indiferentemente como un monstruo, agobiado por el sentimiento de culpa (antes de adquirir sus poderes, fue testigo de la muerte de su tío) y rodeado por mujeres que le confunden más aún. Ese contraste entre la omnipotencia de unos poderes no humanos y la vulnerabilidad confinó una complejidad especial a personajes como Spiderman [illegible] Cosa, de los 4 Fantásticos-, Thor o la mismísima Visión, un androide programado para servir al mal y que termina por adquirir sentimientos y hasta sentido de la ética. Sobrellevar todo esto mientras se combate con malandrines de la talla de El Buitre, Dr. Muerte, [illegible] es moco de pavo.

Los comics de Marvel llegaron a España cuando la editorial vivía su esplendor. Servidor los recuerda con especial cariño en aquellos volúmenes que aquí sacó Ediciones Vértice. Condenados al blanco y negro, a veces saboteados por la implacable censura y con aquella inscripción [illegible] para adultos», se colaron en este país con las primeras señales de senilidad de la dictadura franquista, las andanzas de Spiderman, los Fantásticos, [illegible] (X Men), Dan Defensor (Dare Devil), Vengadores (The Avengers), Thor, Capitán Marvel (Captain Marvel), Hombre de Hierro (Iron Man), Dr. Extraño (Dr Strange), Estela Plateada (Silver Surfer) y otros tíos raros que llegaron en su etapa adulta y han persistido desde entonces.

Los [illegible] Marvel ha tomado [illegible] no deben ser [illegible] los 60 significaron su [illegible] la etapa de desarrollo y [illegible] el protagonismo de una [illegible] la). Un grupo de rock como [illegible] Marvel, terminó por protago[illegible] con su propia sangre! [illegible]

[illegible] tecimientos históricos (el en[illegible] gigantes de la historieta tantas [illegible] Marvel, materializado en [illegible] The Amazing Spider Man-) e, [illegible] cosas empezaron a cambiar. A [illegible] reció en 1975 -primer signo de [illegible] convencional de la editorial- y [illegible] Marvel empezaron a tener sus [illegible] de animación. Spiderman [illegible] en plan serie B total, los [illegible] tristes. Pero las mutaciones [illegible], nació la versión feme[illegible] llegó el Castigador (The [illegible] del encanto de [illegible]

[illegible] empezaron todos a tener cara

[illegible]

decenios. Yo seguiré releyendo mis viejos [illegible] Vértice, rescatando las historietas originales de Spiderman y esperando a que se reediten [illegible] color- las primeras aventuras de los 4 Fantásticos. Una tarea que ya -aviso para los nostálgicos impeni[illegible] colección «Orígenes Marvel». ■



LOS PADRES DE LAS CRIATURAS

[illegible]



SCREAMIN JAY HAWKINS
DE UNA ESPECIE DESCONOCIDA

por JAIME GONZALO

Aunque proteste de cuando en cuando sabe que no lleva razón. Dentro de lo que cabe la vida le ha tratado con bondad. A sus 62 años, lejos de agonizar cual fósil del pasado, Screamin' Jay Hawkins vive una segunda juventud profesional. Incombustible, inexplicablemente ileso al paso del tiempo, derrochando vitalidad por cada uno de sus poros. Trabaja a destajo, le sobran las actuaciones y graba regularmente, pero ojo, manteniendo un nivel superior a la media de los rockers primigenios. No lo hace movido por la necesidad, que conste. El muy ferúcio supo llevar bien las cuentas y continúa percibiendo royalties procedentes de distintos rincones del globo. No es ahí donde le duele.

Durante varios lustros permaneció hivernado en el olvido, hasta que las reediciones discográficas aparecidas en Inglaterra a principios de los 80 despertaron el selecto culto que antaño disfrutara en Europa. El cine, y en concreto Jim Jarmusch, le restituyeron sus credenciales en ultramar. La espectral «I Put A Spell On You» fue resucitada por la banda sonora de «Strangers Than Paradise», y un breve pero jugoso papel en «Mistery Train» inauguró su incipiente carrera cinematográfica (cuyo segundo título ha sido «A Rage On Harlem»). Vuelve a ser figura hasta en mercados tan remotos como Japón -donde en 1965 rompió la pana con «Constipation blues»- gracias a un spot televisivo de Sony que utiliza una de sus canciones para promocionar walkmans. De golpe el mundo le redescubre.

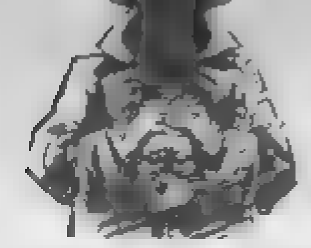
Hubo una primera vez, cuando en 1956 rompió el anonimato al aliarse los imponderables del destino con sus naturales habilidades para galvanizar a la audiencia. Entonces se le consideró peligroso, demasiado extravagante, lo que es peor, indescifrable. Todo en él parecía obsceno y demoníaco. Su éxito le poseyó además como «Drácula» había poseído a Bela Lugosi. Fue condenado a vagar por la eternidad arrastrando su creación, un Cthulhu vociferante que se papeaba a sus amantes crudas. Puesto que las cualidades de Hawkins son múltiples, sería de juzgado de guardia no acreditar su sicalíptico humorismo o esas surrealistas manipulaciones de la sintaxis inglesa que anegan su calenturienta prosa, materias ambas dignas del más apasionante estudio. Y cómo evaluar la magnitud de un temperamento que hace temblar la tierra. O su voz, ese instrumento fálico que le permite inseminar con éxito toda suerte de [illegible] onomatopéyicos. Nunca se le tomó demasiado en serio, precisamente a él, que hubiese vendido su alma por debutar en la Scala con «Otelo» o «Figaro». Comprensiblemente le irrita ser recordado tan sólo por su estrafalaria *misse en scene* cuando su anárquica aportación ha sido en realidad mucho más valiosa e imaginativa. Hawkins no es un fantoche cualquiera. Qué digo, ni siquiera parece humano si nos cuestionamos la inescrutable naturaleza de su genialidad. Pero que carámba, pese a los sinsabores de la ignominia yo diría que es de esos que han vivido a fondo, sin cortapisas, apurando los néctares de la existencia como si fuesen copazos de scotch.

> ELVIS AFIRMABA QUE NO SE PODIA BAILAR LA RUMBA EN LA PARTE TRASERA DE UN COCHE DEPORTIVO. PERO SCREAMIN' JAY HAWKINS CONSIGUIO ROCANROLEAR EN SARCOFAGOS E INODOROS, POR NO CITAR OTRAS DE LAS LUNATICAS Y SINIESTRAS PROPUESTAS QUE INUNDAN SU FANTASTICO CATALOGO DE EXCENTRICIDADES. DETRAS DE ESTAS SE ESCONDE SIN EMBARGO UN ARTE INCLASIFICABLE EN SU ORIGINALIDAD Y UNA OBRA SORPRENDENTE.

Expulsado sin previo aviso de la cálida placenta materna, hecho un negruzco e iracundo ovillo fetal que bramaba su descontento con el cubicaje pulmonar de un diminuto barítono, Jalacey J. Hawkins vino al mundo en 1929. Su madre tenía otros seis vástagos, también mestizos, concebidos con distintos progenitores. *«Mi hermana me contó una vez que nuestra madre siempre quedaba embarazada en cuanto dejaba de ir con tipos negros. Había tenido varios hijos con un chino, y uno con un blanco. Mi padre era árabe. Tengo entendido que preñó a mi madre en Washington. Luego se pelearon y él la zurró, obligándola a tomar un autobús para Ohio. Llegó a Cleveland justo a tiempo para tenerme a mí en un hospicio. Después me entregó a una familia de indios Pies Negros que fueron tan amables como para sacarme de allí cuando apenas contaba dieciocho meses»*. Sus padres adoptivos llegan a sufragarle unas pocas lecciones de piano, pero los bares del vecindario, templos iniciáticos en desconocidas disciplinas donde el chiquillo toca a cambio de unos centavos, acabarían siendo su conservatorio particular. Precoz aficionado a la ópera y devoto admirador de Enrico Caruso, mamará a fondo del swing jazz y las big bands, dos de las manifestaciones musicales más populares en los Estados Unidos de la pre-guerra, aprendiendo de Duke Ellington, de Cab Calloway y Count Bassie, y naturalmente de Louis Jordan. También es aficionado al pugilismo. De adolescente participa en la pugna por los Cleveland Golden Gloves pero en el 44 lo interrumpe todo para alistarse voluntario en el ejército y ver mundo. Tres años después ha aprendido a tocar el saxofón y está destinado en una unidad de servicios especiales. Actuando para las tropas recorre las bases que la US Air Force ha desperdigado por Alemania, Japón y Corea. Ya licenciado, reemprende su carrera sobre el cuadrilátero. Esta concluye dolorosamente cuando en 1949 un magullado Hawkins es derribado por Billy McCann, campeón de los pesos medios de Alaska.

Su regreso a la música no es menos traumático. Se ha instalado en Filadelfia, donde el jump blues está cobrando un caluroso auge. En 1952 el guitarrista Tiny Grimes -uno de los primeros fichajes de la división R&B de Atlantic, antiguo componente del Art Tatum Trio- le ofrece un puesto en su orquesta como vocalista, con la humillante condición de que sea también su mayordomo y chófer personal. Un hombre de ideas audaces, el despótico Grimes. La competencia es feroz, para no pasar desapercibidos, él y su grupo, los Rockin' Highlanders (Rockeros Escoceses), salen a actuar ataviados con faldas gaélicas. El truco les da buenos resultados, pero a la larga es el joven Hawkins, 21 años, quien se entroniza como centro neurálgico del espectáculo. La pericia al piano, el egregio atractivo físico y especialmente el portentoso timbre de voz que posee hacen del debutante un brutal catalizador: *«Salía a escena con faldas escocesas, con dos botes de leche colgando sobre mi pecho como si fueran tetas. Cantaba "Mama He Treats Your Daughter Mean" mientras las latas pendoneaban de un lado a otro. Ruth Brown vino a verme y dijo "esta es la única perra que puede cantar mi canción mejor que yo"»*.

El be bop, que incorporará ingeniosamente a su rica gama de registros vocales, y el floreciente R&B que Big Joe Turner y Wynonie Harris entre otros están moldeando en el subsuelo orgánico de la *race music* ya forman parte de las referencias que impregnan su volcánico temperamento artístico cuando entra por primera vez en un estudio de grabación. Estamos en enero del 53. Durante la última sesión que los



Highlanders realizan para Atlantic, Hawkins procede a grabar «Screamin' the blues», a su manera, claro, incinerándola con alaridos sobrehumanos y frecuencias vocales ultraterrenas: «*Jerry Wexler estaba a los controles. Ibamos por la primera toma y ya me había interrumpido cinco veces. Al final empezó a gritarme, "No, no, no, quiero que la cantes como Fats Domino, tío". Yo le dije, "Ahora escucha, Fats Domino se lo hace bien, pero yo estoy aquí currando con Tiny Grimes, y tengo la oportunidad de grabar la canción que he escogido. Así que si quieres a Fats Domino te vas y lo buscas". Empezó a sermonearme otra vez y ¡pow!, le atizé justo en los morros*». Mis condolencias al incauto Wexler, socio y productor oficial del vasto imperio Ertegun, por no haber sabido comprender a tiempo que se encontraba ante una fuerza de la naturaleza indomesticable, un megatón de lujuria pura y única que erizaría hasta el cuero cabelludo de los más sufridos estudiosos de Esquerita y otros *shouters* demoniacos. Su resentimiento ha mantenido inédito «Screamin' the blues» hasta el presente, lo que sin duda priva a la humanidad de un temprano testimonio de lo innatas que ya eran en origen las muchas idiosincrasias de Hawkins.

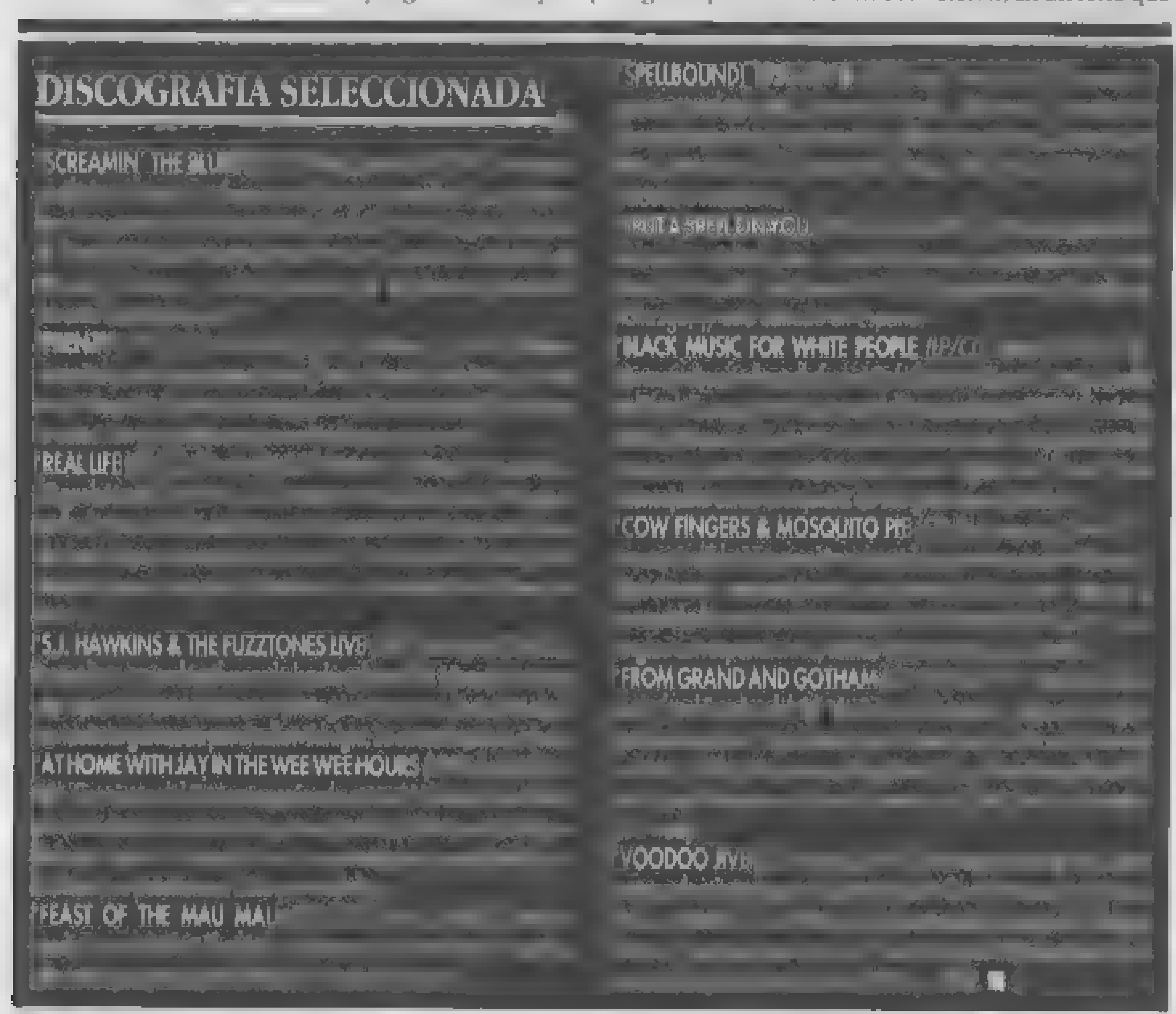
Su estancia en la orquesta de Grimes se prolonga lo bastante como para que finalmente, en Nueva York, llegue a consumar con ella algunos singles para Gotham. Poco despues se despide y pasa el resto del año a caballo entre Filadelfia y Atlantic City. Trabaja con *jazzmens* como Illinois Jacquet y Arnett Cob, también pasa por la Fat's Domino Revue (se dice que el orondo Antoine le despidió personalmente porque le ensombrecía). A todo esto, la dimensión del personaje sigue creciendo desbordante. El impacto visual de su *atrezzo* -turbantes islámicos, trajes de colores rosas, naranjas y azules fosforescentes- consigna una amplificación estética del profundo convencimiento que guía sus pasos. «*Siempre ha sido mi intención que hiciese lo que hiciese capturara el interés de la gente que escucha la radio casualmente, del ama de casa que plancha, de cualquiera. Si podía llamar su atención durante las primeras ocho notas vendería un disco*». No se yo si las Marujas de la época se identificarían mucho con los dos primeros singles de su prolífica carrera en solitario, «Bautizame en vino» y «Encontré mi camino hacia el vino», beodos cánticos en honor de Baco que Timely publica en 1954. Pero indiscutiblemente hay algo en ellos que reclama imperiosamente nuestra percepción. No son los robustos músicos que le acompañan -la banda del saxo y arreglista profesional de grupos vocales Leroy Kirkland, un engrasado colectivo que también comprende al batería Panama Francis y el sutil guitarrista Mickey Baker- ni el húmedo pero convencional aliento bluesy que desprenden las canciones. Es la poderosa interpretación de Hawkins. Desmesurada e intimidatoria, pirotécnica, omnisciente. Una alianza contranatura entre Mario Lanza y Big Maybelle.

Un año después Stan Pat, su manager, gestiona unas cuantas grabaciones para Mercury, a través de su subsidiaria Wing, de las que surge la pavorosa «She put the Wamee on me». Desencadenante de un obsesivo ciclo misógino-parapsicológico, connota su investidura como maestre de lo oculto. Entre macabros aullidos y farfulleos guturales Hawkins nos relata su tragedia. Ha conocido a «*una enorme mujer con furia en los ojos/y corazón de piedra/Le echó mal de ojo a este pobrecito/puso al diablo sobre mí/Así que me compré un revolver, un gran revolver/Libérame, le dije, libérame de esa mujer/Y disparé a la luna a través de su cráneo/Nunca me habían precavido/de las mujeres que embrujan a pobres tontos como yo*».

A estas alturas ya ha hecho añicos varios moldes, ganándose a pulso un puesto estelar entre los originadores del proto-R&R. Está utilizando sólo una cuarta parte de sus facultades, pero es un hercúleo cantante y a su sobrecogedor estilo no se le conocen antecedentes directos, sean estos terrícolas o extraterrestres. Sólo necesita una cosa, popularidad. Puesto que a este respecto su relación con Mercury acaba revelándose infructuosa, emigra temporalmente a Grand. Allí aparecen, a finales del 55, «I is», donde emplea por primera vez el justo apodo de Screamin y la versión original de «I put a spell on you», una melódica balada que dedica «*a una chica que me quería dejar. A mí eso no me hacía ninguna gracia, así que escribí la canción para ella*». Okeh, el ala negroide de Columbia, es su siguiente refugio discográfico. Firma con el sello durante el verano de 1956 gracias al interés de Arnold Maxim, rastreador productor que ha cobrado para el label piezas tan suculentas como la Gran Maybelle. Se siente atraído por «I put a spell on you», piensa que con nuevos arreglos podrá sacarle mayor partido. En el estudio sugiere que creen una nueva versión, en un tono que atmosféricamente se corresponda mejor con el misterioso título del tema. «*Maxim trajo moscatel y whiskey y nos pusimos ciegos de priba. No recuerdo más de esa sesión. Una semana después me enviaron un acetato con el tema. Lo puse en el tocata y empecé a oír todos esos gritos de borracho, esos gemidos y chillidos. Pensé, oh, dios mío, ESE no puedo ser yo. Es imposible que haya cantado ASI. Me quedé tan intrigado que decidí comprobar si era capaz de reproducirlo. Lo intenté de mil modos, pero no hubo manera. Finalmente me escancié un copazo de J&B me lo metí padentro y entonces pude cantar como en el disco*».

Ciertamente Screamin Jay no precisaba autoparodiarse para comunicar su espléndido arte. Pero la providencia es a veces así de bruta. Sobrio resultaba imponente, bajo los efectos del alcohol fue monumental. Con «I put a spell», un colosal melodrama, se vengaba de la abyecta mujerona que le tenía hechizado en «Wamee» sometiéndola a su irresistible encantamiento, «*te amo, nena, te amo/no me importa si tú no me quieres/En estos momentos soy tuyo*». Enloquecido, termina por devorarla en una canibalística excreción de alucinados bramidos mientras Kirkland y sus tajados secuaces lo amortajan todo en un fúnebre vals. A nadie escapa que a niveles populares es su tema más característico. Su «Who do you love», su «Johnny B. Goode». Dió pábulo a múltiples versiones (desde la Creedence hasta Nina Simone) resultando las del propio Jay casi siempre las mejores, ya fueran *remakes* más o menos fieles al original -experimentará hasta con un nefasto rap- o derivados que intentaban capitalizar sus enigmáticos compases («Hong Kong», «Something's wrong with you» y varios facsímiles más). Ni el tiempo ni los abusos han desvirtuado la primitiva y fantasmal belleza de «I put a spell on you», por otro lado culpable del estereotipo que constriñe a Hawkins. No deja de ser paradójico que siendo el suyo un talento tan abundante en recursos, tan pródigo en facetas -bluesman, baladista, soulman, rocker, croner, barítono- oficialmente se le reconozca sólo por su materialización más estrambótica, al fin y al cabo fruto del estupor etílico y no de su distorsionado raciocinio. Víctima de su propia creación, Hawkins había creado escuela y sellado su destino: «*No tenía ni idea de lo que había hecho. Aquel disco era un monstruo. Tío, era EXTRAÑO. Me condenó a vivir como un monstruo. Fui a presentar mi espectáculo al Rockland Palace y en la puerta me encontré con un piquete de malditas madres que desfilaba con unas pancartas que decían "¡no queremos que nuestras hijas vean a Screamin' Jay Hawkins!" Yo era el hombre del saco tío, salía de ataudes, llevaba calaveras, serpientes, manos reptantes, fuego y todo lo demás*».

Hollywood y la literatura *pulp* ya habían explotado el filón del vudú a conciencia, pero Hawkins protagonizó un tour de force al rodearse con la quincalla anteriormente enumerada y transformar su número en una libérrima, y exótica, retransmisión del espectral Más Allá. Escupe fuego, lleva huesos incrustados en el tabique nasal, invoca a los malos espíritus. Alan Freed le ofrece unos dólares extras si se aviene a entrar en el escenario del Paramount Theatre dentro de un ataud, lo que sin duda encantará a los espectadores. Hawkins acepta pesaroso y no tarda en arrepentirse. Unas fuentes dicen que fue Larry Williams quien en una ocasión le encerró en la caja de pino con un mono diarréico, pero el propio Hawkins dió otra versión del apestoso suceso a esta revista (RUTA 45). Los Drifters habían manipulado el mecanismo de cierre y cuando llegó la hora de salir de allí, «*aquello no se abría. Empecé a gritar, patalear, dar golpes... me oriné y me cagué encima de la histeria que me entró. Llevaba un traje blanco. Por fin el sarcófago cayó al suelo, se abrió, y yo caí como un tonto rodando por el escenario con todo el público observándome. Por suerte pensaron que era parte del espectáculo. Lo humillante fue cuando la banda, que se hallaba detrás mío, vió la enorme mancha marrón de mis cagadas en el pantalón. Los tíos empezaron a descojonarse mientras yo salía del escenario de cara*



al público y andando de lado mientras decía "Queridos amigos, el concierto no puede continuar. Todos los que se encuentran detrás de mí ya saben por qué. Buenas noches"».

La maldición del ataud no acaba aquí. Trabajaba siempre con material alquilado, pero se vio forzado a adquirir un sarcófago en propiedad cuando la Asociación Nacional de Fabricantes de Ataudes le acusó de «burlarse de los muertos» y dió aviso a las funerarias del país para que no alquilasen nada a aquel lunático. Hasta la radio, donde era imposible visualizar tamaño hotentote, vetó la desaforada expresión de la tipología hawkiana. Voces represoras aseguran percibir en los escalofriantes graznidos de «I put a spell on you» todo tipo de atrocidades, desde violaciones anales hasta sortilegios blasfemos, y Okeh, en una segunda edición, elimina el espeluznante alarido con que finaliza el tema. Pero da igual, se coja por donde se coja sigue siendo una aberración y vuelve a ser acallado. Eso no es óbice para que el disco, gracias a la curiosidad que despierta, se convierta en un hit subterráneo entre los consumidores adolescentes ávidos de emociones fuertes y alcance el millón de copias vendidas. Sin embargo los hit parades silencian su triunfo, las ventas decrecen y el publico le posterga al olvido que sepulta a todos los *novelty acts*. Okeh le da el pasaporte en el 58. Hawkins les ha dejado un puñado de singles y «At Home With S.J. Hawkins», su primer LP. Una incólume obra maestra donde hace gala, ¡y de que manera!, de su espléndida versatilidad. Se zampa licencioso cosas de Cole Porter y Gene Autry, se recrea vitriólico con algunos standarts (su «You made me love you», sin ir más lejos, es histórico) y escenifica con su irreverente vena cómica una ristra de sublimes majaradas («Yellow coat», «Frenzy», el «Alligator wine» de Leiber/Stoller, «Hong Kong», «There´s something wrong with you»). La orquesta y las Ray Charles Singers resoplan vibrantes, los arreglos de Maxin resplandecen, la banda galopa sudorosa. Jay, que vomita su impronta con la energía de unas cataratas del Niágara, está sencillamente im-po-nen-te.

Sería interesante analizar pues el por qué de su fracaso, las causas de que nunca llegara a ser una estrella del rock con todas las de la ley. Lo era y lo sigue siendo -como comprobamos anonadados cuando en 1989 actuó en Badalona- pero entre sus virtudes no se encontraba la mansedumbre. Ni su persona ni su genio se aclimataron facilmente a las preconcepciones del público o los baremos musicales del momento. Sus singularidades le estaban saliendo caras y con su concupiscente extroversión había sembrado el pánico entre la industria del entretenimiento (Paramount suprimió su aparición en la película «Mr. Rock & Roll» al considerarla *«un insulto para los negros de America»*).

El interesado cree que hubo una conspiración para erradicarle del mapa, sea como fuere la radio se volvió impermeable a sus canciones y Hawkins fue precipitándose en la oscuridad mientras registraba nuevas barbaridades, acompañado por explosivas orquestas, pulverizando mainstream y Tin Pan Alley en tremebundas camorras vocales. Segun cuenta pasó borracho la mayor parte de los años 60. Pero no inactivo. Continua realizando excelentes grabaciones sin repercusión alguna para distintos sellos de poca monta, actua en night clubs de segunda división y forma un duo con la cantante Pat Newton. Screamin Jay & Shoutin´ Pat resuelven trasladarse a Hawaii. *«Estaba harto de todo, descubrí que el mundo no estaba preparado para comprenderme, así que me largé diez años a Honolulu. Durante ese tiempo mucha gente empezó a grabar mis canciones. Todo el mundo hacía pasta con mis canciones menos yo. Tuve mala suerte. Chuck Willis me copió lo del turbante y Little Richard la capa. ¡la capa!, fíjate en Screaming Lord Sutch, en Shaft, en "Blacula"* -le ofrecieron el papel protagonista- *Todos han tomado algo de mi, tengo la impresión de que mucha gente se lo está haciendo gracias a lo que yo creé hace quince malditos años»*.



En las islas contraerá matrimonio con una menuda nativa. Consumida por los celos, su comparsa artística, Pat, le apuñala en el pecho. En 1964 es relanzado por un nuevo manager al que conoce en Hawaii. Vuelve a Nueva York y reemprende las grabaciones, con Roulette Records, para a continuación ir de triunfal gira por la Inglaterra beat en dos ocasiones (entre las que graba un LP para el sello Planet de Shel Talmy). De vuelta a Estados Unidos firma con Decca en 1966: *«Me prometieron el mundo si grababa en exclusiva para ellos, pero, ¿qué pasó?, nada. Ni siquiera consiguieron que radiasen mis discos»*. Desalentado se recluye de nuevo en Hawaii, hasta que en el 69 es tentado por Philips, *«grabé un tema country, con unos músicos excelentes, y, ¿sabes lo que hizo Philips?, publicó el single sólo en Hawaii»*. Afortunadamente no sucede lo mismo con «What That Is» y «Screamin Jay Hawkins», los dos LPs que ven la luz en 1969-70, sin duda sus últimas grabaciones históricas. En el primero le acompaña la élite de los *session men* de Los Angeles (Earl Palmer, Plas Johnson) y aborda desde gospel mayestático hasta elucubraciones tan descabelladas como «Feast Of The Mau Mau», si me apuras la más delirante de sus alucinaciones, o la inmortal «Constipation Blues», una gráfica reproducción de los padecimientos intestinales que el restreñimiento infringió a Hawkins. «S.J.H.», producido en Houston por el que fuera tutor artístico de Doug Sham y Freddie Fender, Huey P. Meaux, es un tórrido guisote de soul y R&B que figura entre lo más lúbrico de su Espantosa Majestad y reune señoriales apropiaciones de piezas de Fats Domino, los Mar Keys, Jesse Belvin y Jimmy Whiterspoon entre otros.

A lo largo de la década sigue grabando para diversas marcas (Hot Line, RCA, Versatile, Koala), se refugia otra vez en el circuito de clubs y tiene una pequeña intervención en «American Hot Wax», una *biopic* sobre Alan Freed. Los Rolling Stones le contratan en 1981 para que abra su espectáculo en el Madison Square Garden, pero es *si ne qua non* que traiga su ataud consigo. Pasa temporadas en París y Londres en el 86 gira por Australia en compañía de un Nick Cave al que se las hace pasar canutas.. Su actividad ha ido en crescendo desde entonces. Como su líbido. Recientemente aparecía en la prensa una noticia curiosa. El sátiro, duranta una gira por Japón, habría contraido matrimonio en secreto con una fan. Esta era menor de edad, y sus hermanos decidieron vengar el deshonor liquidando a nuestro hombre. Al final todo quedó en un susto. Se arregló un divorcio fulminante y Hawkins y su séquito salieron de Japón pies en polvorosa. En el aeropuerto de Tokyo, su manager le preguntó: *«Jay, ¿por qué lo biciste?, ya hace treinta años que estás casado»*. Respuesta: *«Oh, sí. Lo olvidé...»*. Ojalá Henry, la fiel calavera fumadora que le acompaña desde siempre, tuviese el don del habla para desvelarnos lo que ocurre en la insondable mente de su Hamlet. Nosotros, vulgos mortales, sólo podemos hacer conjeturas con las pistas que él nos va suministrando: *«Estoy pintando en oléo/el retrato de un hombre/Intento trazar todos los golpes y dolor que su corazón puede soportar/Sé que se está muriendo/veo la muerte en sus ojos/Oh sí, sé que está llorando/Mezclo el dolor con mis manos/Utilizo todos los tonos del azul/Doy brochazos sobre sus lágrimas/Estoy pintando en óleo/un retrato/y yo soy el hombre»*. ■

AMERICAN

UN GRITO E

LAS CANCIONES DE ESTA IMPRESCINDIBLE BANDA DE SAN FRANCISCO PRODUCEN EN EL OYENTE EL EFECTO DE UN GRITO DESGARRADO A MEDIANOCHE. PAVOR Y CURIOSIDAD MORBOSA; EL LADO TENEBROSO DE LA VIDA. MARK EITZEL ES INDUDABLEMENTE UNO DE LOS MAS APASIONANTES CANTAUTORES SURGIDOS EN LOS AÑOS 80, Y SE ACOMPAÑA DE UN GRUPO DE MUSICOS CAPACES DE ARROPAR SUS LAMENTOS CON INSTRUMENTACIONES BRILLANTES Y UN ATMOSFERICO SENTIDO DEL DRAMA. ¿MERECE EL MUNDO TANTO SUFRIMIENTO, TANTA BELLEZA CONVULSA?

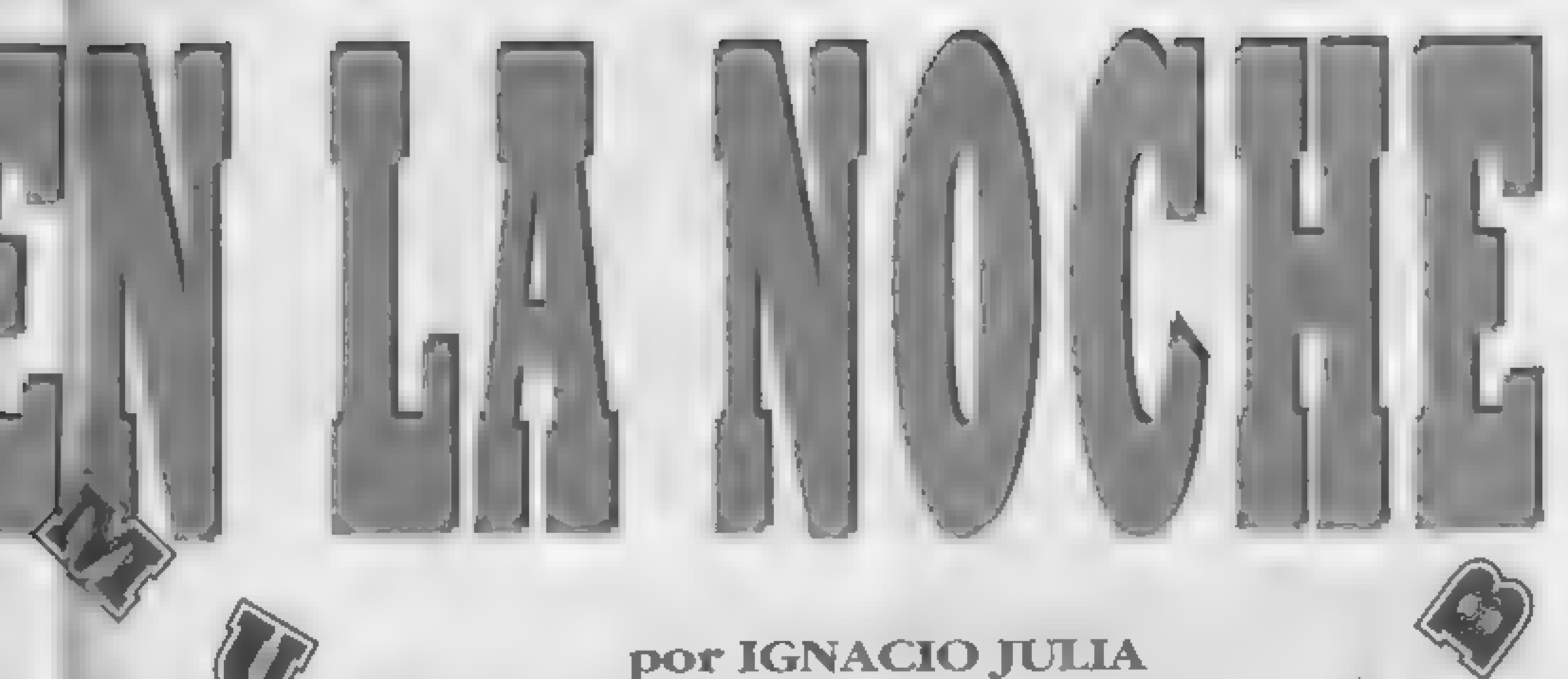
La música de American Music Club contempla el abismo de la existencia sin pestañear. La soledad, el vacío, la futilidad, el hastío que yace en lo más profundo de la vida misma. Entre la autocompasión filtrada por un genuino instinto poético y la más cruda lucidez, las canciones de Mark Eitzel nos enfrentan a nosotros mismos, a lo que somos y lo que podríamos ser revelando con angustiosa belleza esa delgada línea que separa la supervivencia cotidiana de la derrota emocional. La enfermedad, la locura, la muerte, un golpe trágico e inesperado, son posibilidades que pueden materializarse súbitamente, parecen querer decirnos. Y la vida en sí misma, aún cuando [illegible]neamente de dolor físico o aguda [illegible] tampoco es un paseo placentero. [illegible] intolerable por su propia inercia biológica, odiosa si se cree que no merece ser vivida, y además siempre acaba mal, en una agonía [illegible] el parto. ¿A ver quien es el idiota feliz que se lo discute a Eitzel? El optimismo no es algo plausible en el torturado universo interior de esta música; el concepto mismo de felicidad debería tomarse como un insulto a la inteligencia, parece sugerir. Cualquier ser dotado con capacidad para pensar ha sido al tiempo capacitado para dudar, albergar temores, compadecerse de sí mismo, sufrir.

Aunque uno no comparta totalmente esta visión nihilista de la vida, sí puede valorarla como sano equilibrio a la estupidez y superficialidad con que la vivimos. No, la vida no es plenamente como Mark Eitzel la siente, por lo menos no para mí que afortunadamente no estoy en su pellejo; pero tampoco debería ser como la hemos hecho, un acto de cobardía que nos hace ignorar el sufrimiento y la muerte, la miseria y la desesperación, el lado feo de la existencia, cubriéndolo con una gruesa capa de [illegible], falso positivismo y simple imbecilidad. La televisión y la publicidad, las reglas sociales, la detestable política, el dinero que todo lo corrompe, nos han hecho inhumanos. ¿Quien no vuelve la mirada ante el sufrimiento ajeno, intentando distanciarse de este como si fuera a contagiarnos y producir el nuestro propio? ¿Quien, al contrario, no siente la morbosa atracción del dolor cercano, pero a la vez tan distante, cuando pasa a pocos metros de un accidente de tráfico recien ocurrido? ¿Quien no ha cambiado de acera al ver venir a un loco de la calle, un mendigo alcoholizado, un desesperado? La muerte es invisible para la mayoría de nosotros, algo que se nos enseña a ignorar o a lo sumo a contemplar como un destino que puede posponerse, que no llegará mañana. Mark Eitzel se rebela contra estas nociones. Observa a su alrededor y contempla angustia que no puede aliviarse, almas que se consumen en un vano esfuerzo por lograr un inasequible equilibrio espiritual [illegible]das en cuerpos condenados a un proceso biológico de paulatina descomposición desde el momento mismo de su concepción.

Que el tema escogido como single de su último LP sea «Rise», canción surgida de la frustración de ver a un buen amigo cayendo cada día un poco más hondo en las inescapables redes del SIDA, resulta claramente sintomático. No es lo mejor de «Everclear», álbum que condensa con pasmosa tenacidad el ya ineludible estilo que AMC había elaborado en sus cuatro anteriores discos, pero dice mucho sobre su autor. Y sobre su condición de persona consciente de la intrínseca contradicción que supone escribir un himno que alienta a la superación ... pensando en alguien a quien ya sólo le queda asumir su desaparición de la forma menos angustiosa posible. *«Al final murió voluntariamente»*, ha contado en una entrevista, *«pues se le agotaba el seguro medico y no tenía dinero para alimentarse o pagar el alquiler. La medicación que necesitaba era muy cara y al final no podía pagarla, así que se murió. No quiero ni saber lo que esa clase de indiferencia puede causar en el alma de un país. Y lo peor es que yo no soy mejor: odiaría dar la impresión de que soy una persona maravillosa que se preocupa por los demás, porque no es así en absoluto. Creo que la gente debería serlo, deseo que haya gente que lo sea, pero yo soy básicamente un gilipollas: no soy para nada una buena persona.»* Queda clarificado, Mark. No apoyaremos tu beatificación. Puedes dormir tranquilo.



● American Music Club, 89 (Eitzel es el primero a la derecha)





por IGNACIO JULIA

[illegible] que comienza con una vana ilusión (*«¿Colmará esta noche nuestras promesas y nos traerá algo de paz?/¿Nos liberará y nos ayudará a olvidar, o traerá por lo menos algo de sueño?»*, canta al inicio de «Why won't you stay») y concluye con una confesión desesperada (*«No tengo a donde ir, ni nadie a quien ver/Tengo una sed que haría que el oceano se enorgulleciera»*, son los ultimos versos de «Jesus hands»), no parece la suerte de artefacto sonoro que uno recomendaría a sus amigos, pero yo lo he hecho. Compulsivamente. No sólo me parece el mejor disco de AMC hasta la fecha, sino uno de los más trascendentes de 1991. Pero antes de «Everclear» está claro, hay mucha tela: años de oscuridad y trabajo escasamente recompensado, críticas superlativas y ventas de grupo de culto, alcohol y [illegible] que dejan exhausto y, sobre todo, música de una rara, triste belleza. Regresemos pues al pasado, al San Francisco de mediados de los 80, en busca de la esencia de tan furiosamente melancólico sonido.

Mark Eitzel nació bajo el signo de Acuario, con la perniciosa influencia de Escorpio planeando sobre su destino terrenal. Hijo de un miembro de la U.S. Army, su infancia y adolescencia transcurrieron entre Taiwan, el Reino Unido y Estados Unidos. En Southampton, Inglaterra, vive la mayor parte de su adolescencia. Odia la escuela, donde se revela como un estudiante irregular que [illegible] saca excelentes notas que suspende todas las asignaturas. Vudi, guitarra solista, pasó la primera parte de su carrera como músico profesional en formaciones de country tradicional, lo que en parte explica la profunda influencia de este sonido en la musica de AMC. Aburrido del lastre conservador y la homogeneidad estilística que impide la evolución del sonido vaquero, busca refugio en la falsa bohemia de la escena punk-rock de San Francisco, donde entra a formar parte de los Farmers. Dan Pearson, bajista y el tercer elemento indispensable en el núcleo de AMC, comenzó tocando en el instituto con los Snots, para más tarde pasarse a los Ironics. Tom Mallon, productor de todas las grabaciones hasta «United Kingdom», guitarrista, batería o bajo, segun las necesidades del grupo en cada momento, abandonó a principios de 1991. El actual batería, Tim Mooney, fichado tras la grabación de «Everclear», proviene de los Toiling Midgets, grupo de San Francisco donde tambien milita Eitzel en sus ratos libres. La batería, como acostumbra a ocurrir, ha sido el punto debil en la evolución de la banda. Matt Norelli, el citado Mallon y Mike Simms, este último el que más tiempo ha estado sentado ante los tambores, se han encargado de la percusión en distintos elepés.

Una de los primeras cosas que advierte el oyente es la admirable riqueza musical que envuelve los atormentados lamentos enunciados por Eitzel. El tono general puede ser de amargura incontenible, pero el decorado sonoro mantiene una tonalidad emocional que compensa el resultado final, equilibrando con un ecuánime toque de pasión musical la tristeza que transmiten estas canciones. Esto se debe principalmente a la condición de multinstrumentistas de los componentes de la banda. Vudi, por ejemplo, puede cambiar la guitarra por el bajo o el acordeón si el tema así lo requiere. Dan Pearson va del bajo a la guitarra, el banjo o la mandolina, y tambien canta. Eitzel canta, toca la guitarra y el piano. Bruce Kaphan, co-productor de «Everclear», comenzó como invitado tocando la pedal steel guitar, pero es ya un miembro fijo capaz de aportar teclados, bajo, guitarra, dobro, dulcimer y percusión. Kaphan ha compuesto música para cine y televisión, además de pasar por numerosas bandas country y producir grabaciones de, entre otros, John Lee Hooker, Charlie Musselwhite o Buddy Miles. Está claro que no se trata de novatos que hicieron su aprendizaje en el contexto iletrado del punk, sino que estamos ante musicos articulados con una identidad propia desarrollada a lo largo de los años en varios proyectos, una personalidad que confluye con mayor libertad y en consecuencia mejores resultados, en el seno de AMC.

Mark lo describió con arrogante modestia en las notas de «Human Music», doble álbum recopilatorio que incluye un corte de AMC, el obsesivo y alucinado «I'm in heaven now»: *«Para ser un grupo de rock excitante se ha de ser una banda o sexy, o asustadiza. AMC no son ni una cosa ni la otra. Sólo cuatro tipos estupidos, agresivos o pasivos, según el caso, que se han deslizado silenciosamente en la mediana edad y no tienen la más mínima idea de como hacerselo en el mercado rock actual. No es que sean autores con una actitud, no es eso: les gustaría ser explotados, amados por el público. Pero ocurre que hay miles y miles de grupos mejores que AMC. ¿Y qué? podrás preguntarte. Tienes toda la razon, ¿y qué?»*

Formados a principios de los 80, debutan discográficamente en 1985 con «Restless Stranger», publicado por el sello Grifter. Desconozco este primer trabajo, por lo que me abstendré de comentar otra cosa que no sea la necesidad de obtener una copia (¿hay alguien ahí fuera con un ejemplar y una cassette ansiosa por perder su virginidad?). No vuelven a distribuir su música hasta 1987, año en que aparece el logrado apasionante «Engine». Perseguido por el fantasma del demonio alcohol, sintiendo una creciente desazón interior que sólo disminuye su intensidad al ser transformada en musica, Eitzel afila su percep



ción poética para mostrarnos lo que ocurre fuera de los límites de un bar en penumbra, el refugio de quienes no se atreven a enfrentarse a la luz del día (*«Fuera de este bar no hay nadie con vida/Fuera de este bar, ¿como es posible sobrevivir?»*, canta en «Outside this bar»). «Nightwatchman» transcribe el dolor de la decepción, la pérdida de la dignidad, el inútil espejismo de los sueños. En «Mom's TV» la frustración de un pasado que ya no puede cambiarse estalla en un alarido rabioso y a la vez melódico. La desesperación envenena «At my mercy», el mágico e inquietante influjo de la noche hacen de «Asleep» y «Big night» terribles serenatas de soledad y aislamiento, «Electric light» cabalga sobre un efusivo riff de guitarra a medio tiempo.

Sólo el ritmo de vals de «Gary's song» y el crujido de saturación eléctrica de «Art of love» rompen el hechizo de una colección de temas que van intoxicando subrepticiamente el subconsciente del oyente, para perseguirle como espíritus en busca de un cuerpo en el que refugiarse. ¿Tienes tendencia a la depresión? Ni se te ocurra acercarte a estas canciones, olvídate de Mark Eitzel y AMC, pasa al siguiente artículo y pretende que un grupo así no existe. Nunca ha existido.

«California», su siguiente álbum, aparece en 1988. En principio más sosegado, más tenue, describe obsesivos círculos concéntricos sobre las mismas temáticas que su antecesor. Predominan las canciones desnudas, en los huesos, que evolucionan de manera casi etérea, pensamientos flotando sin rumbo en busca de comprensión. «Laughing stock», «Pale and blue skinny girl», «Blue and grey shirt», «Now you're defeated», «Jenny» «Highway 5» o «Last harbor», son susurradas con acompañamiento mínimo, un sútil telón de fondo sonoro, ocasionales aullidos de guitarra eléctrica en la lejanía. La voz, dramática, de una sinceridad que llega a producir inquietud, malestar, nos arrastra. El contrapunto lo sirve «Bad liquor», anecdótica gamberrada que suena a lata con la misma desvergüenza que lo haría en manos de Billy Childish. «Firefly», que ha abierto fuego con una melodía extrañamente optimista y una insinuante steel guitar, da paso a «Somewhere» donde un ataque frontal de rock puro se resuelve con mano dura (*«venga, tenemos mucho que perder/así que podríamos perderlo todo esta noche!»*, dice el estribillo). «Lonely» y la grandiosa «Western sky», esta última sobre la remota posibilidad de que el creador escriba mensajes en las nubes para que los captemos, dan la medida justa del potencial comercial de una banda que debería acceder a una buena porción de las audiencias de, por ejemplo, Springsteen y U2, si estas estuvieran un poco más abiertas a esa realidad que sus ídolos perdieron de vista hace ya mucho. ¡Joder, quítale el glamour al guapetón de Chris Isaak, añádele unos gramos de genuina psicosis, y obtendrás algo similar a lo contenido en este álbum!

Con la edición de sus discos en Inglaterra, por cortesía de un sello siempre atento a la calidad no reconocida, Demon Records, AMC se presentan en Europa con su espectáculo. La crítica inglesa agota los adjetivos en un vano intento de aupar a la banda, pero el gran público no parece estar de acuerdo. Es un rollo demasiado sombrío, demasiado enfermizo, para quienes dudan entre gastarse la semanada en el último Dire Straits o el nuevo Pet Shop Boys. Mark Eitzel es repetidamente comparado a ilustres antepasados en el sufrido arte de la depresión como forma artística, los nombres de Tim Buckley, Scott Walker, Nick Drake o Ian Curtis, aparecen una y otra vez en crónicas que apestan a idolatría. Pero él se resiste a dejarse etiquetar como antorcha viviente dispuesta a consumirse para iluminar nuestra soledad, nuestra angustia. *«No soy Judy Garland. No soy alguien a quien podáis martirizar. Podéis poseer mis canciones, pero no a mí. No voy a convertirme en un objeto precioso para nadie. Es terrible cantar estas canciones y que la gente las tome tan en serio. Me aterroriza solo pensarlo»*. En las entrevistas se desvela la persona difícil que rehuye el rol de portavoz, incómoda ante el escrutinio de los periodistas. *«Con quien más afinidad siento es con Hank Williams y Elvis Presley. No les llamaría héroes, pero son personajes a los que puedo comprender, porque fuera de escena no tenían nada, pero ahí arriba eran alguien»*.



El sufrido Mark Eitzel, 91

Como prueba fehaciente de esta aceptación lejos de su hogar, «United Kingdom», su cuarto álbum, sólo aparece en Inglaterra (y sigue inédito hasta la fecha en Estados Unidos). Estamos en 1989 y AMC son ya un secreto compartido por miles de selectos aficionados en todo el mundo civilizado. Lejos de dejarse atrapar en el efímero rincón que la prensa británica dispone para el sabor musical del mes, siguen adelante en su obstinada exploración de la náusea existencial en todas sus consecuencias. Puede que tu vida haya sido corriente y razonablemente feliz, parecen insinuar nuevamente estas canciones, pero ¿qué sería de ti si nunca te hubieran querido de verdad, si siempre hubieras fracasado en todos los aspectos, si te hubieras sentido marginado y despreciado, si tus amigos y amantes se hubieran aprovechado de tus dudas y miedos para humillarte, si el alcohol se hubiera convertido en la única medicina para atajar el dolor de sentirse profundamente cobarde, inútil, quemado, débil, muerto en vida? Hay grandes canciones en «United Kingdom», y, aunque globalmente parezca menos consistente es difícil separar este álbum de los anteriores. Todos ellos comparten un aliento común difícilmente medible en términos analíticos; no podría destacar uno por encima de otro, resulta imposible cuando la música llega tan directamente de un interior abierto a la luz, sangrante y constreñido por la emoción. Pero sí puedo informar de la belleza y perfección de algo como «Dreamers of the dream», del austero esqueleto sonoro del corte que da título al disco, de la casi palpable textura melódica de «Heaven of your hands». Aún así todo será en vano si no logro convenzerte de que descubrir a AMC es absolutamente necesario para tu salud mental. También puedo dar fe de la furia que se desata en la espectacular evolución dramática de «Here they roll down»; de la crepuscular ansiedad conjurada en «Never mind», «Animal pen» «Dream is gone» y la inolvidable «Kathleen», de la amarga ironía de «The hula maiden»... (sólo Eitzel podía viajar hasta Hawai y sentirse desgraciado, ocultarse del sol, ignorar las buenas vibraciones que despiden el lugar y sus gentes).

WELCOME TO THE CLUB

Es un detalle esclarecedor, especialmente si tenemos en cuenta que en escena acostumbra a contar chistes infumables para romper el hielo entre canción y canción, pues su cancionero sufre de una grave carencia de humor (al igual que, si peca de narcisismo autocompasivo). Tom Waits o Lou Reed, por citar dos ejemplos suficientemente conocidos, pueden contemplar escenarios igualmente siniestros o desesperados, pero siempre tienen a punto la frase cortante (Reed), la imagen surrealista (Waits), que redima la fealdad de lo que nos están mostrando. Mark Eitzel no parece conocer estas armas, y por ello su música es la de un ser sensible y reflexivo totalmente desvalido e indefenso. Un espectáculo nada agradable si uno no sabe apreciar la agridulce belleza que destila. Su álbum en solitario, «Songs Of Love», grabado en vivo en el club londinense The Borderline, constituye un buen ejemplo de esto. Sin el apoyo de AMC, armado únicamente con una guitarra acústica que tocó con más vehemencia que virtuosismo, Eitzel dejó que su voz y sus canciones empaparan a los presentes hasta la consternación. La grabación publicada poco después contiene lecturas elementales pero rebosantes de pasión, de «Firefly» «Western sky», «Outside this bar», «Room above the club», «Crabwalk» y otras. En la final «Nothing can bring me down» parece haber hallado por lo menos un cierto valor para enfrentarse a la realidad (*«¿Qué podría ocurrirme?/¿Qué marcaría una diferencia para mí ahora?/¿Qué podría ocurrirme?/¿Qué podría hacer que me derrumbara?»*). Casi la mitad del repertorio de aquella noche fueron temas nuevos, algunos formarían parte de «Everclear», el álbum que establece el inicio de su relación con una nueva discográfica, Alias Records, esta vez con sede en San Francisco.

«Escribo canciones que son como pequeñas trampas de las que no es posible escapar», confesó en una entrevista. *«Si escribes sobre el dolor, debes reinventarlo. Con autores como Al Green o George Jones ocurre que su música es tan real que te la crees totalmente. Estas canciones te devastarían si las vivieras, así que, en efecto, busco posibles salidas por donde escapar de ellas. Me aterroriza pensar que voy a vivir mis canciones. ¡Podría suceder tan fácilmente»*. Se refiere, claro está, a temas como «Miracle on 8th street», «Ex girlfriend», «The confidential agent», «Sick of food» o «What the pillar of salt held» que hacen de «Everclear» la obra definitiva de AMC, su más precioso legado hasta la fecha. Un álbum que uno admira con pavor, aturdido ante la profundidad de sus dimensiones, tan infinitas e inimaginables como las de la más negra noche. Arriésgate a sentir el desgarro de «The dead part of you» (*«El precio de tu alma vale menos que lo que cuesta el taxi que te lleva a casa antes del final de la vida/La parte muerta de ti me deja una bendición, la de la destrucción de tu belleza, tu odio hacia ti mismo, tu autocompasión...»*), o a dejarte mecer por la dulce acritud de la ya mencionada «Why won't you stay» una de las mejores canciones de amor jamás soñadas, y ya nunca podrás olvidarlo. Hay heridas que no cicatrizan, que palpitan toda una vida. ■



TODO EL MUNDO LO SABE. ESTOS PALURDOS DE ANDOVER FUERON PRINCIPIO Y FIN DEL 60s PUNK BRITANICO. TAN CARNICOS COMO INOCENTES, LOS TROGGS ORIGINARON UN ESTILO UNICO QUE LES SIGUE HACIENDO ESENCIALES. TODAVIA EN ACTIVO DESPUES DE TANTOS AÑOS, ACABAN DE LANZAR UN NUEVO LP, «ATHENS ANDOVER», DONDE LAS HUESTES DE R.E.M., CONFESOS ADORADORES DEL CUARTETO INGLES, HAN ECHADO UNA MANO IMPORTANTE Y CONTROVERTIDA. WILD THING EN LA TERCERA EDAD.

por NICK SALOMAN & PHIL McMULLEN

MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SEIS FUE sin duda el año de los Troggs. Por aquel entonces esta impresentable pandilla de inadaptados salida de Andover sacudió las listas de medio mundo con «Wild Thing», a la que siguieron otras crudas y sugestivas pop songs escritas por Reg Presley -Reginald Ball oficialmente- como «With A Girl Like You» y «Can´t Control Myself». Su peculiar talento implicaba un absoluto desprecio por la sutilidad así como una total incapacidad para tocar algo que no fuese su propio y abrasivo concepto del garage, una incapacidad que en muchas ocasiones fue su mayor virtud. Hoy existe la creencia generalizada de que los Troggs están acabados, de que sus rotundas ventosidades sonoras ya no van revestidas por solemnes guitarrazos o que el grupo sobrevive protagonizando giras pueblerinas donde se dedican a revisar su repertorio de clásicos con más pena que gloria. Craso error. Un bolo de los Troggs en 1992 es tan mordiente y descarnado como lo fue en sus mejores días. Todavía expelen *garage-killers* de tres minutos con su único y primitivo estilo, y todavía conservan ese desprecio por cualquier forma de sutilidad. Los Troggs son tan válidos ahora como lo fueron en el pasado.

Nick Saloman y yo hemos quedado citados con Reg en un pub de Andover, donde va a tener lugar una de las más deliciosas entrevistas que quienes suscriben pueden recordar.

-Vamos a regresar al Andover de los primeros sesentas. En esa época empezaron los Troggs, pero, ¿qué otras bandas habían en vuestra ciudad?

-Unas cuantas. Estaban The 10 Feet 5, una cover band que fusilaba todo lo que entraba en listas. Los Troggs intentaban sacar su música de los viejos álbumes de blues. Siempre andábamos fisgoneando en las tiendas de discos para ver que


● Troggs 1968

podíamos encontrar. Llegó un momento en que dos miembros de los Troggs abandonaron la banda y a los 10 Feet 5 les ocurrió un tanto de lo mismo. Los supervivientes de ambas bandas nos juntamos, pero nos encontramos con que éramos dos bajistas. El otro tipo tocaba el instrumento mejor que yo así que tuve que hacerme cantante. También empecé a escribir canciones. Decidimos llamarnos The Troggs porque nosotros teníamos mejores contactos para conseguir actuaciones. Fue una suerte. ¡«Wild Thing» por The 10 Feet 5 no habría sido lo mismo!

-Vuestro primer single salió en CBS.

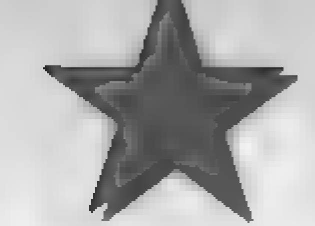
-Así es. «Lost Girl», con «The Yellow In Me» de cara b. Lo pincharon una vez en Radio Luxemburgo a las tres de la madrugada. Me quedé en vela para poder escucharlo, pero acabé durmiéndome antes de que la radiaran.

-¿Por qué escogiste Presley como apellido artístico?

-Eso fue cosa de Larry Page, nuestro productor. Un día me llamó para decirme que el New Musical Express había publicado algo sobre nosotros, una pequeña nota. Tan pequeña que tuve que leerme el diario una docena de veces para encontrarla. Allí se referían a mí como Reg Presley. Llamé a Page y le dije, «*¿no podías haberme encontrado un nombre menos popular, como Crosby o Sinatra?*».

-¿Cómo se cruzó Larry Page en vuestro camino?

-De hecho todo empezó cuando ganamos un concurso en Oxford, una de esas *battle of the bands*. Nos pagaron con bonos de gasolina. Habían 700 chavales viéndonos y nos pagaron con malditos bonos de gasolina. Al menos así tuvimos la oportunidad de viajar hasta Londres para buscar canciones. Eso fue en 1964 o 1965. Fuimos a una editorial en Denmark Street con una maqueta que llevaba «You Really Got Me» y dos temas míos. Nos recibió un tipo y después de oír apenas unos segundos de la primera canción cogió el teléfono y llamó a un tal Larry diciéndole que tenía un grupo que podía interesarle. A los 10 minutos estábamos en su oficina. Nos tuvo colgados casi dos años, pero finalmente uno de los tipos de la editorial nos envió una canción, «Wild Thing», para que la hiciésemos de cara b de «Did You Ever Have To Make Up Your Mind» de los Lovin´Spoonful. Larry pensaba que debíamos probarla. Había sido un hit en América y quería ver si nosotros podíamos repetirlo en Inglaterra. Por mi parte lo de «Wild Thing» no acababa de convencerme. De todas maneras acabamos gra-



bándolo todo en una de las sesiones de Page. Tenía contratada una orquesta, y nos dijo que si cuando acabasen sobraba tiempo nosotros podríamos entrar a grabar. Sobraron 45 minutos, así que ensayamos un poco con «With A Girl Like You», un tema que yo acababa de escribir, y «Wild Thing». Después de calentarnos las grabamos en diez minutos, de una sola toma.

-Leí en alguna parte que la primera vez que leíste la letra de «Wild Thing» te pareció horrible.

-Correcto. La palabra *groovy* no se utilizaba entonces. Estaba pasada de moda. Leí aquello de «wild thing... you make my heart sing, you make everything groovy». ¡Joder!, pensé. Al oír el disco comprendí que Chips Taylor (el compositor, N del T.) la tocaba en guitarra acústica pero podía adaptarse al sonido de un grupo. Presentí que con aquello, o bien nos convertíamos en el hazmerreír de Londres o bien conseguíamos un bombazo. Por suerte sucedió esto último.

-Creo que todavía no erais profesionales. Tengo entendido que tú trabajabas como obrero de la construcción...

-Es cierto. Enladrillaba paredes. Estaba currando en una obra y oí que ponían «Wild Thing» por la radio gracias a que un compañero tenía el transistor puesto en su andamio. Sabía que había entrado en el Top 40, pero eso no significaba mucho, lo importante era entrar en el Top 20. Bien, cuando acabó de sonar la canción el locutor anunció que estábamos en el número once de las listas. No me lo podía creer. Salté del andamio, entré en la caseta del capataz y dije «¡adiós!».

-¿Qué sensación tuviste? Trabajabas de paleta y al día siguiente estabas en los primeros puestos de los charts...

-Francamente, estaba petrificado. Aparte de las salas de pueblo no había actuado nunca en un gran escenario. La primera cosa que hice fue Thank Your Lucky Stars en Birmingham, entonces era un programa televisivo con mucha audiencia. Estar en frente de una cámara de TV era extraño, y además yo era muy tímido, pero eso funcionó a nuestro favor. «Wild Thing» era una canción muy agresiva, y creo que fue la timidez lo que la hizo funcionar. Después comprendí que era estúpido comportarse con verguenza cuando miles de personas compraban nuestros discos y ardían en deseos de vernos.

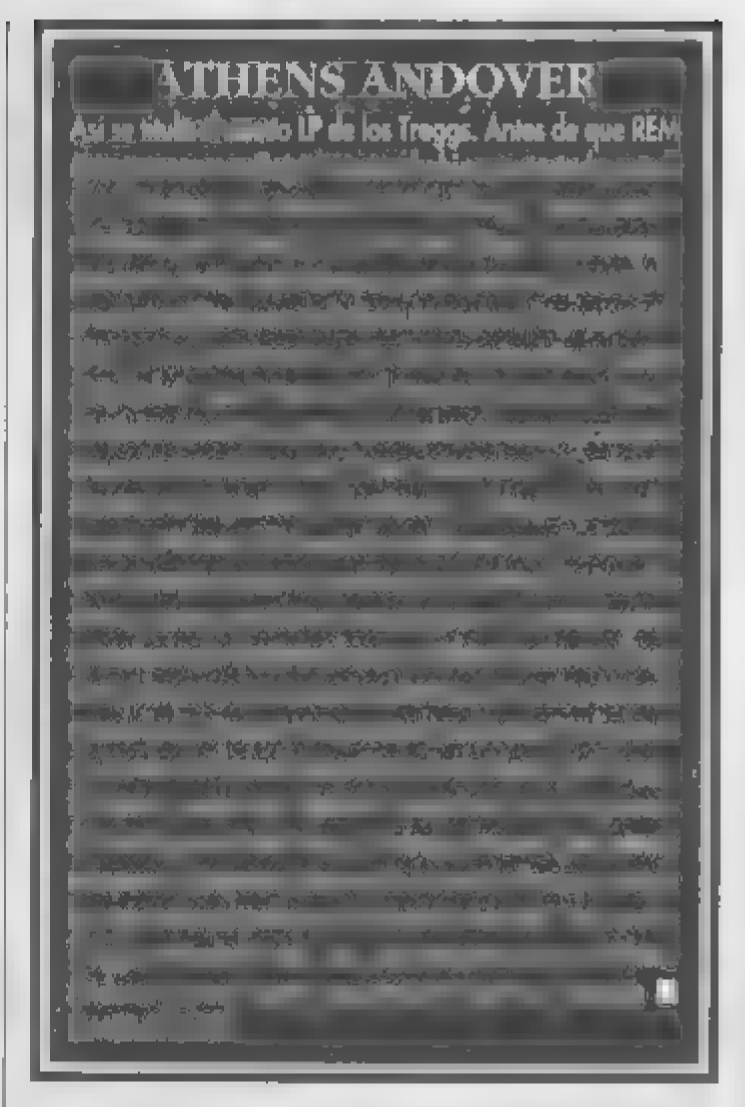
-Recuerdo que al principio ibais vestidos de uniforme...

-Otra idea de Page. De pronto nos veíamos plantados en el centro de Londres vestidos con pijamas, con un fotógrafo disparando sin cesar. Esas cosas me hacían sentirme un gilipollas. Pero en esos tiempos tenía su lógica. Todo se hacía para que la gente hablara.

-Empezasteis siendo una banda de blues y R&B, ¿cómo os sentisteis al ser una banda de listas a la que no se le reconocía su verdadera identidad?

-El problema en aquellos días es que era algo que se estaba haciendo por primera vez. Podías mirar atrás y ver el jazz en los años 20, el R&B en los 40 con sólo una guitarra y una armónica, y de pronto bandas como los Rolling Stones estaban diciendo, hey, ¿podemos tocar esa música como grupo?. Habían muchas canciones como «King Bee» que eran comerciales, pero tocándolas un grupo aún lo eran más. Así que hurgábamos en todos aquellos sonidos. También tenías toda aquella sixties music ramplona y azucarada. Así que cuando empezabas a escribir habías oído blues e imprimías a tus canciones su ritmo, pero también tenías un sentido melódico del momento. Entonces te salían cosas como «With A Girl Like You» que era un poco dulce, o «Can't Control Myself» que era el lado agresivo.

-Una cosa que siempre me ha llamado la atención de los Troggs es que eran mucho

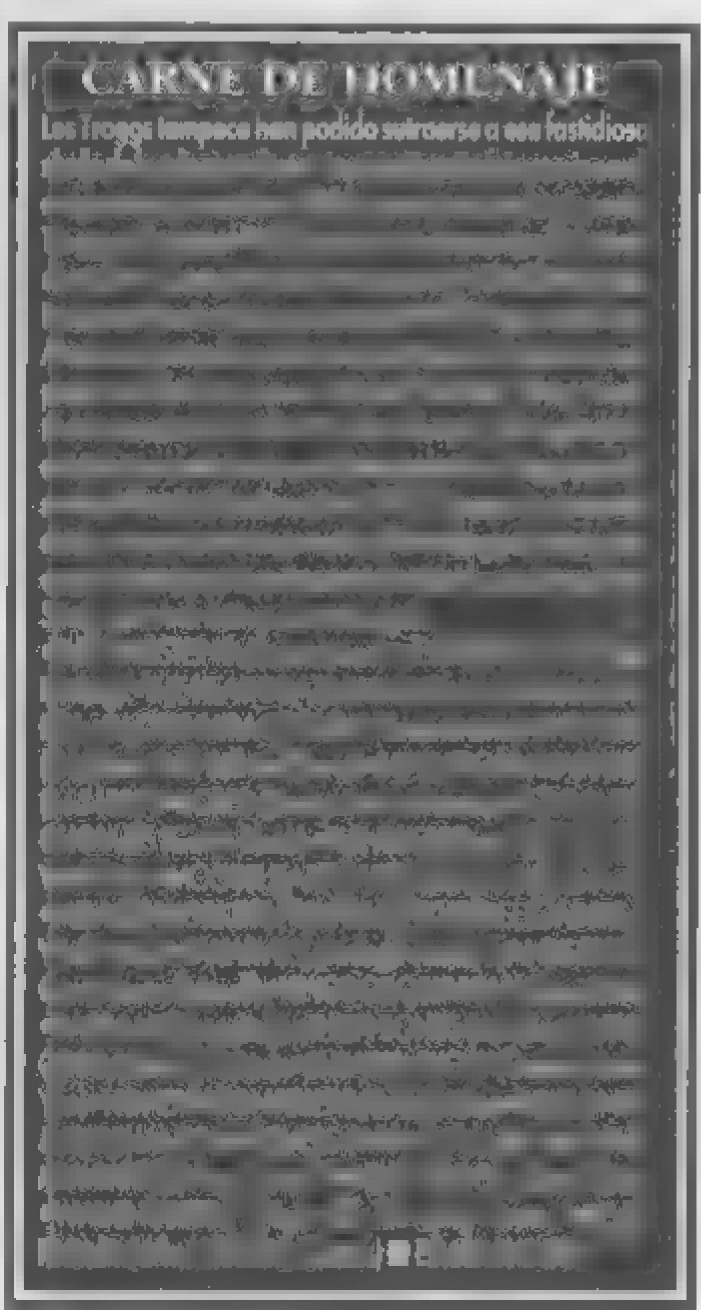


menos pulidos que la mayoría de las bandas de la época.

-¡Odiaba ser pulido! Cada vez que teníamos un miembro nuevo nos decía, *«bien, cuándo ensayamos»*. ¿Ensayar? Tocábamos los temas una vez y ya estaba, eso era todo. Si los pulías perdían la magia de los Troggs. Los viejos músicos de R&B no eran pulidos. Uno de los primeros con los que tocamos fue John Lee Hooker, acompañado por los Bluesbreakers de John Mayall.

-¿Cómo os llevabais entre los miembros de la banda?

-Teníamos nuestras discusiones, pero en general muy bien. Sólo discutíamos cuando alguno cometía alguna estupidez en el escenario, y nosotros cometíamos muchas... ya se de donde sacaron la idea de «Spinal Tap» (*cult movie* americana que parodia los avatares de un grupo de



heavy metal, N. del T.)

-Durante los sesenta fuisteis una banda extremadamente popular, tuvisteis muchos hits y no parabais de salir en la TV.

-Tuvimos todos nuestros éxitos durante los primeros dieciocho meses, muchos de ellos el primer año. Mientras uno escabalaba listas otro desaparecía de ellas. Acabé harto de salir en Top Of The Pops, y te aseguro que era algo por lo que todo el mundo rezaba.

-¿Qué otras bandas te gustaban entonces?

-Los Stones, los Kinks, los Who. Estuvimos de gira con los Who la primera vez que fuimos a América, y también con los Herman's Hermit. Los Who eran magníficos, nos llevamos muy bien con ellos. En Alabama la gente nos dedicó una ovación de diez minutos.

-¿Qué te pareció el hecho de que Jimi Hendrix tocara «Wild Thing»?

-Me encantó. Una vez, en su apartamento, me dijo que también quería tocar «Can't Control Myself». Me hubiese gustado escuchar eso, la habría estampado contra la pared.

-A finales de los 60 y principios de los 70 había un fuerte movimiento underground, muchas bandas tocando música extraña y demencial. Muchos grupos, como Who, Kinks y The Move, probaron suerte en ese terreno, pero los Troggs nunca lo hicieron.

-Lo hicimos muy ligeramente en el album de Sire. Tenía canciones como «Purple Shades» con letras del tipo *«mariposas de bambú, dos veces más grandes que su tamaño natural»*. No era un rollo que nos fuese mucho. Es difícil escribir letras como esa si no andas metido en drogas.

-¿Qué te pareció el punk?

-Me gustó. Lo vi como una gran energía, pero no le encontré ninguna melodía. Sólo después, cuando apareció la new wave, volvió la melodía unida a la energía. Fue una buena época.

-¿Qué hicieron los Troggs en los 70?

-Cualquier cosa puede ser peor de lo que te esperas. Tuvimos pésimos managers, problemas con la compañía de discos y entre nosotros mismos. Alguien bebe más de la cuenta y ni siquiera puedes ir al estudio a grabar. De pronto el mundo se olvida de ti y ya formas parte de la historia. La gente no sabe la de problemas que llegamos a tener. Por los Troggs pasaron un montón de guitarristas y bajistas que no encajaban con nosotros. Chris Britton se había ido a Portugal para abrir un night club. Ronnie todavía andaba por aquí pero aún bebía. Sólo últimamente hemos podido conseguir que la banda vuelva a ser lo que era antes de que todo empezase.

-¿Qué hay de las infames «Troggs Tapes» que se publicaron en los 80?

-Nos propusieron entrar a grabar en un momento en el que sólo tenía una nueva canción escrita. Les dije que no estábamos preparados pero se empeñaron en que grabásemos. No teníamos productor y el estudio era terrible. No era de esos en los que estás metido en una pecera y puedes ver al ingeniero a través de un cristal. Tenías que recorrer un maldito corredor, cruzar una puerta, atravesar otro corredor y otra puerta y meterte en un cuarto pequeño. Nos comunicábamos con el técnico a través de un circuito cerrado de televisión. Sabían que de allí no salía nada claro excepto nuestras continuas discusiones, pero dejaron correr la cinta y aquello se fue haciendo más y más divertido, que es lo que normalmente ocurre cuando te pones a discutir.

-Háblanos de la actual formación de los Troggs.

-Pete, el bajista, se nos unió como guitarra solista. Entonces regresó Chris Britton y Tony se largó, así que llamé de nuevo a Pete, que entonces tocaba con Dozy, Beaky, Mick & Tich, y le pedí que fuese nuestro bajista. Su amigo Dave sustituyó


● Reg Presley Barcelona 1979 foto Flowers)

a Ronnie en la batería cuando vimos que este empeoraba cada vez más. Durante un tiempo tuvimos a Roger Pope (ex Elton John, ex-Hookfoot), técnicamente era soberbio pero no tenía nuestra marcha. En los Troggs la batería funciona por detrás del bajo y las guitarras, y nos funciona muy bien así.

-Recientemente fui a uno de vuestros conciertos. No sabía que esperar. Fui presintiendo que sería estupendo, y temiendo que fuese algo meramente revivalista. Debo confesar que fue estupendo y que los actuales Troggs suenan como una verdadera banda de garage. Me sorprendió que tocasteis varios clásicos de R&B y todos sonaran tan frescos, especialmente «I Can Only Give You Everything» al final. ¿Es ese el repertorio con el que trabajais normalmente?

Así es, yeah. «The Yellow In Me» es mía, pero procede de la misma época. Me encanta el R&B pero no te puedes pasar toda la noche haciendo lo mismo, la gente también quiere oír los hits. Y cuanto más viejo te haces...maduras, así que espero que esa madurez quede reflejada en piezas como «Love Is All Around».

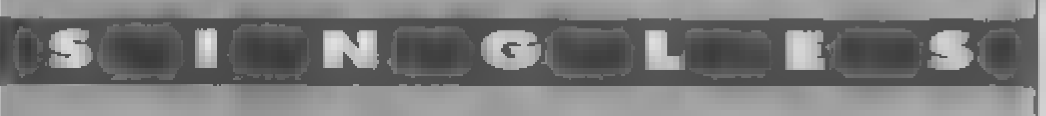
-¿Que les reserva el futuro a los Troggs?

Bien, tenemos un nuevo disco que nos han producido los chicos de REM. Previamente ellos habían hecho una versión de «Love Is All Around» y eso nos había puesto en contacto. Les envié seis canciones para que hicieran con ellas lo que quisiesen. Al final se decidió que colaboraríamos en un disco y así ha sucedido. Me gustó trabajar con ellos porque tienen un sonido tan simple como el nuestro, pero ellos representan el presente ■

Nota: para más información sobre The Troggs consultar «Palpitación Genital» en RUTA 51

HIT PARADE

1 DIM STARS
Dim Stars (New Rose-Marilyn import)
2 WARM AND COOL
Tom Verlaine (Rykodisc-import)
3 RAMWHALE
Claw Hammer (Sympathy FTRI-import)
4. HONEY'S DEAD
Jesus & Mary Chain (Wea)
5 BLANK BLACKOUT VACANT
Poison Idea (No Problem Capote)
6 LET ME COME OVER
Buffalo Tom (Situation Two-PDI)
7 STILL LIFE WITH GUITAR
Kevin Ayers (Permanent Perm-import)
8 ROAD MOVIE
Russ Tolman (New Rose-Marilyn import)
9 MYSTERIO
Ian McCulloch (Wea)
10 I'M THE COSMOS
Chris Bell (Rykodisc-import)
11 GOING BLANK AGAIN
Ride (Creation-Caroline España import)
12 SUPPER STAR
The Pleasure Fuckers (Mondo Stereo)
13 LIVE AT JOE'S PLACE
Hound Dog Taylor (Fan Club-Marilyn import)
14 MAY I SING WITH ME
Yo La Tengo (Alias-Caroline import)
15 PERDÓN POR NADA
Los Fabiolas (Dro)
16 HASTA LA VICTORIA!
The Shos (Normal Running Circle import)
17 LYNYRD SKYNYRD
Lynyrd Skynyrd (MCA-Blanco Y Negro import)
18 WHITE NOISE
Cop Shoot Cop (Big Cat-Caroline España import)
19 MAGIC AND LOSS
Lou Reed (Sire Wea)
20 THE LOW ROAD
The Beasts Of Bourbon (Red Eye-Running Circle import)
21 BIEN MEJOR
Los Del Tonos (Tres Cipreses)
22 LITTLE VILLAGE
Little Village (Wea)
23 SONOTONE
Bach Is Dead (Marilyn)
24 MY ENGLISH SUCKS
Lolitas Verklang Running Circle import)
25 TELESCOPES
Telescopes (Creation-Caroline España import)
26 OAR
Alexander Spence (Sony-import)
27 MOVE
Original Sins (Skyclad-import)
28 THE END OF SILENCE
Henry Rollins (Imago-BCA)
29 LOVE LUST & TROUBLE
Go To Blazes (Sky Ranch-import)
30 CHEMICAL PEOPLE
Chemical People (Cruz Semaphore Spain import)



1 MY BOYFRIEND IS AN OUTLAW
Alison Handley & The Interstellar Villains (Munster)
2 PAGAN BABY
Go To Blazes (Get Hip)
3 EL VEZ CALLING
El Vez (Sympathy For The Record Industry)
4. WALKING THE COW
[illegible] Ecstatic Peace)
5 WA[illegible]EGRASS BURN
[illegible] Bucketfull Of Brains)
6 [illegible] WITH YOU
[illegible]
7 WHAT [illegible] DO TO ME
[illegible] (12" Creation)
8 [illegible]
[illegible] Claw)
9 [illegible]
[illegible] 12" Blanco Y Negro-Wea)
10 [illegible] OF THE HOLLYWOOD HILLS
[illegible] Claw)



SMOKEY ROBINSON
«DOUBLE GOOD EVERYTHING»

SBK Records-Hispavox

Bob Dylan dijo de él que era *«el más grande poeta americano vivo».* Nik Cohn, prestigioso escritor y crítico de rock, no se quedó atrás: *«¿Cómo podría criticarle? Sólo con abrir la boca me derrite. Su canción "Ooh Baby, Baby" es probablemente la balada más angustiosa del pop».* William «Smokey» Robinson ha sido una de las figuras más influyentes en la música popular de las tres últimas décadas, y su incuestionable talento como compositor («You really got a hold on me», «Going to a go-go», «The tracks of my tears», «I second that emotion», «Tears of a clown», «Ain't that peculiar», «Get ready», «My girl» y «The way you do the things you do» son sólo algunas de las canciones memorables que llevan su firma), cantante (ese delicado falsetto y esa voz que se rompe y tiembla en cada nota final son las características distintivas de un inimitable estilo vocal, que primero puso al servicio de los Miracles y después desarrolló en su carrera como solista) y productor ha sido paladeado por varias generaciones de aficionados al soul y a la música negra en general.

El que fuera durante décadas vicepresidente de la Motown, ha abandonado su compañía de toda la vida -al parecer, por discrepancias empresariales con Berry Gordy- y acaba de editar su primer disco con la independiente neoyorquina SBK Records, el decimonoveno -ni más ni menos- de su fructífera carrera en solitario. Sus composiciones ya no son lo que eran, de acuerdo, pero, a sus 52 años, Smokey Robinson mantiene su garganta en plena forma: esa inconfundible voz todavía provoca escalofríos cuando se lo propone. Hasta el punto de que, en más de una ocasión, su voz salva de la quema canciones bastante mediocres. El álbum

DIM STARS
«DIM STARS»

La reunión casual de Richard Hell con Thurston Moore, Don Fleming y Steve Shelley se convirtió en algo pasado en un [illegible] de cinta que, a pesar de su carácter improvisado y su [illegible] documentaba fielmente lo que [illegible] como esta podía dar de sí. Contra todo pronóstico, las Estrellas Oscuras ya han completado un primer [illegible] que pasarán a la historia tras haberse desintegrado en un previsible acto de combustión espontánea. Según las partes de la operación que no le [illegible] Hell no es precisamente una persona fácil con la que trabajar (por algo le debieron [illegible] de Television, ¿no?) y en consecuencia el grupo ya no existe [illegible]. Esto incrementa el [illegible] valor de la cassette de avance que ha llegado a nuestras manos. Muy pronto se descubre que no se trata de un disco de Richard Hell, sino que lo que cuenta es el trabajo de equipo. Don Fleming canta un par de temas [illegible] aberrante revisión de «Blank generation», que es «Stray cat generation», y Thurston se encarga de otros dos en la banda. «The night's coming down» está desconocido. «She wants to [illegible]» [illegible] con punzante inspiración lo que se ha echado de menos al poeta [illegible]. Lo mismo ocurre con la [illegible] al «Marlene» o a [illegible] down». El pasado [illegible] aquí una baza importante, como lo prueban la versión de «Down down at dawn» [illegible] de los [illegible] y un tema como «Memo to Marty» [illegible] de M. Tha[illegible] [illegible] dos de los 70. Las versiones [illegible] sorprenden: «Natchez burning» de Howlin' Wolf y «Rip off» de T. Rex, esta última con [illegible] final [illegible] Era [illegible] obligatorio, está claro, invitar a Robert Quine, que mete su [illegible] guitarra aquí y allá. Puede que los Dim Stars no sean el testamento que nos merecemos de Richard Hell después de tantos años de silencio, pero si han perpetrado un disco totalmente recomendable para [illegible] que [illegible] rascándose [illegible] de [illegible] otra.
■ [illegible]



contiene tiempos medios de cuidada factura, virados al soul («Double good everything») o al funky («Why», «Skid row» y «Be who you are», cuyo solo de guitarra corre a cargo de Robert Palmer), algunas baladas espléndidas («Rack me back», «When a woman cries») y otras más bien anodinas («I love your face», «You take me away»), pero lo mejor es una brillante joya rítmica que parece rescatada de la mejor bisutería de Tamla Motown («I can't get enough»). Entre los músicos que han participado en la grabación hay que destacar a Marv Tarplin (guitarrista de Smokey desde los tiempos de los Miracles y coautor de algunos de sus éxitos), que se ocupa de la guitarra eléctrica y coescribe uno de los temas. «Double good everything» es un trabajo irregular, pero no un mal disco, porque un simple retazo de la genialidad de Smokey Robinson todavía hace palidecer a sus cada vez más numerosos imitadores blancos. ■ JOSE LUIS FUENTES

JESUS & MARY CHAIN «HONEY'S DEAD»

WEA

TELESCOPES «TELESCOPES»

Creation-Caroline España

Maduros. Los Reid están maduros como un melón en pleno mes de agosto. Seguros de sí mismos, peligrosos como siempre. Irreductibles, a pesar de la ola de competencia que ellos mismos han generado. Existen mil grupos que siguen sus pasos, por delante o por detrás, pero ninguno goza del estatus de Jesus & Mary Chain. No hay que olvidar que ellos reinventaron en Inglaterra el rock & roll, así que juegan con justa ventaja. Lo primero que se percibe en «Honey's Dead» es un inalterable espíritu eléctrico. Adquiere matices de pop subversivo cuando se trata de «Reverence» (y su famosa oportuna frase: «quiero morir como JFK»), o sencillamente claros y optimistas (el otro single, «Far gone out»). Son arrebatadoramente siniestros cuando desempolvan sus propios trucos, reeducados a través del tiempo, y hacen sonar esa distorsión malsana en la supremamente bautizada «Teenage lust». No han dejado de fabricar baladas dulces y pegajosas -en el sentido de trampa para moscas-, como «Almost gold». Se autohomenajean, cómo no, cada dos por tres, pero el rock también es eso. El mundo debería estarles agradecido por mantener viva esa homogeniedad sonora, esa congestión viciosa que los caracteriza. Con JAMC la evolución es sencillamente a mejor. No se mueven un ápice de donde están, tan sólo añaden logros (el estribillo de «Sugar Ray»). Así ad eternum. Una ovación para los hermanitos, se la tienen bien ganada.

Los Telescopes se iniciaron en plan calco de los Reid. Han pasado unos cuantos meses desde aquello, meses en lo que los otrora caóticos Telescopios han ido reconduciendo su estilo hacia un nirvana sónico más en la onda de My Bloody Valentine que de Sonic Youth. A base de singles -han sacado unos cuantos- se lo han currado; el resultado se veía venir. «Telescopes» es un disco perfecto, nivelado, donde las olas de feedback conviven con frágiles pasajes acústicos. Desconcierta lo cristalino de la mayoría de los temas, psicodelia educada por chorros de melodía, ribeteada por guitarras ululantes, loops y una tendencia espacial que recrea ambientes amplios y relajados. Tienen algo de los viejos Jefferson Airplane, y una vena hipnótica que no reside en la simple repetición sino en la calma que transmiten los temas. El que haya ido acaparando sus múltiples singles agradecerá que, salvo «Flying», no esté ninguno presente en el álbum. El que todavía no los conozca, ya puede ir olvidándose de la tila. Los Telescopes producen un efecto mucho más tranquilizante -y satisfactorio para los sentidos, pero cuidado, que también pinchan. ■ RAFA CERVERA

LOS FABIOLAS «PERDON POR NADA»

Dro

No todos los días se encuentra uno con productos tan atractivos en el panorama nacional como éste. Pero «producto» es una palabra demasiado formal y estirada para calificar el disco de estos albaceteños: hay demasiada soltura, lujuria y actitud cool en el como para encerrarlo en un tópico esquema conceptual. Tampoco importan demasiado los efluvios sixties que desprenden algunas de sus canciones, ni las comparaciones con los primeros Talking Heads (que, personalmente, no sé de dónde se han sacado): lo que cuenta es su poder rítmico, la precisión de sus melodías y la intensidad controlada que despliegan por todos los surcos de su trabajo debut. ¿Cómo, sino, podrían hacer una versión tan llena de chulería de «This boots are made for walking»? ¿Cómo, sino, podrían pergeñar piezas propias tan efectivas como «Hablar el francés», «Allá voy» o «El mundo por montera»? La producción, sin ser en absoluto ampulosa, sabe acumular detalles enriquecedores -los vientos- y el tono general es tan lujoso como incisivo, con una soltura envidiable e incluso con capacidad para tocarnos la fibra sensible sin perder intensidad, como en «Ritmo de la emoción». Que todos los primeros pasos fueran así. ■ JOSE BOIX

IAN McCULLOCH «MYSTERIO»

WEA

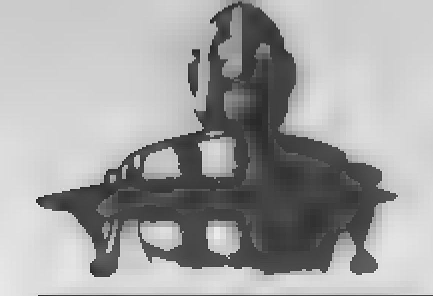
«Candleland» no fue todo lo que uno habría querido escuchar en la primera experiencia como solista de Big Mac. El fallecimiento de su padre impregnó aquel disco de sentimientos lánguidos y mucha tristeza. Con «Mysterio», el antiguo hombre-conejo retoma a sus fueros. Es mucho pedirle que se desembarace de sus emociones siempre oscuras que son como la marca de fábrica, pero al menos, con «Mysterio» ha encontrado un equilibrio que, en otros tiempos y con otros músicos, le hicieron imprescindible. De todas formas, la segunda entrega de Ian McCulloch contiene notables pasajes de pop tejido entre guitarras, música tensa y bella que enlaza con los mejores sonidos de Echo & The Bunnymen, caso de «Magical world». «Dug for love» es una



● Richard Hell Dim Star

TOM VERLAINE «WARM AND COOL»

Las perspectivas para los seguidores de Television no pueden ser más optimistas. La reunión del grupo es un hecho, hay álbum previsto para agosto y se habla de una mini gira que recorrerá varios festivales europeos durante el verano. Sin duda se trata de un acontecimiento cuyo eco histórico eclipsará la aparición de «Warm And Cool», dadas las especiales características de este CD con el que Verlaine retoma su carrera en solitario tras permanecer un par de años en silencio. Una colección de instrumentales, 14 en total, no parece la maniobra más cautelosa para enderezar una carrera que zozobraba a la deriva creativa y comercial, menos ahora que la resurrección televisiva acaparará todas las miradas y las comparaciones serán inevitables. Pero el proyecto viene de largo, si no se ha materializado antes ha sido por la negativa de sus anteriores discográficas, y siendo Verlaine uno de los más expresivos guitarristas contemporáneos, contiene toda la miga que se le supone. «Cálido Y Frío» es un estilizado ejercicio de sonambulismo sensorial. Muzak de autor en teoría que escapa a los deberes ambientales para jugarse por su cuenta a niveles superiores. Un episodio aislado, ningún eslabón fundamental en la atormentada cadena que iniciara «Little Johnny Jewel», pero nos devuelve a la vena más lírica y tortuosa de Verlaine pese a la aparente ingravidez con que tuvieron las notas. Sedativas, rotadas en alguna contada ocasión, desentonadas, van adquiriendo forma como lo haría la luz reflejada sobre el asfalto mojado o el espejismo que surge ondulante de las arenas del desierto. La autoproducción es tan diáfana que prácticamente desnuda el sonido, y los músicos, Billy Ficca y el bajista Patrick Dervaz, secundan a Verlaine con exquisita compenetración, acompañándole del impresionismo más subliminal a la epilepsia más abrupta, de la depresión a la euforia o de la belleza al dolor. Puesto que la música de Verlaine es uno de los contados misticos que le quedan al rock, es susceptible de múltiples lecturas; definirla con exactitud me parece inapropiado. «Warm And Cool», para simplificar, es un soberbio trabajo individualista y visionario como su responsable. ■ JAIME GONZALO



HILLBILLY CATS

«Texas Kat Music» *(Gulf Coast Records-Semaphore import)* **recopila a algunos** de los artistas más notables del sello tejano [illegible] subsidiario de Felco Records. El más conocido es Billy Taylor, por su fantástico «Wombie zombie» incluido aquí. También se nos ofrecen cuatro cortes más de Taylor, entre estos «After school», en la línea [illegible] de su más conocido tema. Otro combo que grabó para el sello, The Twisters, excelente quinteto instrumental, nos deleita con dos furibundos cortes, «Hurricane» y «Bandstand rocket», y una balada muy indicada para noches de plenilunio, «Just before dawn». Completan la colección Eddy McC[illegible] «[illegible]», es buen rockabilly, Bobby Crown «One way ticket» y tres títulos más y Jimmy Fields, el capo del sello, interpretando «Birth of rock'n'roll». De hecho, de los 15 temas que componen el vinilo, 11 van firmados por el emprendedor Fields. A[illegible] de [illegible] prodigio.

Por fin cae en mis manos algo decente del singular **Johnny Powers**, salvaje entre los salvajes. **«Rock! Rock! Rock! With [illegible]»** *(Roller Coaster Records import)* incluye los dos temas que grabara para la Fox, «Long blond hair» y «Rock Rock», y sigue a toda marcha hasta llegar a 20 trepidantes [illegible] de pura dinamita. «Honey [illegible]», «I'm walkin'» o «Treat me right», todas firmadas por J. Pav[illegible] (su verdadero nombre), son algunas de las canciones que junto a los cuatro temas que grabó en Sun en 1958 junto a Billy Lee Riley y Charlie Rich, hacen de este LP el disco que [illegible] a una isla desierta. ¿Por qué? Pues muy fácil: por esa voz entrecortada, ese slap bass incesante y la guitarra endemoniada que caracterizan a este energúmeno del más virulento rockabilly. Wild, wild music.

A[illegible] tupé, prepárate para el asalto de un increíble combo californiano, un cuartete en el más puro estilo Sun: **Big Sandy & The Fly-Rite Trio**. Su álbum **«Fly Right»** [illegible] contiene 12 descargas sin desperdicio de lo más [illegible] de rockabilly puro en la onda Elvis-Burgess-Smith-Perkins. Buena prueba de ello la tienes en «Big [illegible]» y «Missouri gal». Aparte de esta influencia, [illegible] también la de los Blue Caps de Gene Vincent, en especial del guitarrista Cliff Gallup. P[illegible] «Let me love you tonight» o [illegible]. Pero la auténtica potencia de la banda queda patente en el repóker de ases que son [illegible] «Hot [illegible] Mama», «Rock Rock» y «Baby you done gone», todas ellas más salvajes [illegible] entre el Burnette Trio y personajes como [illegible] o Pat Cupp, todo ello arropado por la inimitable voz de Big [illegible], excelente guitarra y una [illegible] sección de ritmo. Bestial.

Bobby Lord es un pequeño mito dentro del universo rockabilly. Sus raíces en el country-western son más que evidentes en algunos de sus temas, pero no faltan [illegible] las descargas de rock'n'roll o las baladas [illegible] de rigor, en el toque [illegible] King Elvis con los Jordanaires. Se [illegible] los singles que el tornado de Sanford registró para CBS entre 1954 y 1956, el histórico cover de «No more», la insuperable versión de «Everybody's rockin' but me» de Jack Turner y el [illegible] «[illegible] baby». El título de esta excelente antología es **«Everybody's Rockin'»** *(Rev[illegible] Records import)* y no puede ser [illegible] rock'n'roll, un disco perfecto para completar o [illegible] los dos volúmenes de «CBS Classic Rockabilly».

P[illegible] dos [illegible] de [illegible]: **«Rock Around With Ollie Vee»** *(MPR Rockhouse import)* nos presenta a un [illegible] de nuevas bandas europeas. Están los D[illegible], [illegible] y [illegible] los S[illegible]ers, una excelente cover de «[illegible]» [illegible] The [illegible], los Gamblers, sonido Sun, los Catfish Trio [illegible] los Speedos versioneando «Why do fools fall in love» y los Caravans, hey, «Baby don't care». Son dos homogéneos de grupos que no aportan nada nuevo, aunque algunos lo hagan bastante bien. Los **Bad Guys** entran también en esta categoría. Son cuatro alemanes que aún no parecen haber [illegible] su sonido, pues tocan todos los palos de rock'n'roll sin quedarse en ninguno. **«Die Chinesischen Glückskeske»** *(RPM Rockhouse import)* va de neo rockabilly a los aires comerciales sin olvidar los toques psychobilly, por lo que habrá que esperar a su próximo trabajo para ver si son genuinos rockers o quieren vender muchas copias suavizando su sonido. ■ ERNESTO BARBA

pieza de denso electrofunk con restos de Teardrop Explodes. Hay rock sumido en melodías mágicas («Honeydrip»), remitido a sus más puras raíces («Damnation»); la voz rememora a la del Morrison más ensoñador cuando llega el turno de «Webbed» y hay un homenaje a Leonard Cohen con «Lover, lover, lover». El curso de las cosas se acelera una vez más en «Pomegranate», donde el fantasma de los Doors se abre camino una vez más entre un ritmo y un clima casi rockabilly. «Vibor blue» apuesta por los sabores de la nueva psicodelia liverpooliana, etapa 78-80. En conjunto, la segunda obra de Mac merece, más que elogios, atención. Hay que sumergirse en ella para poder saborearla. ■ RAFA CERVERA

JIM CARROLL «PRAYING MANTIS»

Grant-Reprise import

Que Jim Carroll nos regalara los oídos con un *spoken-word album* era sólo cuestión de tiempo. Olvidada su carrera como rocker desde aquel «I Write Your Name» de 1983, se ha refugiado en su principal ocupación, la poesía, recitando ante público cuando se le presenta la oportunidad, en un par o tres de ocasiones acompañado por su amigo Lou Reed. El lugar favorito de Jim para estas sesiones poéticas es sin duda la St. Mark's Church en el Bowery neoyorkino, una zona de Manhattan que conoce al dedillo desde sus tiempos de adolescente canalla, y allí precisamente se registró este CD. Sospecho que sus especiales características la hacen inútil para quienes no entiendan inglés, sin embargo, resulta recomendable para aquellos que se defiendan mínimamente en este idioma por la musicalidad, la rica pronunciación de Jim, espécimen puro del downtown slang. Es un discurso cien por cien callejero y al tiempo cien por cien poético, puntuado por esa dicción de yonki que tiembla cada cinco frases, acentuado por imágenes que funden la imaginación lírica con el pulso del submundo drogota de la gran metrópoli. De las anécdotas de iniciación sexual (siguiendo como hipnotizado a una puta por Times Square, con sólo 12 años, en «Time's Square cage», relatando la iniciación al sexo solitario de un amigo de la adolescencia, en el hilarante monólogo «The loss of American innocence») a la sátira del mundillo dilettante del Village (la performance narrada con sorna en «Tiny tortures» o la corta y sarcástica adaptación de una máxima famosa que es «Sampling Nietzsche»), pasando por las experiencias personales (el recuerdo a la amiga yonki muerta por sobredosis de «For Elizabeth») o el ataque contra la creciente e hipócrita histeria conservadora de su país (en «To the national endowment of the arts», Jim maquina la venganza desde la tumba de Robert Mapplethorpe), los recitados de Carroll son puro rock'n'roll. Uno casi puede oír los guitarrazos, el bajo y la batería. Lo dice en el fragmento que introduce la colección: *«Resbalo en lo alto de un tejado/Gritando mis canciones en una perezosa nada de estrellas/Y los sonidos vuelven a mí puros y naturales/ Oh, esta ciudad está de mi parte»*. En efecto, lo está. En las tiendas de discos de St. Mark's Place, «Catholic Boy», todavía su mejor disco, puede encontrarse reeditado en CD. Para solaz de las nuevas generaciones de ratas urbanas. ■ I.J.

HONEYMOON KILLERS «HANG FAR LOW»

Cargo-import

Te sonará a tópico, pero hay que decirlo: directamente emergidos desde las cloacas de la Gran Urbe por excelencia -New York, of course-, los Asesinos de la Luna de Miel vuelven a la carga para revolcarse en los infiernos del watio desbocado, sin duda convencidos de que la única salida es meterse a la fuerza en las fauces del tigre y vomitar en ellas toda su carga de frustración e ira. Desde el primer momento las guitarras escupen vidrio molido, desmontando a golpes de estridencia las trampas del rock'n'roll. Ese es su método en «Mad Dog» o «Fannie Mae», montando puras agonías trashies («Mr. Big Stuff») o maremagnums eléctricos sin paliativos («Devil's Jump»). Han cambiado algunos miembros desde sus comienzos, pero todavía les quedan algunas reminiscencias crampianas, aunque como si a éstos les hubiesen aplicado un tratamiento intensivo de silla eléctrica. Y si se permiten hacer un blues tan deslabazado como «Quittin' time», lo que de verdad les va es sacarle la piel a tiras al rock, ponerlo cabeza abajo, cabalgar sobre el huracán y dejarse devorar por él. ■ JOSE BOIX

DYNAMOS «AL RITMO DE LOS DYNAMOS»

Welcome

Vienen desde Zaragoza y llevan dos años funcionando. Es un cuarteto de rockabilly de tendencia acústica, en la onda de los Sure Shots, Caravans o los madrileños Tornados, cimentado a partir de esta formación: Gretsch-acústica-contrabajo-batería. Su primer LP lo han grabado en cuatro días y está lleno de rock&roll entusiasta y campestre («As de copas», «Jayne Mansfield» o «Lo único que importa», que recuerda a los Golden Zippers, histórico combo rockabilly maño cuyo batería está en Dynamos y ha compuesto este tema), y mucho interés por los sones mejicanos como lo hacían los primerísimos Gatos Locos («Último tren a San Fernando» o el tradicional corrido «Juan Charrasqueado»). Hacen un relajado swing de rigor («Gato Jazz»), y se asoma la veta purista en la elección de las versiones («Mistery train», «Teenage boogie», un «Pistol packin'mama» muy tex-mex, «I got a baby»). Válidos para los rockers, pero nunca sobrepasarán este mercado, lo cual puede ser tomado como una postura honesta. ■ OSCAR CUBILLO

LOLITAS «MY ENGLISH SUCKS»

Vielklang-Running Circle import

Incomprensiblemente fueron omitidas en el dossier Rock Girls que esta revista publicó el pasado febrero. Precisamente las Lolitas, quienes, si bien comparten poco con las zorronas del 'core, son una de las más persuasivas y golfantas *cult bands* femeninas alumbrada por el rock europeo este último decenio. Grupo mixto en sexo y nacionalidad -francoalemana- Lolitas fundamentan su irreversible atractivo en las thunderianas guitarras del *copain* Coco y sobre todo en la díscola presencia vocal y pilastre carisma de Francoise, batería/fundadora de esta agradecida banda cuyas raíces ahondan en el punk y se ramifican por las arterias más canallas del rock de los 70 (con los Stones por delante). Portadores de un vicioso encanto amateur y artífices de no pocas y deliciosas chucherías sonoras,



han estado producidos previamente por lumbreras del calibre de Alex Chilton y Chris Spedding, siendo sus primeros cinco LPs en New Rose irresistibles acuarelas de rock macarrónico y emborronado, hecho por fans y para fans con una sensibilidad tan naif como carbónica. Desligadas del label francés, el año pasado iniciaron una nueva singladura discográfica en Alemania, país en el que residen, grabando un prieto directo de su tour europeo del 90 para Vielklang, sello berlinés que acaba de publicar su séptimo trabajo, «Mi Inglés Es Una Mierda». El título hace socarrona referencia al hecho de que es su primer album completamente realizado en dicho idioma, un intento de penetrar al fin en ese mercado anglosajón que tanto se les resiste pese a la calidad de su producto. Para ello, además de sustituir lengua, han optado por confeccionar un disco a medio camino entre el cover album y el grandes exitos. Ocho versiones y seis temas antiguos regrabados con nuevos arreglos. No me quejo de las primeras (Queen, Misfits, Dead Boys, Rolling Stones, Sex Pistols, Buddy Holly, Damned y Sonics), a la postre la narcótica ralentización de «Strychnine» y el toque Joan Jett que le dan a «Black Leather» consiguen hacer mella. Y no negaré tampoco que encontrarme con viejas favoritas remozadas para mejor -«Elle Se Balance» (She's Rockin') y su contagioso latido glam, o «Les Fers De Tes Bouts» (The Taps On Your Boots), una rock ballad de alcantarilla que parece escrita para Johnny Thunders- ha tenido su morbo. Pero me sabe a poco. Hubiese preferido contar con material actual que disipase la sensación de transitoriedad que envuelve al disco. En su conjunto es idóneo para conocer genéricamente a las Dolores y acceder a sus muchos y rocanroleantes arrumacos, pero son ya dos años sin grabar nuevas canciones. Bien, aunque podría haber estado mejor ■ JAIME GONZALO

COP SHOOT COP «WHITE NOISE»

Big Cat-Caroline España import

Este es el segundo elepé de una banda neoyorquina versada en el caos electrónico armado sobre bases de rock. No engañan a nadie: producción de Martin Bisi y Foetus, un bautismo muy propio (Pasma Dispara A Pasma) y un título que no deja dudas respecto a sus intenciones. El «white noise» de CSC es todo lo tremendo que uno espera y el cuarteto funciona con una saña endeudada con los manejos sónico terroristas de su tutor, Clint Ruin y deja en pañales a sus contrincantes más cercanos (Nine Inch Nails, Ministry y toda la factoría Jurgensen). A base de samplers y murallas de ruido tecnificado, los CSC se ponen a gusto. Aunque las bases y las estructuras no andan muy lejos de los convencionalismos del rock, han elegido utilizarlas como armas mortíferas en cada ocasión. Guitarras que cortan cabezas, espíritu hardcore y alaridos que preceden de la garganta del cantante Tod A son sus características más reconocibles. Hay mensajes insurgentes (*«la mayoría manda pero la mayoría está equivocada/ la injusticia nunca es un accidente/la represión es un estado de la mente»*) y todo lo que escupe este disco no es más que una condensación del ambiente más sórdido de la Gran Manzana. Lo que se cuece en sus callejones, en las cabezas de sus músicos más irreverentes. Tod-A define al rock & roll como *«una generación que destruye lo que encuentra al llegar»*. «White Noise» consiste en eso: una amalgama de clises lobotomizados, fundidos y reconstruidos para crear una gran interferencia. Pero no temas, todo está ordenado; se puede escuchar sin pánico, si es que antes te atreviste con las cosas de Big Black, Swans y Foetus. Arrepiéntete si no ha sido así y entrénate para descubrir uno de los grandes nuevos grupos realmente alternativos del rock americano: Cop Shoot Cop. ■ RAFA CERVERA

THE BEASTS OF BOURBON «THE LOW ROAD»

Red Eye Records-Running Circle import

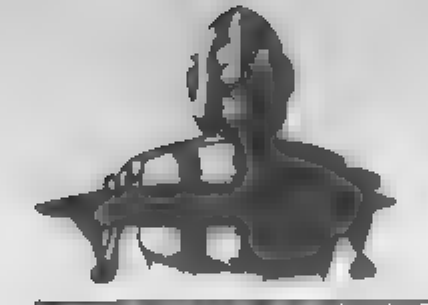
Quienes han malgastado parte de su vida en el camino, girando de una ciudad a otra, pasando días y días metidos en una camioneta repleta de instrumentos, saben que es una forma de vida imposible (Robbie Robertson dixit), que crea tensiones insuperables y mina la moral de cualquiera. Sobre esa neurosis recurrente generada por la carretera han construido The Beasts of Bourbon su cuarto álbum, sin duda el más radical de su carrera y el que más ahonda en la pura paranoia eléctrica. Cada vez están más lejos de aquella peculiar visión del country con que comenzaron a desarrollarse, y apenas queda sitio ya para esos medios tiempos de tristeza desgarrada que les caracterizaban. Ahora en «The low road», todo es brutalidad hiriente, esa brutalidad desesperada que nace de las simas más oscuras del alma al desnudo, expuesta sin tapujos y con unos niveles de complejidad que ponen las guitarras al borde del colapso. Quizá ello se deba a una mayor impronta de Kim Salmon (el ex-Scientists que también comanda su propio grupo, The Surrealists) en el seno de la banda, aunque no se debe olvidar que Tex Perkins encabeza un proyecto paralelo, The Butcher Shop, de parecidas coordenadas catatónicas. Si hay que ponerle un nombre a lo que hacen Las Bestias de Bourbon, podríamos utilizar el de blues fermentado por ríos de alcohol y noches en blanco. Son, en cualquier caso y hoy por hoy, la mejor banda de rock que tiene en Australia. ■ JOSE BOIX

ESETEISMOS

En la entrevista con Buffalo Tom publicada en RUTA 72 Bill Janovitz acusaba a SST de concentrarse en demasía sobre su producto antiguo. Cosa que no es del todo cierta ya que en la última remesa del sello californiano que [illegible] en USA, además de las pertinentes reediciones [illegible] mejorar catálogo de fondo, predominan las novedades interesantes. **Pell Mell**, una veterana banda instrumental de Oregon que tiene entre sus filas a Steve Fisk, productor de los primeros Screaming Trees y Beat Happening, presenta el excelente «Flow», su [illegible] LP [illegible] separado [illegible] fue preparado a base de [illegible] intercambiaron [illegible] hasta poder reunirse [illegible] grabar. El resultado es un imaginativo [illegible] de [illegible] ritmo y [illegible] sobre unas [illegible] que recuerdan a los Feelies de «Crazy Rhythms». Beefheart ya viene en [illegible] por [illegible] algunas de las reacciones que provocan. De los **Leaving Trains** [illegible] «The Lump In My Forehead», quinto LP de esta [illegible] banda [illegible] Falling James. Tras presentarse a las elecciones presidenciales [illegible] a medio camino entre [illegible] travesti y Robert Smith, James ha conquistado con «The Lump» otro ataque frontal a las instituciones americanas: Bob Hope, las hamburguesas, el sexo opuesto y hasta a sí mismo. «Abnormal», sincera autocrítica reforzada por la producción de Chaz Ramirez, Social Distortion, un tema [illegible] a medias con [illegible] y unos cuantos [illegible] de rock and roll [illegible] cuyo [illegible], permanece en deuda con el L.A. punk. Con tres LPs en su [illegible] los jovencísimos **Chemical People** son una de las estrellas de [illegible] sello subsidiario de SST al que aportan dos nuevas referencias. En primer lugar «Soundtracks», donde el trío de Beverly Hills pone [illegible] instrumental a películas pornográficas de los infames Dark Brothers con quienes observan una admirable [illegible]. Son doce mini-pepinos que recuerdan las estrías del disco con [illegible] oleadas de heavy rock progresivo, funk y dub. Su nuevo álbum se titula sencillamente «Chemical People» y [illegible] un poderoso [illegible] escalmar el enérgico estigma hardcore de los People, diversifica el estilo del grupo en un abanico [illegible]. Hay desde recordatorios a los Hard Ons hasta [illegible] en la onda de Ben Vaughn, pasando por un [illegible] de guitar pop ultramelódico que marca una nueva y positiva dirección para las futuras andanzas de la basca química. Posiblemente el éxito de Nirvana también ha influido en «Batch», lo nuevo de **Big Drill Car**, ya que abunda en pop [illegible] con visiones encendidas, aunque su cobertura [illegible] resulta mucho más ligera y las canciones disponen de su propio carácter, que es [illegible] y no le hace ascos a una conseguida versión de «Freedom Of Choice» de los [illegible] Devo. Antiguo guitarrista de Skin Yard y Padrino del Grunge, el productor Jack Endino es bien conocido gracias a sus marmóreas producciones para Sub Pop. Tras un LP en solitario reaparece al frente de una nueva formación, **Endino's Earthworm**, cuyo primer LP [illegible] a un tremendo guitar power que serpentea feroz entre [illegible] de psicodelia ponzoñosa, espirales [illegible] y pop [illegible] llamar grunge progresivo heavy [illegible] que para los sentidos son algo parecido a una jam nuclear entre Sonic Youth, [illegible], Dead Boys, Black Sabbath y Pink Floyd. ¿Te atreves, lector, con semejante criatura? ■ ELMER SKELTER

Material distribuido en España por Semaphore Spain





LITTLE VILLAGE
«LITTLE VILLAGE»

WEA

No todos los supergrupos formados alrededor de estrellas del rock ya talluditas tienen que sonar necesariamente a chiste de Matusalen. Es lo que se desprende de «Little Village», el álbum grabado por la banda del mismo nombre que se han marcado Ry Cooder, Nick Lowe, John Hiatt y Jim Keltner. Todos estaban acostumbrados a trabajar los unos con los otros en discos individuales de todos ellos, pero el placer de escucharlos funcionar al unisono hacia un mismo objetivo era fascinante desde el primer día que se supo que Little Village existia.
Mucho talento junto hay en este debut. La voz y el genio del siempre ignorado John Hiatt, la guitarra antioxido de Ry Cooder son las que prevalecen en este ensamblaje en el que la musica popular americana recibe un tratamiento más que digno y romántico. El disco esta dominado por aires country y blues, pero los chicos no tienen manias y sacan a flote una vena melódica que en algunos casos («Solar sex panel», «She runs hot») resalta las cualidades comerciales de una gente que siempre ha vivido, incomprensiblemente, al margen de las listas de exitos. «Little Village», es de esperar, les hara justicia a todos ellos: es uno de los mejores discos de rock americano aparecido en los ultimos tiempos. Sobrio, seductor, inspirado. Esencial ■ PERE SANDOVAL

SPIREA X
«FIREBLADE SKIES»

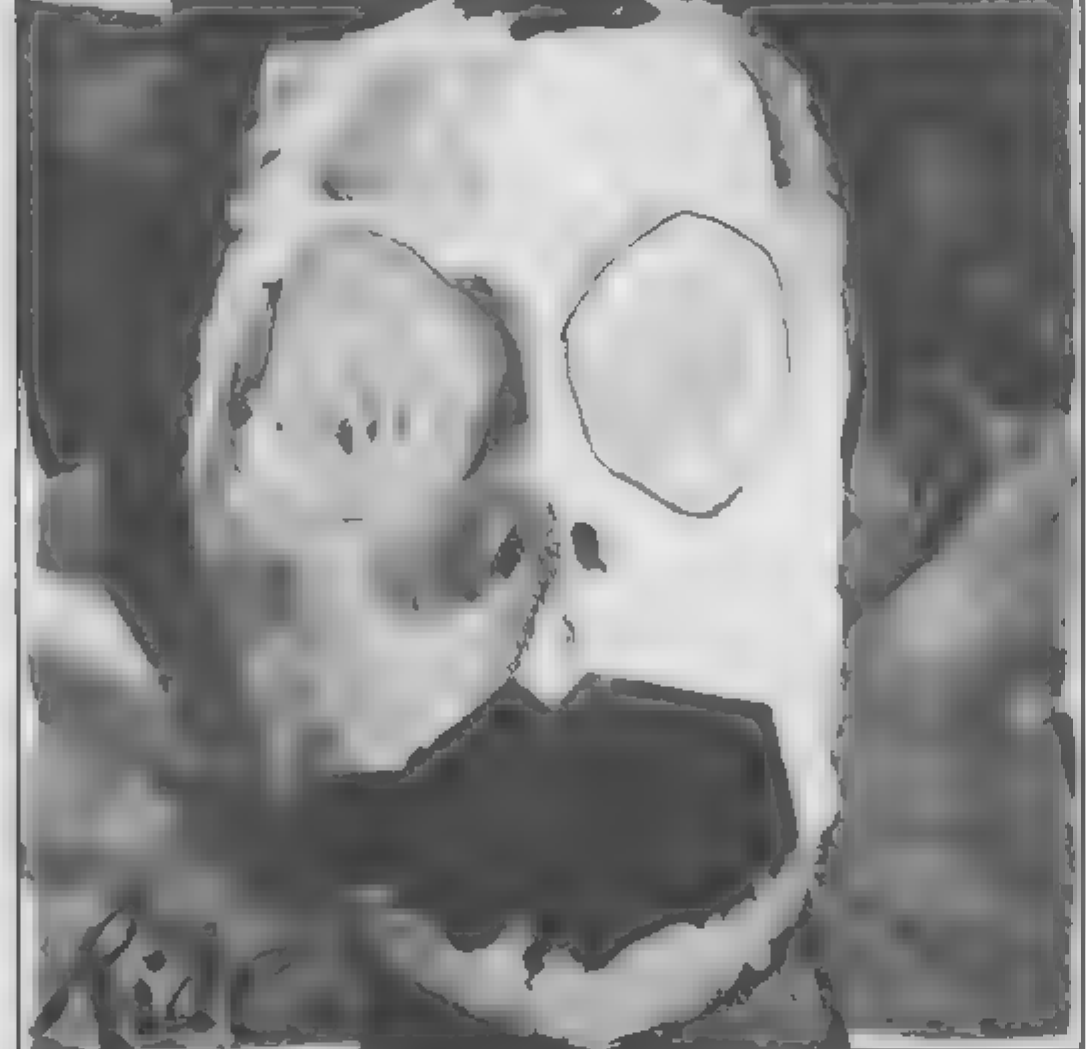
4AD-Sanni

Jim Beattie no parece dispuesto a dejarse amedrentar por las pócimas que su ex colega Bobby Gillespie saca adelante con Primal Scream. Sin alcanzar la lucidez expansiva y absorbente de estilos que hizo de «Screamadelica» un clásico al instante, los Spirea X hacen discurrir su musica por derroteros similares, siempre dentro de una idiosincrasia propia y sin ánimo de copiar nada. Han decidido juntar las influencias alucinógenas en su acepción más actual -rave, distorsión- con las eternas fuentes sixties. Lo que les sale hay que tenerlo a mano. Una apoteosis eléctrica duchada en ácido que explora sus posibilidades melódicas («Nothing happened yesterday») y las hace agitarse a bordo de ritmos bailables («Chlonne dream»). No faltan las guitarras de doce cuerdas, las voces y las armonias inocentonas, casi pastorales («Fire and light»), ni las referencias directas al pasado (el cover de Love, «Signed D.C.»). Textura y ambiente marcan una creación de inequívoco sabor alucinado, «Fireblade skies» es mucho más que una secuela de Primal Scream: es su otro yo ■ RAFA CERVERA

THE ORIGINAL SINS
«MOVE»

Psonic-Skyclad import

Menudo elemento el John Terlesky. Hay gente que necesita discos y años para componer algunas pocas buenas canciones y éste no sólo necesita muchisimo menos, sino que parece que resuelve el tema entre la merienda y la cena. 26 canciones en un disco doble (dos más en el formato CD, «Donut Shop Song» y «Drivin Home»), más una en un EP digital donde están las dos mencionadas más otras tres que salen en todos los formatos. Todas del J.T., ni una sola versión. Y promete otro disco nuevo para despues del verano coincidiendo con la nueva gira europea. ¿Merece la pena tal derroche de facultades?. No te quepa la menor duda. En realidad «Move», producido por Peter Buck de los REM, es como una nueva versión corregida y aumentada de los Original Sins. Aquí hay canciones tan buenas como en «Big Soul», «The Hardest Way» o «Selfdestruct». Si hasta ahora no os conocíais aquí tienes una buena muestra de un talento tan rico por su variedad (hace canciones de todo tipo y todas con una clase que asusta) como por su honestidad. He hablado de variedad: en «Move» se pasa del estruendo al lirismo en cuestion de un surco, pequeños (casi) himnos perfectamente tratados desde su concepción hasta la ejecución. Y he hablado de honestidad: J.T. es de esos elegidos que parece que salta el espacio real que existe entre el oyente y el autor. Te hace conectar a la primera. Por ambos motivos, un diez como una casa ■ LADIS MONTES



NIRVANOSIS

¿Querías Nirvana? Toma Nirvana. Ahora que son mas famosos que el Pato Donald, le toca ponerse al día a todos los que se acaban de enterar de la [illegible]. Los recien [illegible] descubriran de este modo que no todo fue tan facil, que «Bleach» (Sub Pop Bud y Negro import) contenia demasiada [illegible] para proporcionar temas tan redondos como los de «Nevermind». Cuestion de proceso no obstante. Recuerdo que en mi caso, cuando me hice con «Bleach» en su dia, me impacto lo directo, conciso de su propuesta. Es a patada [illegible] debe ser vista como lo que es: un debut [illegible] que adelantaba apuntes del futuro [illegible] «Blew» [illegible] a Kiss y emanaciones afterpunk [illegible]. La reedición en [illegible] el CD contiene dos temas extra: «Big Cheese» -cara B de su primer [illegible] «Downer». Los pirateadores no se han estado quietos tampoco [illegible] entre la cantidad de bootlegs con la firma de Nirvana que anda [illegible] por el mercado «Europe 1991» [illegible] es uno de los mas destacados. Aunque [illegible] por poder percibir [illegible] de [illegible] termina de creerse [illegible] es verdad y exponerse a su furia. El sonido de este CD, a pesar de que no proviene de una toma directa a la mesa de sonido, es mas bien aceptable [illegible] temas tambien [illegible] «Blew» [illegible] Smells» [illegible] más que te dejaran tan exhausto como el respetable que estaba [illegible] durante el show y que emocion escuchar al publico coreando casi enteras algunas de las canciones [illegible] Tampoco se quedan de brazos cruzados los [illegible] que [illegible] a la luz verde a unas Peel Sessions [illegible] de DGC «Hormoaning» (DGC Japan import) para rentabilizar el exito de [illegible] cara B del CD [illegible] de «Smells» [illegible] «Aneurysm» [illegible] «Even [illegible]» hacen de [illegible] con todos los respetos, que son dos [illegible] de rock sin desperdicio. El resto son versiones grabadas para el programa de Peel [illegible] a Sonic Youth de [illegible] gustos son mas [illegible] que los [illegible]. Tocan una de Devo «Turnaround» [illegible] de [illegible] de sus amados y extintos Vaselines «Molly's [illegible]» [illegible] y [illegible] ■ RAFA CERVERA

THE DYLANS
«THE DYLANS»

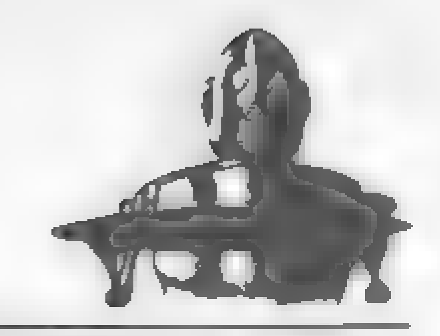
Beggars Banquet-PDI

Un festín de pop a cargo de un quinteto que ya se dio a conocer a traves de magníficos singles como «Planet love» o «Godlike». Ambos estan incluidos en su debut a 33 r.p.m., certeras tonadas tocadas con entusiasmo e imaginación, apoyadas en la producción del sabio Stephen Street. Una lluvia de órgano Hammond, flotantes armonias vocales bendecidas por los Beatles y los Byrds sellan un trabajo notable. Muchos de los temas del disco estaban compuestos antes de que la formación actual de Dylans cuajase, es algo que se nota en temas posteriores al proceso, en la comedida agresividad de «She drops bombs», el toque de teclado a lo Manfred Mann de «I hope the weather stays fine», una pieza de baile alucinado que les rescata del etiquetado de pop guitarrero nostalgico. Hasta esa recreación lisergica a la inglesa del riff de «Louie Louie», «Sad rush on Sunday», queda bien gracias a su propio encanto. Colin Gregory, cantante de The Dylans, es un fan confeso de varios grupos rock clasicos. Se nota que sabe aplicar sus pasiones en su propia musica. ■ ANA VILLALBA

RIDE
«GOING BLANK AGAIN»

Creation-Caroline España

«Nowhere», el primer disco de Ride, era muy bueno; «Going Blank Again» es mucho mejor todavía. Cualquier vestigio de deuda para con sus maestros, ya sean Cocteau Twins o Jesus & Mary Chain, ha quedado saldado. Que el 92 haya empezado inundado por grandes discos no ha sido problema para Ride, capaces de arriesgarlo todo lanzando un single de ocho minutos, el «Leave them all behind» que abre el elepé, la puerta magnetica que impide al oyente desatender el resto de la grabación. Las hemorragias de guitarras nunca han estado tan hermanadas con la melodía, si nos olvidamos del caos volátil de My Bloody Valentine. Pero «Twisterella» prueba que estos cuatro musicos recrean también sencillas canciones de pop, alegres y ligeras, sin perder un ápice de su aplomo instrumental. «Not frazed» tiene una guitarra y unos cascabeleos que recuerdan ligeramente a los Stooges de «I wanna be your dog», sólo que aquí no hay intención alguna de hacerse pasar por descendientes del Detroit Sound; prevalece la melodía, como en muchos otros casos, flanqueada por



un punzante armazón sonoro. Pueden emular a los Moody Blues cuando se ponen melancólicos («Chrome waves»), mostrar los apuntes tomados en la Escuela de Verano Lee Ranaldo («Mouse trap») y confundir al personal haciendo creer que son un grupo middle-of-the-road emigrado de Plutón. Cualquier cosa menos abastecerse de tópicos. Ride es un gran, gran grupo, y «Going blank again» la confirmación. ■ RAFA CERVERA

PROFESSOR LONGHAIR «LIVE IN GERMANY»

HOUND DOG TAYLOR «LIVE AT JOE´S PLACE»

Fan Club-Marilyn import

Otro incunable mas a sumar a la colección digital de blues que New Rose esta lanzando al mercado. Es el de Professor Longhair, y contiene un concierto del que solo sabemos que se celebró en Alemania. Se especifican musicos y hay una breve sinopsis de la trayectoria de este guru y progenitor del rock/r&b de New Orleans en la hoja interior, por lo demas todo es una incógnita. Salvo la música, claro está, esponjosas libaciones de sones caracoleantes, mambos grasientos y sincopados, exhuberancia rítmica y sabrosos criollos que te hacen entrar en calor cual trago de aguardiente. Obviamente no entra en lo esencial del Profesor, pero constituye un apretado resumen de su dilatado repertorio, desde sus éxitos de los años 50 (la obsesión capilar de «Bald Head») hasta sus más preciados logros de los 60 («Tipitina», de donde tomó su nombre el célebre bareto, «Go To Mardi Grass», «Big Chief») pasando por una serie de standarts («Mess Around», «Whola Lotta Lovin´», «Got My Mojo Working») y piezas menos divulgadas de Pelolargo (el instrumental «Stompin With Fess», genuina droga dura). En lo que concierne al volumen de Taylor el sonido también es en macizo estereo. Aquí se nos informa de que su actuación en el queo de Joe tuvo lugar en Massachussetts durante el 72, dos años antes de que se grabase «Beware The Dog», el único live oficial que ha habido hasta ahora de Houndog. Difícil sería la elección si tuvieramos que escoger entre ambos. «Live At Joe´s» es un grandioso erupto de slides electrificadas (solo el puede versionear a Elmore James con tanta vitalidad) y espesuras dinamicas al por mayor. Conchabado con sus inseparables Houserockers, el demonio de Taylor se regodea provocando un catártico cortocircuito de rhtyhm & rock más rupestre que las cuevas de Altamira, una emocionada celebración de juerguista *guitar stompin´* que detiene las horas y confirma a Taylor como uno de los más enérgicos, y desconocidos, blues killers de todas las épocas. Sencillamente capital ■ J. GONZALO

BRUCE SPRINGSTEEN «HUMAN TOUCH» «LUCKY TOWN»

CBS-Sony

Muchos dicen que la vida es injusta, y andan equivocados. Lo realmente injusto es el paso del tiempo, la forma en que todo cambia a peor mientras corren los años. Para muchos de sus antiguos admiradores, la historia de Bruce Springsteen, o por lo menos la parte vital de esta, concluyó con la edicion de aquella monumental caja quintuple en directo. Punto y final. Lo que vino después -su matrimonio con una modelo y posterior divorcio, el empalagoso «Tunnel Of Love» y la consecuente gira mundial, su sospechosa amistad con... ¡Sting!- es mejor olvidarlo para no estropear aun más el recuerdo de los buenos tiempos, los dias de gloria. Su misma fuerza motriz, el empeño en demostrarnos que era tan humano como cualquiera y hasta un poco más, quemaron su leyenda. Para colmo, corría el rumor de que la E Street Band se había disuelto y que estaba trabajando con otros musicos en su nuevo proyecto. Dicho todo esto, y contemplada su devaluación ante los ojos de quienes le tuvimos como amigo y nos hemos sentido decepcionados por el curso de las cosas, he de confesar que su nuevo trabajo -concretado en dos LPs sencillos publicados a la vez- no resulta tan lamentable como cabía esperar. Lo cierto es que, azorado por la complaciente sonoridad de un primer single, y por la vulgaridad de las portadas, uno esperaba lo peor.

De los dos discos, el primero, «Human Touch», nos presenta su cara más asequible. Hay soul y rock elaborados con artesanal devoción y, aunque las canciones no sean equiparables a sus temas clásicos, transpira una cierta honestidad. La presencia de instrumentistas carismáticos (Roy Bittan, Jeff Porcaro, David Sancious, Randy Jackson), y un apoyo vocal de lujo (nada menos que Sam Moore, Bobby King y Bobby Hatfield), colaboran a despejar el fantasma de un cierto regusto comercial. Frente a los temas que van a ser pinchados hasta la saciedad en los próximos meses (el que da nombre al álbum y «Real world», «Soul driver», «Real man», «Roll of the dice» o «Cross my heart»), saltan algunas pequeñas sorpresas. Como esa certera crítica al penoso estado de la televisión americana, pulsada con un rotundo acompañamiento de bajo -tocado por el propio Springsteen- en «57 channels (And nothin' on)»; el desamparado decorado de «With every wish», una vaporosa cortina de teclado puntuada por una distante trompeta, que nos devuelve a la desesperanza de «Nebraska»; o la engrasada fuerza de «All or nothin' at all» o «The long goodbye», que parece surgir del mismo manantial que aquel fibroso y entusiasta rock que inundaba «The River».

«Lucky Town», el segundo volumen, grabado más rápidamente y con acompañamiento mínimo, le pone duras las cosas a su compañero de escaparates. Aquí prima el rock'n'roll, la instrumentación robusta y el arrojo en la interpretacion, el filo cortante de unas canciones de mayor carga personal. Es un Springsteen más real, más visceralmente comprometido con lo que canta. Esto no significa que carezca de material con potencial comercial («Leap of faith», por ejemplo), pero sí que estamos ante una grabación donde, en cierto modo, lucha por recuperar hasta la ultima gota de su dignidad. Con grandes temas que rugen rabiosos, implacables («Better days», «Living proof»), y otros que destilan la clase de maisana inquietud que subyacía en algunas de las canciones anteriores a su beatificación («The big muddy», «Souls of the departed»). Además, contiene tambien las mejores baladas del lote («Book of dreams», «My beautiful reward»).

Sí, lo sé, ya no es lo de antes; ni él ni nosotros somos los mismos de cuando nos conocimos. Ahora Springsteen tiene el valor de ese bien común que algunos despreciarán desde un comprensible cinismo y muchos aprovecharán porque no conocen nada mejor. Yo mismo he renegado de él durante años -y ya no olvidaré las promesas rotas-, pero una cosa esta clara, ha trabajado duro para recobrar una identidad que parecía perdida y para satisfacer en lo posible a todos los sectores de su multitudinaria audiencia. Era un reto extremadamente difícil, y, si no lo ha logrado plenamente, por lo menos lo ha intentado. Los resultados estan a la vista ■ IGNACIO JULIA

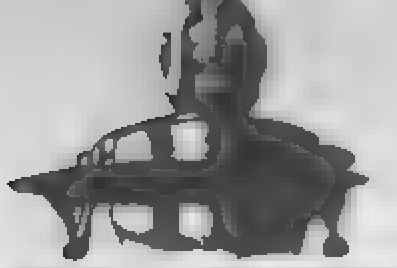
CREAMERS «STICK IT IN YOUR EAR»

Triple X import

Hermanos de sangre e intenciones de Jeff Dahl y los Lazy Cowgirls, los Creamers son como es fácil imaginar el tercer vértice de la escena actual punk de Los Angeles. O eran, mejor dicho, porque, al parecer, si no se han separado les falta poco. Y es una pena ya que son tan finos como la gente citada como compinches. En su apretada discografía (cuatro singles y un lp anterior, fundamentalmente todo para Sympathy pero con cosas para Dog Meat e incluso un primer ep autoeditado por la banda) los Creamers siguen la tradición de la familia: Rock and Roll Punk hijo de los Ramones, sobrino de los Avengers y nieto de New York Dolls, Dictators y MC5. No es original pero si lo suficientemente contundente para que les eches un vistazo si lo tuyo no es el mundo contemporaneo pop. Aparte, lo reconozco, los Creamers me atacan la fibra sensible, y puede que porque la cantante es una chica. Se les compara de alguna manera con los primeros X pero van más allá. Han cambiado a la guitarrista original Judy Toy (ahora en los Supercools con un single para Dyonisus y donde hay también gente de Red Kross) por un fulano desconocido. Siguen Leesa Poople cantando y Rosa Saenz a la rítmica. Tambien continuan bajo y batería, Leo Keringer y Bob Deagle. Y siguen con lo mismo: musica veloz y fuerte que en este caso gana con una producción más trabajada. Trece canciones más una versión del clasico soul «Breakaway» de Jackie DeShannon acometida a toda leche ■ LADIS MONTES

RUEDO IBERICO

Ganadores del certamen «Murcia Joven» en su edición 91 [illegible] se han hecho merecedores de la grabación de un mini LP de 6 canciones [illegible] Lo Malo Ya Paso [illegible] Jos y Los Javis [illegible] Inmediatos [illegible] Caso de la Habana [illegible] Cuarteto de Gon [illegible] ■ [illegible]





CANNED HEAT «BURNIN'»

SPV-Donosti Rock import

Parece mentira, pero ahí están todavía los viejos Canned Heat dando guerra. Bueno, eso ya se pudo apreciar hace poco sobre escenarios españoles, y ahora podemos apreciarlo igualmente sobre los australianos, que es donde está grabado este álbum live de reciente cosecha. Fito de la Parra (batería), Larry Taylor (bajo), James T. (voz, harmónica, guitarra) y Junior Watson (guitarra solista) componen la actual formación de Canned Heat, ocupándose los dos primeros de la producción, que para algo son los únicos supervivientes de la formación original e histórica. Pero dejémonos de nostalgias, no hace falta volver la vista atrás para apreciar la labor de los reyes del boogie blanco: conservan todo su poder para swingear como el que más («Gamblin' woman»), saben revisitar clásicos de su repertorio con contundencia («Let's work together»), se marcan estupendas y personales versiones (una serpenteante y muy cool «Rollin' and tumblin'») y, en general, resultan totalmente efectivos, incluso cuando aparcan momentáneamente el blues y se lanzan por los camino del hot-rod, el jumpin' o el ritmo jazzy. Dicho de otra manera, su slide y su sentido musical siguen valiendo su peso en oro ■ LUIS PONS

THE SILOS «HASTA LA VICTORIA!»

Normal-Running Circle import

Su anterior álbum, «The Silos», fue publicado por una multinacional *(ver entrevista en RUTA 50)*. Por lo visto, sus ventas no fueron las esperadas, y Walter Salas-Humara vuelve a estar en el lado independiente del negocio. Esto no ha mermado sus facultades, pues el nuevo disco suena a Silos por los cuatro costados. Bob Rupe, guitarrista y alter-ego de Walter, ya no está en la banda: sus continuas disputas terminaron en divorcio, ahora milita en House Of Freaks. Su ausencia es uno de los puntos débiles de «Hasta La Victoria!», pero Salas-Humara ha sabido equilibrarla retomando a la sonoridad de sus primeros trabajos -violín incluido-, como si volviendo tras lo andado pudiera hallar un nuevo camino a seguir. Quienes aprecien la muy personal sonoridad de los Silos, sabrán sacar provecho de esta nueva grabación. El tono es más reposado, más melancólico, con enfásis en teclados y acústicas más que en riffs eléctricos. La voz de Walter domina estas canciones, emocionadas confesiones de humanidad donde no faltan los pequeños dramas familiares, la incomunicación y el desamor en las relaciones de pareja, la cara gris de la cotidianidad. «Miles away», «It hurts», «My big car», «Try tomorrow» y el resto son adiciones a un cancionero abundante en sentimientos. Otro capítulo, quizá más modesto que su antecesor, en la trayectoria de una banda única en su especie ■ I.J



RICKY AMIGOS «GOODBYE TIO PEPE»

Welcome

Ricky el rocker, parisino hijo de emigrantes españoles, amante de Gene Vincent (claro, rocker y francés...), lleva casi diez años intentando triunfar con su flamenco-rock/rumba-billy, pero no logra salir de la segunda fila mientras ve destacar a horteras como los Gipsy Kings. Lo suyo es tan excitante y rockista como las revisiones de Peret que hicieron Mestizos o BB Sin Sed: base contundente a partir de la guitarra del Melenas y el flamenco insuflado por la voz, chulesca unas veces, compungida otras, de Ricky. Mucho rock de tendencia americana («Nena, nena», «Volveré»), o festivo («Amigo rock»), un par de cortes como los Mano Negra más cales y sinuosos, que por algo Manu Chao se baqueteó con Ricky Amigos hace un tiempo («La carta» y «Mundo perro»), e incluso acercamientos al ska («Guiso de amor»), la cadencia rumbera más obvia se asoma en «Trogloditas» y en «Rumba sexy», esta en francés y con vocación comercial. Sin prejuicios se disfruta de más cosas. ■ OSCAR CUBILLO

ROLLINS BAND «THE END OF SILENCE»

Imago-RCA

Ha llegado el momento de tomar el circo del pop por asalto y devolvérselo a quienes lo inventaron. Bueno, no se trata de que decapiten a Prince ni deshollen a U2, pero sí de que el público tenga opción de elegir música de verdad entre toda la avalancha de productos a control remoto que asola las inevitables listas de venta. Si la brecha abierta por REM y Nirvana va a servir para algo está todavía por verse: por el momento, las multinacionales no dan abasto a la hora de fichar actos independientes para llevarse al huerto. Sólo queda rezar para que los interesados no se confundan y se olviden de sus sermones al primer talón jugoso que les suelten. Al menos ya sabemos de un caso positivo, Henry Rollins y su Band están ya en el circuito mainstream sin sonar a tal. Su «End of silence» lo produce Andy Wallace, mezclador del «Nevermind» y también de Segundad Social. El despliegue de energía de la Rollins Band supone algo más que una bocanada de aire fresco para el contaminado espectro del pop actual. Con un disco musculoso como éste, la Rollins Band conocida ya por el público americano gracias a su participación en el Lollapalooza Tour, puede incrustarse en el mercado de una vez por todas. Un meteorito que se abastece con tierra de Black Sabbath, Stooges y blues termonuclear. Letras que se preocupan -quizá excesivamente- por hallar vestigios de honestidad personal y hasta un insufrible estallido de blues (once minutos eternos) conforman esta orgullosa atrocidad. ■ PERE SANDOVAL

THE QUAKES «THE QUAKES»

Nervous-Import

Fueron noticia en su día al ser los protagonistas, con éste su primer álbum, del último intento por devolver las agallas al psychobilly. Es ahora, cuatro años después, cuando se edita en CD este excepcional y extravagante trallazo de rockabilly descabellado, punkizado y desbocado de los de Buffalo, envuelto en una genial copia de la portada del primer disco de los Stray Cats. Todo un recital de atormentada y martilleante sección rítmica, formada por los clásicos contrabajo y semibatería, que mantienen a patadas en el aire la rasgada Gretch de Paul Roman y sus mil berridos. Llegaron a ser odiados por buena parte de la peña tupeniana, que esperaba escondida tras las estanterías de las tiendas de discos para convencer al despistado: *«no compres esa mierda, chaval, eso ni es rockabilly ni es na'»*. Y así, ante este boicot, se vieron obligados a cambiar casi radicalmente su segundo álbum, «Voice Of America», cambiando sus crestas por tupés y olvidándose de los gritos. Pero esta reedición te permitirá descubrir a los auténticos Temblores, los del rompe y rasga, los que destrozaban todo a su paso con «You're dead», «Other side of the tracks» o «Satan on my side», entusiasmaban con su destartalado, demente y acelerado rockabilly en «Where did it go?», «You are the scene» o «Show me» y deleitaban a todos con la altanera «The deal». Pero tampoco se olvidan de los viejos tópicos del género y los abordan en «Psycho attack» y «Psychobilly Jekyll and Mr. Hyde». Y si a todo esto le sumamos los dos temas extras que contiene el compacto («1.000 kats» y «I can't stay») se llega a la conclusión de que no hay excusa para dejar escapar este diamante 'en bruto'. Imprescindible ■ IGOR C. EGAÑA

SINIESTRO TOTAL «ANTE TODO: MUCHA CALMA»

A

«TRABAJAR PARA EL ENEMIGO»

Dro

El éxito de ventas del último LP de Siniestro Total para Dro, «En Beneficio De Todos», les puso en la órbita de las multinacionales, pero ni el abandono de su discográfica de siempre ni la vulgar-



dad del formato elegido para su debut en Ariola, doble LP en directo, han restado expectación entre los fans del grupo, en especial entre los que vivimos con Siniestro Total, en Valencia, aquella noche del 22 de noviembre. La espera ha valido la pena para todo el que disfrute del irrefenable sentido del humor de los vigueses, pues el disco da testimonio del concierto con más fidelidad de la esperada. Porque el concierto fue (exceptuando las medleys de rigor) uno más, lo que significa que estuvo repleto de los tradicionales gambazos e imprecisiones, que en el disco no se han disimulado con overdubs,.. quizá por resultar imposibles de tapar. Se han obviado las palabras más comprometidas de Julián (como las que se referían al Ejército Revolucionario), y el sonido es plano y por completo carente de matices; las guitarras de J.M.F. Soto están sepultadas en casi todos los temas (en directo ni jota, oiga), Costas hace gala de sus cualidades vocales y, en general, predomina el batiburrillo y el desafine. Aunque no estuvieron Copinni y Torrado (hubiera sido un detalle con la afición), fueron casi tan deliciosamente imperfectos como entonces.

Probablemente el fichaje por Ariola es la última broma de Siniestro; mi opinión sobre ellos no va a cambiar ahora porque ganen pasta, se la merecen. Personalmente considero una victoria que semejantes pazguatos graben para una multinacional, y es que son mi grupo favorito desde el primer año de instituto (cuando no eran más que una guerrilla de punk guasón), y los únicos de aquella generación que, dobles en directo incluidos, todavía no me han traicionado... En cuanto a «Trabajar Para El Enemigo» dejaré a cargo del lector calificar esta maniobra de DRO para exprimir a Siniestro Total aprovechando el lanzamiento del doble live. Desde la perspectiva de seguidor del grupo simplemente me parece un producto innecesario, porque los ocho LPs de Siniestro Total para el sello madrileño merecen una exploración más detallada y ferviente que la visión superficial que ofrece este doble recopilatorio. Ni tan siquiera profundiza en la fértil cosecha de material diseminado en caras B y demás rarezas (¿quién se acuerda del «Surfin' CCCP?»), terreno hondamente cultivado por el grupo en toda su producción del período 82-90. ¡Ah!, pero la portada es impagable, que se dice. ■ JODAIS PARTENSIS

LYNYRD SKYNYRD
«LYNYRD SKYNYRD»

MCA-Blanco Y Negro import

Entre principios y mediados de los 70 Lynyrd Skynyrd fueron los campeones indiscutibles del Southern rock. Descubiertos por Al Kooper, que les produjo el primer LP, y originarios de Jacksonville (Florida), estos especímenes natos de *white trash* reemplazaron a la Allman Brothers Band con un estilo mucho más agresivo y conciso que también se veía propulsado por el protagonismo de dos guitarras solistas (tres posteriormente). Su depurada amalgama de blues-rock británico -Free era uno de sus modelos- con Dixie boogie, Delta blues, swamp rock, country, western swing y r&r tuvo más virtudes que defectos, y pese a los excesos, que los hubo, mantuvo el tipo con dignidad a lo largo de una carrera coherente que también alojó ideologías reaccionarias y promocionó valores discutibles. En el 77, cuando el rock sureño ya era un anacronismo y un gran cambio se avecinaba desde Londres, un accidente aéreo diezmó las filas del grupo dejándo a L.S. fuera de combate y a sus seguidores con la incógnita de saber qué habría sido de ellos en la Era del imperdible. Coincidiendo con la (forzada) reaparición en el 91 de unos Lynyrd recompuestos, MCA ha indagado en el rico legado del grupo para dar forma a «Lynyrd Skynyrd», box set de tres CDs con voluminoso libreto que al parecer se ha vendido en USA, donde el grupo sigue siendo un clásico de la FM, como rosquillas. Se trata de una minuciosa antología que alterna sus mayores éxitos (la pomposa «Free Bird», el anatémico «Sweet Home Alabama») con el material inédito habitual: quince cortes, tomados de su primera demo en el 70, un primer LP inédito grabado en los Muscle Shoes en el 71, sesiones preparatorias con Al Kooper del 73 y otras fuentes donde no faltan conciertos, tomas alternativas y outtakes. La selección general es acertada y abunda en rarezas -caras b, discos promocionales- que se suman a la presentación del box-set y la rigurosa realización del libreto, aumentando el atractivo de este monumental recordatorio erigido en memoria de los enfants terribles del rock sureño. Indispensable para sus incondicionales y whiskey rock-a-rollers en general ■ J. GONZALO

RUSS TOLMAN
«ROAD MOVIE»

New Rose-Marilyn import

El cuarto LP ya de Russ Tolman y el mundo sin enterarse. True West, la banda donde debutó, fue ensombrecida por otros nombres más trascendentes en los tiempos del NRA (y es ya un poco tarde para lamentarlo). Los dos primeros LPs en solitario de este vagabundo vocacional -que de haber nacido en los años 40 o 50, *«como Jack Kerouac quizás hubiera elegido la escritura»*-, ni siquiera se vieron demasiado por aquí. «Goodbye Joe», su tercer álbum junto a los Totem Polemen, nos llegó gracias a su edición en New Rose. Daba una imagen elocuente de lo que es capaz de hacer Russ Tolman partiendo de un rock entre rugoso y melódico. Su nuevo trabajo, «Road Movie» -por Wim Wenders, quien aparece en la lista de agradecimientos-, reafirma y mejora sustancialmente lo enunciado en aquel disco. Acompañado por un ilustre equipo formado por Jon Klages (guitarra solista), Dave Provost (bajo), Chris Cacavas (teclados) y Ned Leukhardt (batería), Tolman depura ese rock, fresco y tonificante como un amanecer en el desierto de Arizona, en canciones que van sucediéndose hasta atrapar al oyente en sus redes melódicas. Los invitados en estas sesiones podrían por sí solos dar testimonio de lo que fue el rock californiano durante los 80: Steve Wynn ha compuesto la música de «The one that got away» y hace coros en este mismo tema, y Sid Griffin de los Long Ryders canta en la versión del «Lonesome fugitive» de Merle Haggard. A veces cortante y eléctrico, «Pride and shame» o «I don't wanna talk about the weather», otras entrañablemente intimista, la deliciosa «Sleepin all alone» o el instrumental «Gila bend», Tolman es apuesta segura para quienes siguen la saga Dream Syndicate-Green On Red-Giant Sand con devoción. Y si no te decides, sólo con avistar la portada -puro «Paris, Texas»- lo tendrás claro ■ I. J.

THE SELECTER
«OUT ON THE STREET»

Receiver Records-Marilyn import

Mientras renace por todos lados la fiebre del ska y nuevas masas de cocoliso aclaman a las bandas que ahora lo revitalizan, ¿qué se ha hecho de aquellos grupos británicos que, al amparo de la new wave, le dieron aliento nuevo en los 70/80? La mayoría ya han desaparecido siguiendo su propia evolución (Specials, Madness) o se han convertido en chuscas caricaturas (Bad Manners). Pero todavía queda alguien de la vieja guardia en pie, y además con una dignidad a prueba del paso del tiempo: The Selecter. En diciembre del 91 dieron el concierto recogido en este plástico, una demostración de que Pauline Black, Neol Davis y sus tres compañeros aguantan el tipo más que bien y son tan imparablemente rítmicos como siempre, precisamente el tener una vocalista femenina ha sido uno de sus signos de distinción, como también lo es ese punto de dramatismo que insuflan a un estilo tan festivo por definición. Todo eso queda reflejado en este live, sea en clásicos de su repertorio como «On my radio» y el instrumental que les da nombre, sea en la complejidad de «Street feeling» o sea en himnos como «Train to Skaville». Toda una lección de clase skatalítica ■ PROFESSOR ECHO

MERCURY REV
«YERSELF IS STEAM»

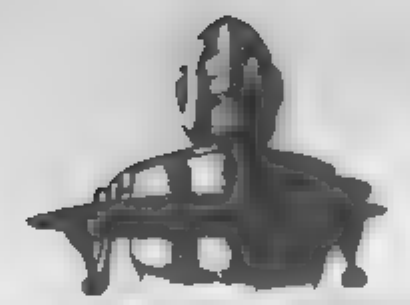
Mint Films-Caroline España import

Si tus padres te llevaron de pequeño a ver «2001» y casi te mueres de la diarrea

LA GRAN CLOACA

Aaaargggghh!! Ellos de nuevo. No sé si son los zombies de Romero, los demonios de Baker o los Aliens de Scott. Peor, creo que es una suerte de fusión genética entre todos ellos. Nadie sabe bien lo terribles que eran los **Pussy Galore** de pequeñitos. Eso dicen que [illegible] muera a [illegible] a esta tribu. Escondidos [illegible] para siempre jamás, nos ofrecen una ofrenda póstuma de su pestilente legado: «Corpse Love: The First Year» (*Hut-Blanco y Negro import*). Crueles como nadie, no podían haber elegido algo peor, que en su caso siempre es un compendio de sus primeras grabaciones. A pesar de su plausible incompetencia técnica, Pussy Galore registró en el período del 85 al 87 canciones como para provocar una guerra. Grabaron esos ruidosos epés, se atrevieron a tocar en directo y no los [illegible]. [illegible] un concepto de música nauseabundo, consecuentemente reforzado de la defenestración del rock en pos de nuevos horizontes. Escribieron piezas tan evocadoras como «Muere, puta», «Jódete, tío», «Agujero del culo» y otros arrebatos de poesía rock que no tienen precio. También se versionearon, es un decir, entero el «Exile» de los Stones. Cuatro de esas piezas descansan en este CD, visibles de [illegible] por primera vez en muchos años. Premio a quien las reconozca sin mirar el listado de canciones. Una bonita colección de grabaciones primerizas, algunas editadas anteriormente, otras no, ideales para desembarazarse de primos pelmazos y novias mongo. El rock basura convertido en monumento. Varios de los sarracenos que decapitaron los principios básicos del rock con Pussy Galore han reaparecido recientemente como **Action Swingers**. Los años les han servido para aprender a tocar un poco mejor, pero la vocación nudista sigue intacta. No obstante, los Swingers se mueren por hacer noise pop, materializándose como la peor pesadilla de Nirvana. Saturados en decibelios, marraneando el sonido a base de bien, poniendo a la cantante voz de coco [illegible] «Action Swingers» (*Wiiija-Caroline España import*) convierte así en el [illegible] de la escena neoyorquina y tu incansable cazador de sonidos flatulentos ya tienes otro problema más de que ocuparte.

Salvo la zafiedad innata a su pose y obra, **White Zombie** no tienen otro parentesco con los Swingers que el proceder de la misma cloaca neoyorquina. Pero a ambos les pasa el amor por lo hediondo, lo decrépito y lo trashy. Los Zombie son como los Cramps del thrash metal, fascinados por el gore, las B movies y Russ Meyer. Cada una de las canciones de «La Sexorcisto» (*Geffen import*) está acompañada por [illegible] sonoras de películas: Meyer, «La noche de los muertos vivientes», «Hellraiser» y basurillas varias. Iggy se les une en un tema, se ve que está aburrido el chaval. [illegible] looks es de infarto y las canciones para una tralla motorizada diaria de verdadero [illegible] con forma de rock. Sólo para orejas [illegible] ■ RAFA CERVERA



ROCK & FOLK

Si es el nombre de una conocida (y en otros tiempos imprescindible) revista musical francesa, pero nos sirve a la perfección para agrupar varios artistas que encajan en ese concepto. Como por ejemplo **Jack Hardy**, folksinger del [illegible] neoyorkino que lleva desde mediados de los 70 comprometido con una visión básicamente pura de esta música. «Two Of Swords» (New Rose-Manzana import) fue registrado en su apartamento de Houston Street directamente a DAT en compañía de algunos viejos amigos que tocan batería, bajo, guitarras, violín y hacen voces. La sensación es de regresión al pasado (primeros 70s, la edad dorada del cantautor) con la fidelidad digital del presente. Pero la calidad del material y la brillantez de la instrumentación hacen de este álbum pieza muy indicada para todos esos fans de Fairport Convention y similares que andan desperdigados por ahí. «Forgotten people», «Trees bear witness», «Southward», «Cross my heart» o [illegible] son excelentes muestras de la curtida artesanía que Hardy ha elaborado a lo largo de los años. Su sugerente voz es toda una revelación y sus canciones están a la altura de las circunstancias.

Barbara Manning ya se nos [illegible] en esta revista, es una clara muestra de evolución folk-rock. Su primer álbum «Lately I Keep Scissors» [illegible] versión. Desde su nuevo trabajo «One Perfect Green Blanket» [illegible] ya revelaba [illegible] alianza entre orígenes folk y actitud rock, simbiosis que se hace más evidente si cabe en este segundo álbum. Acompañada a la guitarra por Steve [illegible], al bajo por [illegible], a la batería por Melanie [illegible] (Harm Farm) y al cello por Kim Osterwalder [illegible], la cantautora que empezara sus andanzas en el seno de 28th Day [illegible] en sus susurrantes e inspiradas tonadas folk-rock con creciente solidez y una singular musicalidad. Robyn Hitchcock ha confesado su devoción por esta chica de San Francisco y canciones como [illegible], «Sympathy wreath» o «Someone wants you dead» [illegible] porque. El título y la portada hacen alusión al deporte favorito de los americanos, el béisbol, pero la música contenida en los surcos no es precisamente la que se oye en los descansos de un partido.

[illegible] **Sonya Hunter** en su álbum debut «**Favorite Short Stories**» [illegible] de una folkie de Frisco que recuerda a Emmylou Harris [illegible]. También [illegible] Chuck Prophet [illegible] de AMC aportan guitarra, Lois Cacavas [illegible] acordeón y piano. Pat Thomas toca batería y coproduce. [illegible] de su voz [illegible] de su repertorio [illegible] de temas propios [illegible] versión del [illegible] produce [illegible] presenta a Hunter [illegible] promesa [illegible] rock.

Por último [illegible] promociona [illegible] se trata de «**Sample Some Okra**» [illegible] que nos presenta a seis [illegible] grabar para Okra Records, sello de Columbus [illegible]. Cada uno aporta dos temas [illegible] Los primeros, [illegible] tienen [illegible] extraña [illegible] de Dave [illegible] La Tengo [illegible] su primer [illegible] «Out of the earth» [illegible] es una pequeña joya folk-rock [illegible] sobre una melodía [illegible] de su revisión de «Pet Sounds» [illegible] Fellow Travelers a continuación [illegible] reggae [illegible]. Hank McCoy & The Dead Fingers aportan un sonido [illegible] de innegables raíces country que sabe serenarse cuando llega la hora del [illegible] lamento vaquero. Por su parte The Ass Ponys se presentan como quizás el más underground de los nombres [illegible] en la línea de unos Galaxie 500. El [illegible] corre a cargo de los [illegible], depurada versión de [illegible] sonido sereno que se reparte entre un tema [illegible] y una muy decente balada. Y llegamos a The [illegible] que saquean sin asomo de vergüenza los tesoros amontonados por Birthday Party o los Cramps en un sonido [illegible] y demencial cuando no declaradamente siniestro. Cordelia's Dad cierran el [illegible] con un sonido contemporáneo que funde folk y rock en [illegible]. Su [illegible] San Francisco [illegible] apropiado para esta excelente colección que pone [illegible] a un sello, Okra, que deberemos investigar a fondo. ■ JULIAN CAMPOS

mental que agarraste si algún hermano tuyo -o pariente cercano, da igual- se quedó tola forever por culpa de un mal ácido mientras se columpiaba en una hamaca escuchando «Wish You Were Here»; si la sintaxis de Carmen Sevilla en Telecupón te ha hecho dudar sobre la capacidad comunicativa de Julio Cortázar... bien, nada de esto es comparable al efecto que te puede producir el primer álbum de Mercury Rev. Querido lector, este es el disco más raro de los últimos quince años, te lo juro. Es una distorsión, una rareza, una burrada psíquica que reduce la obra completa de Jodorowsky al nivel de los Chiripitifláuticos. Aquí, los amigos de Mercury Rev, han decidido no privarse de nada. Cocinan inmensas suites espaciales poco recomendables de cara al relax. Disparan un rock & roll peligroso para las agujas del potenciómetro. Saturan como catres ponen voces de Cenobitas leprosos, se pierden en dimensiones sonoras que van más allá de la comprensión humana. Pero lo mejor de todo es que hacen una música preciosa. Una vez superado el trauma de la primera escucha, cuando les pierdas el miedo, sabrás a lo que me refiero. Yo no puedo hacer más por ti. Lo de Mercury Rev es como un rito iniciático, demasiado místico para describir en cuatro líneas. Sométete y ya nos contarás. ¡Y pensar que su primer bolo fue teloneando a Bob Dylan! ■ RAFA CERVERA

LOS BUGES
«HONEY DON'T»

Km 444

¡Quién lo iba a decir! Cuatro chavales de Mieres recogen la herencia de Sex Museum para añadirle nuevos brillos y soltar insolentes bríos. ¿Cómo se puede casar a los Sonics con Deep Purple etapa 71? Las soluciones a tal enigma nos llevan a las soluciones más variadas con que se distinguen en su remate final. Están más cerca de la primera etapa del grupo madrileño en sus soluciones aunque muchas de éstas resalten más en este «Honey don't». Menores son los retorcimientos tanto guitarreros como de teclados diversificando su propuesta hacia una desconexión de la machaconería rítmica gracias a las aportaciones de los coros o una más ingeniosa aportación del teclado. Así surgen perlas como «Garage families» o «Carefree girl» menos obtusas y más disfrutables, con una producción acertada y resultados que a más de uno pueden sorprender ■ M.D.A.

THE NYMPHS
«THE NYMPHS»

DGC import

Gracias al apoyo incondicional de una crítica susceptible ante estrellas carismáticas y llantas, la prensa británica se ha hecho eco como sólo ella sabe hacerlo de la aparición de The Nymphs. Son una banda de L.A. con cantante-bomba al frente, la singular Inger Lorre, batido de posibilidades femenino-roqueras en la más pura tradición Patti Smith, pero sin perder de vista la zafiedad de las primeras Runaways. Inger es un auténtico monstruo: en su primer vídeo comía gusanos vivos; durante una actuación, al quedarse sin voz, hizo subir a su novio al escenario, practicándole una mamada de aquí te espero, pues *«ese es mi método para aclarar la garganta»*. Hace poco salió por pelos de un fatal accidente de coche. Todo un compendio de excesos que demuestran que la pequeña Inger no es ninguna advenediza, sino una auténtica cherry bomb, born to rock and to be wild. Ele. Pero la música es otro cantar. En 1992 sobran bandas de rock alcantarillero en todas sus acepciones, hay para dar y vender. Tenemos distorsión, fuzz-pop, hardcore greñudo y grunge como para poner un puesto en el mercado. No es que lo que hacen The Nymphs esté mal, en absoluto. Es rock con testosterona capitaneado por una entrepierna femenina, que mejor combinación. La pega es que con una cantante de tales dimensiones artísticas, a uno se le hace la boca agua esperando escuchar a la banda. Y la banda suena como debe sonar: hosca, dura, guarrona, un tanto convencionalmente heavy, a veces. Y ya está. Iggy Pop les acompaña en un tema, si es que eso sirve de algo. Igual la culpa es mía por creerme -a estas alturas- todo lo que leo. No obstante, escucha y juzga tú mismo. ■ RAFA CERVERA

THE REVEREND HORTON HEAT
«SMOKE' EM IF YOU GOT' EM»

Sub Pop-Running Circle import

Su imagen es tan perfecta que parece mentira: tiene toda la pinta del típico predicador sureño paleto, corbata de lazo y sonrisa confianzuda incluidas. Todavía más increíble es que su disco salga en Sub Pop, ya tradicional feudo de greñudos y violentos. Hombre, algo -bastante- de bestia enloquecida también tiene el amigo Horton, aunque no se dedique al neo-hard. El rockabilly psicopático es lo suyo y no hay más que fijarse en el título de algunas de sus canciones para cogerle el punto: «I'm mad», «Bad reputation», «Psychobilly freakout» (éste fue su primer single), «Marijuana» (homenaje instrumental al petardo de maría, con un tono exótico muy años 50), etc. No en vano han grabado canciones suyas el patriarca Ronnie Dawson y la fiera de Memphis Tav Falco, aunque nuestro hombre sea de Dallas y se ganara su apodo por los enfebrecidos sermones que coloca entre canción y canción. Su guitarra zumba como una motosierra mosqueada, el hombre es puro nervio, su tozudez reverbera a través de las seis cuerdas, su cerebro de destripaterrones parece que quedó calcinado por el sol de Texas., si tú también quieres alcanzar la verdad, si buscas consuelo para tu alma podrida por el vicio, si anhelas la salvación eterna, no lo dudes, ponte en manos del Reverendo Horton Heat y de su tratamiento de psychobilly palurdo. Puro shock treatment. ■ JOSE BOIX

FERRYBOAT BILL
«BRICKS LIKE THESE»

Big Store-import

Quien toca en sus directos de bis «Mother of earth» de Gun Club pero no se atreve a grabarla (en el fondo no tendrán las más mínimas ganas de hacerlo), no puede ser una banda antipática.

El anterior elepé, «Luke The Drifter»



(vease RUTA 56), fue ya una prueba de que se trata *«del grupo alemán con las mejores canciones yanquis»* (Howl Fanzine). El cuarto disco de Ferryboat Bill, subraya que ahora se puede incluso competir «Bricks like these» con los muy evidentes ídolos norteamericanos. Y esto con una facilidad que te hace creer que el Jack Daniels es fabricado en la cuenca del Ruhr. Después de las primeras dos canciones tenemos claro en que «highway» nos hallamos: canciones de rock duro alternan con baladas country. El invitado Wolfgang Finke, organista y pianista de otro grupo del sello Big Store, Well Well!Well! es otra razón de qué el conjunto ahora suene tan desarrollado sobre todo en la mejor canción, «Land of weakness». «Bricks Like These» es un disco tan recto y seco como una carretera en el desierto, tan conservadoramente norteamericano como un anuncio de la mencionada bebida alcohólica. La portada, por cierto, es una reminiscencia del legendario elepé «If'n» de Firehose. Hablando de reminiscencias, Ferryboat Bill fue el título de una canción de la Velvet. ¡Camarero, otro, por favor! ■ DIETMAR POST

EVAN JOHNS & HIS H-BOMBS «ROCKIT FUEL ONLY»

Rykodisc-N. Medios

Evan Johns militó en los Leroi Brothers, pero sus H-Bombs ya existían con anterioridad, que conste. Es un guitarrista tejano -se le nota- que ha absorbido como si tal cosa las influencias del rhythm & blues, el punk y el rock & roll en favor de un estilo ardoroso que se engancha a cualquier género sin ningún tipo de ascos. Según su responsable, este disco intenta capturar la energía del directo de la banda, meta conseguida a juzgar por las barbacoas eléctricas que nos presenta aquí. Catorce cortes forjados por un pulso musical infatigable, serpenteando por los géneros clásicos y poniéndolos al día. Swing posnuclear injertado en hillbilly para «Under the willows in Dixie». Rock caníbal en «Rocket fuel only». Una desencajada balada animada por las mejores borracheras de Tom Waits. Blues vacilón en «Boogie disease». Lo destacable de Johns y su grupo es la energía natural que infieren a su música. Un sano, oxigenante cataclismo de rock & roll que tiembla como un cazo de chili en ebullición ■ PERE SANDOVAL

GO TO BLAZES «LOVE, LUST & TROUBLE»

Sky Ranch-import

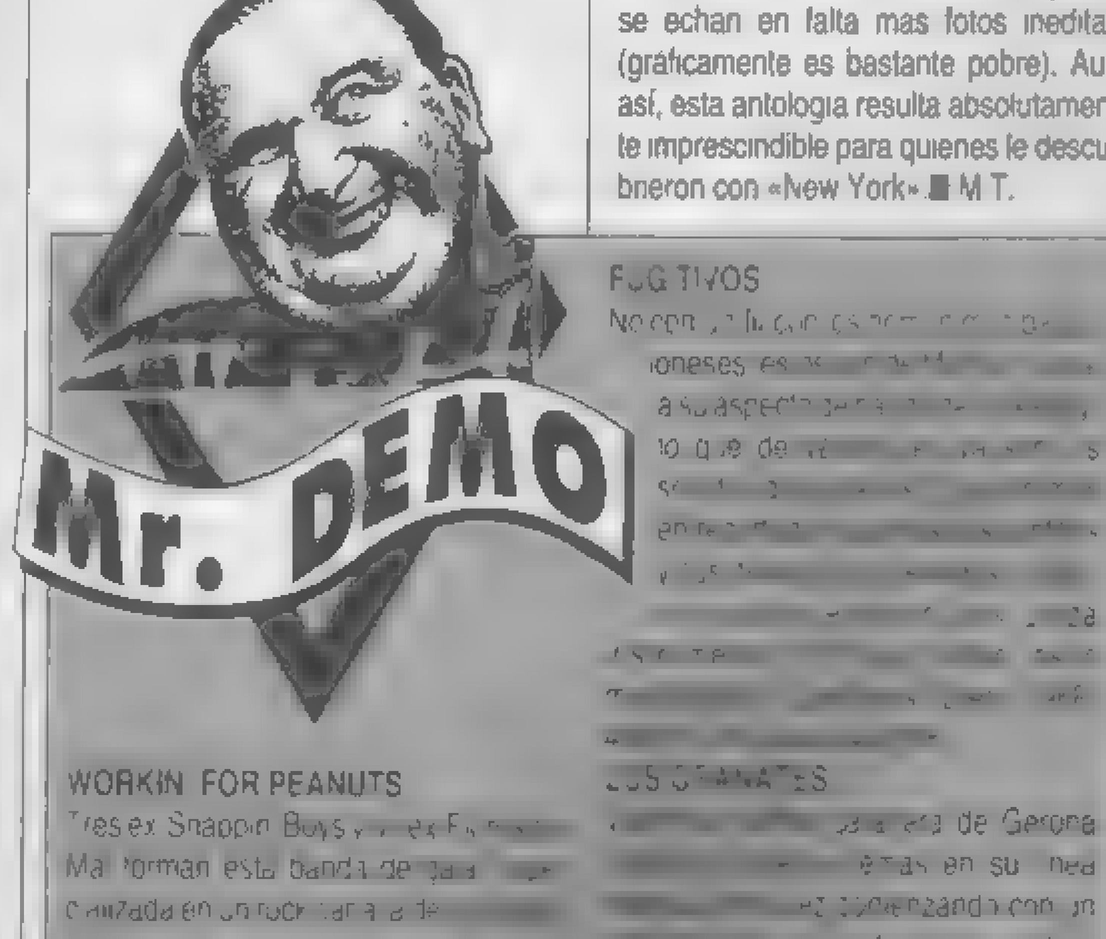
Que Ben Vaughn es un tipo curioso ya lo sabíamos (basta ver su aventura paralela con Pink Slip Daddy bajo el pseudónimo Sal Mineo's Only Son), pero que además tiene buen gusto lo certificamos ahora plenamente al comprobar que es el productor de este grupo de Filadelfia, genuinos representantes actuales de la mejor *redneck music*, esa que en los 60 tuvo a Creedence Clearwater Revival como máximos abanderados. Hay mucho, en efecto, de CCR en este disco (y no me refiero solo a la versión de «Pagan baby», una de las composiciones más rasposas de Fogerty): hay country fibroso y carnal, hay construcciones musculosas en las que las guitarras surgen de forma natural. Son, con todo, una banda con personalidad propia, aunque firmemente anclada en la música tradicional, es decir, te los puedes imaginar ataviados con camisas a cuadros, pantalones tejanos y una lata de cerveza en la mano, pero sin que resulte una imagen grosera. Música llena de sustancia, apegada a la tierra, divertida pero no banal y que dedican a Fogerty, Paycheck, Gordon Lightfoot y Robert O. Smith (de quienes incluyen gozosas lecturas) por *«capturar amor, pasión y hermosa paranoia en su música»*. ¿Captas la jugada? ■ JOSE BOIX



LOU REED «BETWEEN THOUGHT AND EXPRESSION»

BMG - Caroline import

Por fin llega a nuestras manos la tan anunciada caja de Lou Reed, retrasada durante meses por la intervención en el proyecto de Mr. New York en persona. Los tira-y-afloja entre Rob Bowman, instigador del proyecto, y el artista -sobre los temas inéditos a incluir- convirtieron esta antología en noticia mucho antes de que llegara a las tiendas. Pero ya está aquí, y podemos confirmar su valía. Son tres CDs más libreto, 45 cortes que relatan la carrera de Lou Reed en solitario desde su primer LP hasta «Mistral». Los temas conocidos han sido escogidos desde una perspectiva más que razonable (no faltan los imprescindibles «Wild side», «Sweet Jane», «Coney Island baby», «Street hassle» o una buena porción de «Berlin»), se incluyen dos rarezas más que apreciables («Little sister», un pedazo de canción, o «Voices of freedom») y los cinco temas inéditos valen el precio del lote si eres un adicto al intransferible estilo de Reed. Destacan «Downtown dirt», donde podemos contemplar al Lou Reed canallesco y arrastrado de su época oscura, y la versión en vivo, con la trompeta de Don Cherry puntuando la acción, de «Heroin». Tampoco se quedan a la zaga «Leave me alone», registrada durante las sesiones de «Coney...», o la increíble desgarrada exhibición de expresividad inconsciente que es «Here comes the bride», un outtake del doble live «Take No Prisoners». El libreto, como todo lo de Bowman, es de un elevado interés y sólo se echan en falta más fotos inéditas (gráficamente es bastante pobre). Aun así, esta antología resulta absolutamente imprescindible para quienes le descubrieron con «New York». ■ M.T.



FUGITIVOS
No con [illegible] es [illegible] oneses [illegible] a su aspecto [illegible] lo que de [illegible]

WORKIN FOR PEANUTS
Tres ex Snappin Boys [illegible] Ma[illegible] forman esta banda de [illegible] c[illegible]uzada en un rock [illegible] ca[illegible] e era bastante en [illegible] New York Dolls aunq[illegible] tiene un par de [illegible] hecho con [illegible] ocho temas [illegible] repletos [illegible] torridas [illegible] Tr[illegible]
18 INTER[illegible]
Com[illegible] a an [illegible] ano. El [illegible] es su mejor [illegible] de un poco [illegible] setlan el cuando [illegible] sartes. Es cuestion [illegible] punto de pe so [illegible] Antonio 3074187

[illegible]
[illegible] de estos muchachos de la [illegible] de Penedes solo tengan 19 años [illegible] hacen psicodelia dura blues [illegible] mentales de aire campestre r&r [illegible] buena versión en directo de «I'm waiting for the man» como cuando le dan al fuzz al rock americano. Su nivel es siempre excelente y sorprendente para [illegible]. Contactos: Mique 93 8912905

[illegible]
[illegible] de Gerona [illegible] temas en su linea [illegible] comenzando con un [illegible] por una oda a [illegible] una versión, dos temas [illegible] de todo el país [illegible] a cambio de un [illegible] de 400 ptas. a Juan Ribas [illegible] C[illegible]ulas 1 17004 Gerona

MALFARIO
[illegible] macarras -sea dicho en el mejor sentido- son estos [illegible] de Sevilla que descargan rock n roll por un tubo y no se cortan contando historias reales como la vida misma. Bastante arrasadores a ratos, sincopados y percutantes, su manera portentosa de encarar el rock interesará a quienes sufren los rigores de vivir en una barriada de extrarradio. Contactos: Santiago 95 435747[illegible]

RYTA Y YO
Son un duo de Salamanca, aunque ninguno de los dos sea Ryta. Ayudados por un batería invitado, facturan cuatro piezas de popideades para picnics purpúreas porque la psicodelia corre por sus melodías, particularmente en la decelar acoplador de «Taxman» beatleriano que hacen en castellano. Pringa un hongo alucinógeno en su vida, mejor si es nacional. Contactos: Toño [illegible] 21 42 14 ■ MR. DEMO

Ultima Generación

ANTICUERPOS
REACCION VIRICA


● foto Elena

VULPESS, LA UVI Y CICATRIZ. Vivieron el punk vasco cuando este discurría a golpe de escupitajo y hematoma. ¿Os suena lo del escándalo Vulpess? Tras aquel sonado alboroto se escondía una punk-girl band con poderosos y entrañables directos y precursora, entre otras cosas, de la reivindicación Stooges. Mamen, su salada y clamorosa cantante, abandonó Bilbao un tiempo después y reside en Logroño desde hace tres años. Llevaba siete sin ver a Guille, el madrileño que fuera guitarrista de La UVI y que, tras abandonarles, también andaba perdido en lugar ignoto. La UVI, los del «Yo me paso todo el día en un coche de policía...» (pre- Comando 9 mm. y luego Comando), fueron otro trío punk que por entonces descargaba muy a menudo ante los bárbaros del norte con especial énfasis y comunicación. Eran colegas, como lo fueron Decibelios.

Mamen hacía dedos con el bajo y tenía en mente una nueva banda con Pedro, el batero de Cicatriz, su amigo desde los tiempos de Cicatriz en la Matriz. Los Cica (hoy reagrupados tras 4 años de cruentas movidas en sus componentes) fueron -huelga decirlo- la banda más punk con todas sus consecuencias (junto con Eskorbuto), el máximo exponente e influencia para formaciones actuales número uno en su género como La Perrera o Soziedad Alkohólica. Tenían guitarras a quien recurrir pero una fijación de Mamen le llevó a buscar viejos contactos solo con el fin de dar con el paradero de Guille, hasta que lo consiguió.

Así culmina esta historia humana con chupa de cuero. Con el acertado nombre de Anticuerpos comienzan a preparar temas, a caballo entre Logroño y Vitoria, con plena clarividencia de sus posibilidades y, cuando se deciden a grabar su maqueta esta destaca poderosamente entre, por ejemplo, las 200 de todo Euskadi recibidas en un conocido concurso de la radio pública vasca, consiguiendose un accesit entre los cinco honrados ganadores. Sus primeros conciertos ya han llenado locales. Crean expectación sin hacer nada nuevo por motivos evidentes de carisma, experiencia y madurez y sobre todo, porque tienen la fuerza necesaria para facturar temas clásicos, inmediatos y de hábiles estribillos, sonando a máquina bien engrasada y cantando los tres indistintamente y a la vez. Huele a buen grupo desde el comienzo y llevan a cabo su labor *«con el mismo corazón pero con un poco más de cabeza que hace 8 años»*, y también, según Mamen, *«ahora vamos de sobrios, por eso salimos a escena más nerviosos, ese es precisamente el gustillo, así lo vives más»*.

En un escenario son síntesis de las tres bandas con las que abrieron brecha. El tiempo les hará alcanzar el efecto envolvente y personal de su grabación, muy afortunadamente producida. Aun así, rematan canciones tan poderosas como «Una vez más» o «Estas aburrido» con versiones de La UVI o incluso «Me gusta ser una zorra». Sus temas piden a gritos un antígeno que aglutine este anticuerpo y lo haga más célebre que los de SIDA. Cuando leas esto ya se habrán decidido por una de las discográficas interesadas. Ha sido solo un primer aviso. ■ FERNADO GEGUNDEZ

KACTUS JACK
CADA MINUTO CUENTA

ABORÍGENES FUE UN GRUPO QUE rompió moldes en Oviedo, además de dividir a la crítica entre quienes les repudiaban («sonido atropellado, cafres de ultratumba») y los que preferíamos sus locuras de primerizos Stranglers a los habituales resabios pachangueros. Al separarse, tres de sus componentes se pusieron a indagar en nuevas formas más cercanas al «noise» neoyorquino, al garage-punk y a la insana obsesión guitarrera: Elías Ronny (vz) Miguel (bj) y Labra, un batería que había formado también en Los Murciélagos, encontraron en Javi -un desconocido guitarrista gijonés- el complemento ideal para cambiar las tropeas pasadas. *«La diferencia con Aborígenes es que al ser bajo, guitarra y batería (lo más simple) sabemos más lo que queremos. No es todo tan anárquico aunque, sí, hay tiempo para improvisar, claro»*. No lo van a tener fácil en una ciudad, Vetusta, acostumbrada a las estrellonas melosas o mutantes-de-moda, con cierto pánico hacia el sonido guitarrero que ellos extraen con una vitalidad que les emparenta con las nuevas hordas de jóvenes grupos como Penelope Trip o Screamin' Pijas: *«Vamos buscando más un sonido personal. Screamin Pijas tienen mucho de diversión, hacen muchas versiones... A los Penelope Trip les vi hace mucho tiempo, en el Calderón, haciendo versiones de los Smiths y era...¡¡¡un desastre!!! Se ve que han ido experimentando hasta conseguir algo propio»*, apunta Javi que desde los 15 años se dedicaba a pasear por el muro de San Lorenzo con su guitarra española. *«Tenemos versiones en acústica de nuestros temas que no se parecen en nada a cuando metemos toda la banda. Las hacíamos Ronny y yo cuando estos llegaban tarde o después que se marchasen»* Eligieron Gijón para su debut en vivo, donde resultaron de una contundencia y fortaleza inusuales en bandas jóvenes o primerizas. Aparecieron Stooges Velvet (su tributo a «Heroin» se intercala con una de sus composiciones) pero también Lime Spiders, Band Of Susans, Jimi Hendrix y, por supuesto, la deuda que muchos grupos asturianos tienen hacia Los Sangrientos, maestros, fuente ideal para la proliferación de bandas tan consistentes como Kactus Jack. No en vano Paco «fool-guitar» Martínez les ha producido su primera maqueta como hiciera con aquellos dos temas que plastificasen Aborígenes... quizá pensaron en el patoso protagonista del western que les ha dado nombre, eso sí, la primera con «k». ■ MANOLO D. ABAD

● foto: Arturo Rodríguez

THE FLYING PIGS
SALSICHON VOLADOR



JARTO ESTABA EL MENDA DE recibir maquetas mediocres, ha[illegible] que un buen día de febrero el raudo cuerpo de Correos le hizo entrega de una grata sorpresa. Se trataba de los Cerdos Voladores, una banda garagera que intenta abrirse paso desde Llodio en medio de la multitud de grupos hardcorianos y de trash-metal que cargan el ambiente de su pueblo natal. Sus orígenes se remontan al verano de 1990, cuando cinco jóvenes locales, con experiencia fanzinerosa, radiofónica y en organización de conciertos, se juntan para divertirse aporreando sus instrumentos en un local, del cual no salen en medio año de «ensayo continuado». En diciembre el bajista original les abandona y cubre su puesto Toro (ex-La Depre Gallega) que acaba de configurar la formación actual, con Konte a la batería, Iñaki y Sam ocupándose de las guitarras y Lato como vocalista. La incorporación de Toro asienta definitivamente a la banda, se deciden por [illegible] The Flying Pigs desechando todos los anteriores y en enero del 91 presentan una maqueta de cuatro temas con un horrible sonido (causa de su no comercialización), al concurso Villa de Bilbao, *«simplemente para probar suerte»* y su gran sorpresa es el verse seleccionados entre decenas de bandas de todo el Estado. Esto les obligó a trabajarse a marchas forzadas un repertorio y a buscarse un par de actuaciones en Alava antes de acudir el 5 de abril a la fase preliminar del Villa. No ganaron el concurso, pero salieron destacados por la crítica y recibieron una oferta de Siam Records para grabar un single, oferta que no aceptaron simple y llanamente por considerar que por aquel entonces *«era muy prematuro, pues estábamos en pañales y no teníamos ninguna prisa»*. Ha pasado casi un año de ensayos y están convencidos de que ahora es el momento exacto, y para demostrarlo han grabado, en el local de ensayo del grupo Ostakulo, una fabulosa maqueta con cinco temas propios, potentes y guitarreros (producto de una segunda remezcla), con la esperanza de que alguna discográfica se interese por ellos *«sí, por supuesto, ya ha llegado el momento»*.

«It's hard» es un tema rabiosamente acelerado que se complementa perfectamente con «This pain», rock and roll asemejándose al más enfurecido duelo guitarrístico entre Andy Gortler y Mike Mariconda. «Night power» resulta igual de vitalista, aunque algo más sobrio, es un *«pequeño homenaje al ruido»*. Y para cerrar la maqueta tejen ondas psicodélicas con las guitarras («What can I do?») y nos deleitan con power-pop de broncas guitarras («Something to live») [illegible] ansiosos su debut en vinilo, se entretienen [illegible] preparando un potente directo y distribuyendo la maqueta lo mejor que pueden, para intentar grabar los temas nuevos antes del verano. Resulta reconfortante saber que en el futuro tendremos donde elegir... rock and roll para tus oídos. Contacto Juan Carlos (945) 672.17.58 ■ THE REAL COOL CAT

CONTRASEÑA
...PREFIEREN LA NOCHE

CONTRASEÑA SON UN GRUPO DE Girona que combina hábilmente lo dos los ingredientes del género R&R: rockabilly, rhythm&blues, country rock, baladas, etc... Y, además, aportan un sonido fresco y contemporáneo a sus composiciones, algo raro en la mayoría de los grupos actuales que practican este tipo de música. Sus orígenes se remontan al año 87, cuando Fernando (guitarra solista), Javi (voz y guitarra) Jordi (batería), Jaume (bajo) y Sisu (saxo), se conocen y graban su primera maqueta (ya comentada en RUTA 30), al tiempo que comienzan a tocar asiduamente por toda la comarca.

Poco después, en junio del 88 graban su primer, y único hasta la fecha, LP «Prefiero La Noche» (comentado en RUTA 42), del cual se extraen tres singles: «Prefiero la noche», «No cambiará mi suerte» y «Lentamente». Las ventas del album superan las previsiones, pero el sello independiente que se lo editó, resulta ser un fracaso, y rompen con la compañía en el año 90, ya que esta incumple varias de las cláusulas del contrato.

«Quizás nos precipitamos al grabar el LP», afirman, *«pero también fué muy importante para nosotros, porque nos hizo recorrer media geografía española, tocando en festivales, discotecas, clubs y todo tipo de garitos, y eso te dá muchas tablas»*. Y es cierto, donde destaca realmente Contraseña es en el escenario, donde sus componentes se transforman en una máquina de ritmo y energía, en la que mezclan sus composiciones propias con versiones de Chuck Berry, Buddy Holly o Eddie Cochran, al mismo tiempo que desarrollan una puesta en escena salvaje y arrolladora.

Tras una pausa de casi un año, han vuelto. Con nuevas composiciones, algunas ya enmaquetadas, el master del anterior disco, por si alguna compañía se interesa en reeditarlo, y con nueva formación (Paco ha sustituido a Jaume al bajo, y ahora no llevan saxo). Pero lo más importante es que siguen ofreciendo en directo lo que mejor saben hacer, buena música. Así que ya lo sabes si te interesa divertirte y no parar de bailar rock'n'roll en un concierto, di la palabra mágica, Contraseña, y seguro que no te arrepentirás. Contactos: Javi (972)23 95 16, Paco (972)40 22 20 ■ E. CAMACHO



NOISE!

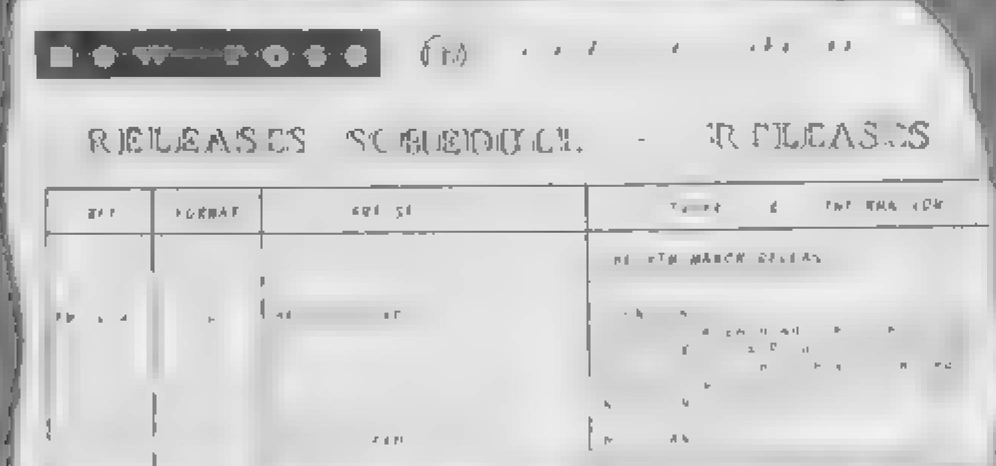


BACH IS DEAD

PRIMER ALBUM
«SONOTONE»
DISPONIBLE EN LP Y CD
(COMPACTO INCLUYE
2 CANCIONES EXTRA)
SINGLE «HOLE SAND»
(CARA B
NO APARECE EN EL LP)

Wotre Music
Distribution n°11

PLEASE NOTE: THERE MAY BE EXPORT RESTRICTIONS
FOR SOME PRODUCTS IN CERTAIN COUNTRIES





Marilyn IMPORT

LOS DISCOS, LOS CASSETTES, [illegible]... MARILYN IMPORT [illegible] EN NUESTRAS TIENDAS DE BARCELONA - CARMEN, 17 O TALLERS, 5 - O EN LA TIENDA HABITUAL DE TU CIUDAD O PEDIRLOS CONTRA-REEMBOLSO POR CORREO A LOS TELÉFONOS (93) [illegible] O POR CARTA AL APARTADO [illegible] - [illegible] BARCELONA.



YO LA TENGO

Maxwell's, Hoboken

Sábado por la noche y en el restaurante del local no queda una mesa vacía. Tampoco hay entradas para ver a Yo La Tengo, lo que satisface inmensamente a Georgia e Ira, pues es la primera vez que esto ocurre aquí. Hasta cierto punto es lógico que, en Maxwell's, no les tomen tan en serio como en otros sitios; el ya legendario club de Hoboken está a solo dos calles de su casa, y ambos trabajaron aquí durante años antes de dedicarse profesionalmente a la música. Su actuación se abre con un fantástico tema nuevo, todavía sin título; ellos lo llaman «Organ song», pues el teclado, la batería y la voz, son los protagonistas absolutos. A continuación «Out the window», de su nuevo álbum, inicia el combate eléctrico que siempre se materializa cuando Ira Kaplan la emprende con su guitarra. Poco después «Swing for life» da el contrapunto hipnótico. Canta Georgia Hubley, que ha abandonado su batería para situarse, de pie, frente a un par de tambores en la más pura tradición Moe Tucker. «Short song» y la pegadiza «Upside down» van levantando el ánimo de los presentes. Esta alternancia entre secuencias furiosamente saturadas por la electricidad y otras que agrupan dos o tres temas lentos será la tónica del recital. Así se sucederán «Barnaby...», «Satellite», «Some kinda fatigue», pasajes catatónicos y otros de ensordecedor abuso decibélico, hasta llegar a un bis compuesto por la tradicional «Griselda», la magnífica y ubicua «Speeding motorcycle», «Sloop John B» (cantado por James McNew, el nuevo bajista) y todo un clásico punkoide, nada menos que «Mighty Idy» de DMZ. Esperemos que en su próxima gira europea algún bendito promotor los traiga hasta nuestro país, mientras, conténtate con su nuevo álbum, el sustancioso y abundante «May I Sing With Me». Pocos discos recientes me han impresionado tan profundamente. ■ IGNACIO JULIÁ

THE BARRACUDAS

The Revolver Club, Madrid

Mucho más convincentes que en su anterior visita a nuestro país, los Barracudas mostraron esta vez lo mejor de sus afiladas fauces. Ante un numeroso público (formado en su mayoría por fans-de-toda-la-vida) que pudo disfrutar de un sonido más que aceptable, el cuarteto comandado por Jeremy Gluck y Robin Wills sudó la camiseta hasta la extenuación y dio toda una lección de clase y sabiduría sobre el escenario, haciendo gala de un sonido bastante más duro y agresivo que el que exhiben en sus discos. Como de costumbre, la banda arrancó con el emblemático «Grammar of misery», y luego fue alternando los temas de su nuevo elepé, «Wait For Everything», con las mejores canciones de su antiguo repertorio («Dealing with today», «We're living in violent times»), entre el jolgorio de los asistentes. Hasta tres veces tuvieron que salir a escena, ante las demandas del respetable, para desempolvar viejos himnos como «I can't pretend» o el ya mítico «(I wish it could be) 1965 again», antes de retirarse -visiblemente satisfechos- a los camerinos. ■ JOSE LUIS FUENTES

JOHN CALE

Sala Garage, Valencia

El aforo de Garage estaba lleno a medias minutos antes de que el temible John Cale apareciera en escena. Lo más cercano al aura de los Velvet que había pasado por esta ciudad hasta el día 8 de abril de 1992 -fecha de la presentación de Cale- era Nico. Lógicamente, los Velvet freaks se relamían. El resto, como si nada, a juzgar por la poca asistencia.

John Cale puede ser un cardo, un ser aborrecible hasta límites extremos -no puede serlo, LO ES-, pero sobre un escenario es un prodigio de sensibilidad y genio. Fiel a su política de recitales, llegó sin aditamentos eléctricos, sólo piano, guitarra acústica y voz. Inició el concierto con tres piezas de «The Falklands Suite»; siguió una animada versión de «The soul of Carmen Miranda», despojada de los ornamentos ambientales de la versión de «Words For The Dying». Cada tanto, Cale, vestido como una caricatura de Zubin Metha, hacía ceremoniosas reverencias al respetable, no está muy claro si en señal de agradecimientos, o como excusa para poder atisbar, más allá de los focos, el número aproximado de asistentes.

Los más fanáticos se sorprenderían ante el anuncio de *«un tema de una pieza teatral compuesta junto a Bob Neuwirth»*, es decir una muestra de la todavía inédita «The Last Day On Earth»: «Broken hearts». Siguió un lírico «Paris 1919», y le llegó el turno a «Wrong Way Up» con «Cordoba». La selección de material era concienzuda, muy similar a la de otros conciertos acústicos de Cale. Guitarra en ristre, pasó a desgranar «Amsterdam», volvió a sentirse tratado *«como Sharon Tate»* en «Leaving it up to you», revisó «Ship of fools» y «Cable Hogue». Caldeado ya el solista, se sentó de nuevo al piano y surgieron «Fear» -de final frenético, ligeramente abortado por una garganta que ya flaquea en los excesos-, «Heartbreak hotel» y otros de sus clásicos. Sólo una pieza de «Drella», y despedida y cierre con el «Hallelujah» de Cohen. Dobló el espinazo una vez más para saludar y se fue balbuceando un *«see you soon, Valencia»* de lo más comprometido.

Seco y austero, el artista desapareció dejando detrás suyo momentos mágicos cortando aún el aire. ■ RAFA CERVERA

RIDE

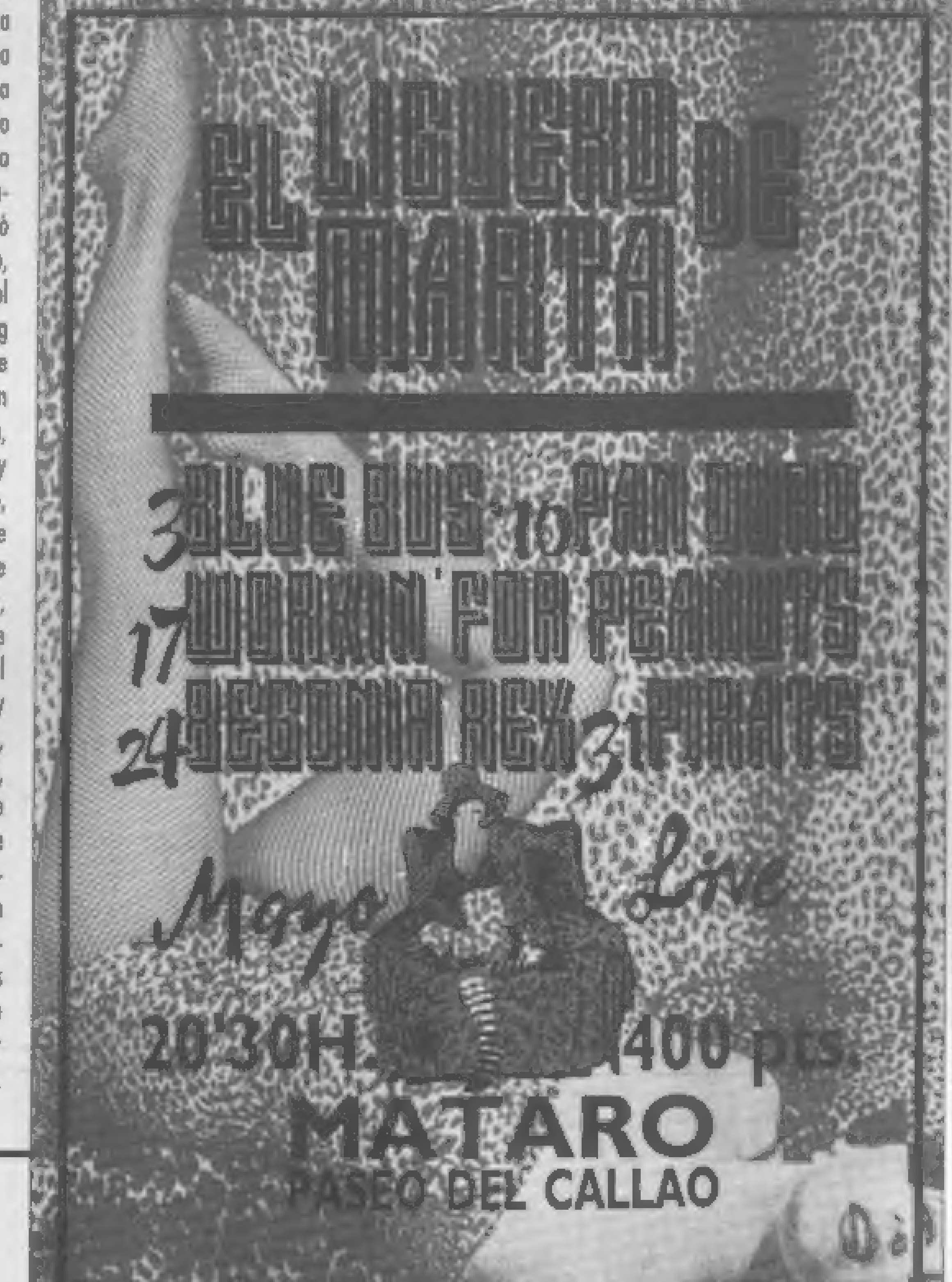
KGB, Barcelona

No siempre tenemos la suerte de recibir la visita de una banda-estrella extranjera de rock alternativo en pleno auge, esto es, de sorprender a un grupo, en concierto, en el momento preciso. Ni un día antes, ni un día después. Los Ride acaban de lanzar «Going Blank Again», su primer trabajo para una multinacional, después de haber llegado hasta lo más alto de la carrera musical independiente como artistas del sello Creation. Y eso, que pudiera no tener mayor importancia a primera vista, significa, entre otras cosas, que el pasado 4 de abril tuvimos la ocasión de ver en acción a una banda que se debe creer, hoy por hoy, la mejor del mundo -me apostaría el sueldo a que así es- y que se comporta como tal, lo que siempre tiene su morboso interés. Una primera conclusión después de tan suculenta experiencia es que el KGB se le quedó pequeño a la banda de Oxford. Su equipo, suficiente como para dejar sordo a todo el aforo de un festival al aire libre tipo Reading o Pink Pop, convirtió al local de la calle Alegre de Dalt en una olla a presión sin válvula de escape, donde guitarras, batería, bajo y voces se fundieron en un confuso y opaco magma sonoro. Aclarado ese punto, hay que admitir que los Ride realizaron ante nuestros ojos un despliegue impresionante de fuerza y autoconvicción. Mark Gardner, el cantante, resultó ser sorprendentemente tímido y discreto sobre el escenario, pero el resto de la banda, particularmente Andy Bell, el guitarra solista y segundo cantante, y Laurence Colbert, el batería, sí respondió, punto por punto, a la imagen que uno suele tener de un grupo joven y especialmente prometedor. Ride demostraron que su mezcla alucinante de armonías a dos voces (en la mejor tradición coros de la iglesia anglicana) y guitarras densas, ácidas y torturadas no es producto de un artificio de estudio de grabación. Que su propuesta puede superar ampliamente la difícil prueba del directo. ciones. ■ ALEX F. DE CASTRO

MACEO PARKER ROOTS REVISITED

Du-Dúa, Tarrasa

«Hey, estamos en un Festival de Jazz... un aplauso para el Festival de Jazz... todo esto es estupendo... ¡Pero nosotros somos un 2% jazz y un 98% FUNK!!!» Así se presentaba el cachondo de Maceo ante una audiencia mayormente compuesta de niños pijos y treintañeros anodinos, así se dejaba caer sobre nosotros esta leyenda viva de la soul music, acompañado por otras dos figuras no menos legendarias, Fred Wesley y Pee Wee Ellis. Porque estos tres monstruos de los vientos -saxo, trombón y saxo respectivamente- son nada menos que el núcleo fundamental de la banda de James Brown durante los 60 y buena parte de los 70, desde hace algún tiempo asociados para pasear por el mundo su profesionalidad y su carisma a prueba de bomba. Profesionalidad, oficio a toneladas: como un reloj perfectamente engrasado y sincronizado al segundo, Parker, Ellis y Wesley desarrollaron un set que parecía un breve resumen de la historia del soul y el funk, con el apoyo de Rodney Jones en la guitarra (un pelín demasiado crossover, aunque por suerte se prodigó poco como solista), Melvin Parker a la batería (hermano de Maceo, tambien en la banda de Brown) y Larry Goldings con el órgano (el único blanquito del combo, tambien el más joven). Versiones de Lee Dorsey, Ray Charles, George Clinton, Marvin Gaye, Sam&Dave y hasta un meddley con temas de su antiguo patrón (del que no dudaron en descojonarse, parodiando el numerito de la capa), compusieron el grueso del show, con sus partes funkys, souleras y, por qué no, jazzys. Casi treinta años en la carretera han hecho que estos tres maromos lleven la lección bien aprendida, y que a estas alturas no se calienten mucho la sesera para ofrecer nada radicalmente original o novedoso. Pero no hay problema: solo se trata de suspender durante hora y media el sentido crítico y disfrutar con las quedadas de los tres retozones sopladores (Wesley es la mole humana más cool que se ha visto últimamente sobre un escenario, Ellis parecía perpetuamente feliz e intercambiaba señas con el público, Parker parloteaba como una cotorra pícara), maravillándose de la sabiduría que transmiten cada uno de sus rapeados, de sus solos alternados, de sus contoneos rítmicos. ■ JOSE BOIX



¡SUSCRIBETE!

Nada nos detiene a la hora de complacer a nuestros lectores. Somos imparables, no conocemos imposibles, hacemos lo que haga falta (excepto lluvias doradas y besos griegos, que todo tiene un límite, ¡estaríamos buenos, hombre!). El otro día recibimos una carta desesperada y llena de manchones de tomate frito Solís. Venía firmada por la señora madre de uno de nuestros suscriptores, una mujer exigente que se quejaba de que a RUTA le faltaba algo. ¿Sexo oral?, ¿crucigramas?, ¿sorteos ante notario?, nos preguntábamos desazonados. Nada de eso, amigos. Lo que esa santa mamochicho añoraba en nuestras páginas eran *«memorias de gente famosa, como las que echan en Lecturas, Dies Minutos o Pronto, que eso sí que es periodismo de verdá, joer»*. Dicho y hecho, oigan. Al día siguiente enviamos a Madrid a Indalecio Matutano, uno de nuestros más prometedores fichajes. Su misión: buscarse un curro en casa de algún personaje de la jet y fisgonear a fondo en sus miserias íntimas. Gracias a su carisma personal Indalecio se hizo con el puesto de amo de llaves en casa de Chús Pesconova y el baronet Laureano Da Silva Figuereido Dos Fados Alisias, Ano para los colegas. Ella una niñata de buena familia que iba loca por dar la nota, él un noble portugués venido a menos al que no aguantan ni en su puta casa. Ustedes ya conocerán a tan famosa pareja, claro está. Semana sí y semana también venden alguna exclusiva a la prensa del corazón: el día que a Chús le vino la regla en un taxi y se le enganchó la tapicería en las bragas, la vez aquella en que Ano se tiró del peñón de Gibraltar para demostrar a Chús lo chulo que era, su boda según el rito polinesio en el pub Kuala Kubala de Lloret de Mar, etcétera, etcétera. Nosotros decidimos ir más allá, escarbar aún más en la vida privada de tan célebres personajes de la high society y sacarles la exclusiva de las exclusivas, por el morro, sin pagarles un chavo a los muy jodidos, que esto no es el Banco de España, ¡coguendiez ya! Indalecio, que es un lince, consiguió meterse en el quirófano con Ano y Chús el día que esta daba a luz su primer hijo. En principio Laureano iba a sacar unos primeros planos alucinantes del niño saliendo disparado del potorro de la Chús para vendérselas luego al mejor postor, pero hete aquí que ese día el baronet se puso hasta el bul de trifásicos en el bar de la clínica y se quedó frito en la barra. Desesperada al enterarse, Chús le suplicó a Indalecio que cogiese la Instamatic y se ocupase el mismo de inmortalizar tan fasto parto. Más tranquila, Chús se dedicó a lo suyo, es decir, parir. Por fin, tras cinco largas horas de peluquería y manicura Chús estuvo lista, le dijo «¡ya!» a Indalecio y el flash se disparó en el preciso instante que el cirujano jefe le extraía del chichi un feto de silicona pura a la Pesconova. Sí, eran tantas las prótesis que Chús llevaba metidas en los melones que, según contó el médico, su metabolismo había mutado monstruosamente y aquella gelatinosa criatura -Borja Eugenio, así iban a llamar al pobrecito- era el resultado de la fusión de la silicona esa con sus hormonas. Chús se desmayó al enterarse, Laureano echó la papa en la barra e Indalecio salió de allí pitando hacia un destino desconocido. En lugar de coger el autobús y volverse para Barcelona con las afotos del chaval, el muy maricón se escondió en una pensión de Malasaña y se dedicó a extorsionar a los avergonzados padres, que no querían que nadie se enterase de que les había salido un hijo de goma, y no marrocana precisamente. Estos le ofrecieron el oro y el moro si guardaba el secreto, y el muy incauto les creyó. Pero ya se sabe que los ricos son de la virgen del puño. Una vez tuvieron en su poder las pruebas fotográficas de la existencia de Borja Eugenio, en lugar de pasta Indalecio recibió un bono de descuento para el Pizza Hut y un saco de ropa usada -y pasada de moda, claro- de Laureano. Despechado, nuestro ex-reporter volvió a contactar con RUTA para contarnos sus avatares. Y por si no tragábamos nos envió esta foto, donde le vemos con el nicky de Patathon que el baronet se puso el día de su primera comunión. *«Además de venirme canijo»*, nos decía Indalecio, *«el color no me combina con nada»*. En represalia nos ha escrito en exclusiva cinco tomos con sus memorias, que se titulan «Mecagu En Sus Muertos». Lo curioso del caso es que Indalecio es analfabeto y no sabe escribir. ¿Cómo lo hizo entonces?, se preguntarán no sin razón. ¿dictó de viva voz?, ¿con la ayuda de un amanuense? Pues no señor, cogió el último ejemplar de Ruta, lo envolvió en un papelillo, se lo fumó y le infundimos todo el bachillerato de golpe, con matrícula de honor y todo. Ya lo saben, si van cortos de sabiduría, si son estrechos de sesera, si desean ampliar sus horizontes mentales, háganse un mai con el RUTA y pónganse a tope de ciencia infusa. Y como nuestros petas crean vicio nada mejor que suscribirse, por duplicado si es preciso, para así recibir este costo rutero mensualmente. Basta con que rellenen el cupón adjunto, añadan 4.000 cucas y lo remitan todo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7°3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que les corresponden (uno sale por el rostro) les obsequiaremos con el primer tomo de las memorias de Indalecio, un magnífico reloj sumergible made in Filipinas y un LP a escoger entre «What Goes Around», un live de los Heartbreakers originales con Richard Hell y Johnny Thunders al frente, «Not The Singer But The Songs», doble album tributo a Alex Chilton, o «The Unreleased Sessions», el legendario primer album inédito de Tav Falco y los Panther Burns. Tela marinera, señores.



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.

☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Cristianos Y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cyrcus. Enemigos.

☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cinemas. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Sensación Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Mods y Rock. Vipers. Sunsetters. Morlacks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Dividados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Chris Pepino. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Scream. Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Cerezos. Mighty Motor. Negativos.

☐ **NUMERO 12**
Televisiva 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Josus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Daevliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Televisiva 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rudo.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psycho TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Africa. Pil. Link Wray. REM. Elliot Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robin Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Searle. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Head Actors. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoutless. Go-Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Sindrome Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Mensfelera. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Organización. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Dim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worm AZ. Winter X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Bikini Rock. Dave Edmunds. Hall Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hanwell 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derbola Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Romans. Game Theory. Elegantes. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Gene Lerner. Lo Garaje. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. Nine Chicks. Marvin Gaye. Los Mésgalos. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Candacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psicodelia 90s. Cajun Music (informe). Dictators. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (informe). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock. Lief Connolly. Jonathan Richman. Willie Alexander. The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Sub-Pop. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sonics. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Dinó Pretty. Sonic Youth/Grease Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ingeles. Weekend. Blue Cheer. Waterfront. Heikki Sarmanto/Mendes. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Surfabilly. Raw Herbs. Walking Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombones. Minimos From Mars. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Sire Records. Paisleys Permanents. Little Feat. Cine de Canibales. New York Noise. NRBQ. Syndicate. That Petrol Emotion. Slade. Suicide. Bombones. Punk Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Pleneles/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Pleneles/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit. Randy California. La Granja. Los Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Hall Japaneses. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: Nine Chicks. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts/Infinity. Enemigos. Hard Ons. Doctor Trilobi. Robert Johnson. Dogs. Del Tones. Hoir Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Arbustos. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Lazy Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Polar Case (dossier Plateaus 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Dos Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Treffic J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounddog Taylor. Informe Sub-Pop. Cromagnon. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Pistols. Harley Davidson. Malaguetas. The Groogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Purple. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Rápido Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacs. Madrugada. Eclipse. Cowboy Junkies. Robert Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Saracens. Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beat. Boys I Paris. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Unsamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Magnum. Pixies. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Ellis/Manicoats. Caledonia Blues Band. Entrevista Flour Show. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored!. Chris Spedding. Los Proyectos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lotions. Madonna.

☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maguina/Tajeman. Jeff Dahl. Lighin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian Hasenman. Yuma. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Dorados. Videos Trash. Gene Lee.

☐ **NUMERO 61**
REM. Roxy Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevista). Ciudad Real. Henry Rollins. Ultra Twist. Los 50 discos más salvajes del pop nacional. Ike Turner. Wini Wiesenburn. Los Brujos.

☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Salmonella.

☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho Killers. Marmalada. Carmina Burana.

☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Súper informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tones. Punk California 78-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Tierra Firme.

☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cómicos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Sonic Youth. Mutton Gun. Screamers. Kake De Luxe. Los Bichos.

☐ **NUMERO 67**
Jones Japan. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas Blacks. Fuzzies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorcity. Teenage Fanclub/The Beatgiman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Stanis Trapero Del Rio. Teardrop Explodes. Gene Vincent y Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror-Movies.

☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Grito de los 90 (portada Kim Gordon/prólogo de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T. & The MGs. Los Mésgalos. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Fleshtones. Kentucky Colonels. Los Maldito. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Walkers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ TAV FALCO ☐ HEARTBREAKERS ☐ ALEX CHILTON TRIBUTE

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

SUSCRIPCIONES

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresía sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

¡¡¡ATENCION, RUTEROS!!!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL....................por valor de..................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS..

DIRECCION..

POBLACION...................................COD. POSTAL..........

PROVINCIA...................................TELEFONO...............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.



Technics

DIGITAL HI-FI

TU PROPIA DEFINICIÓN.

